

1. La terre de nos aïeux

Au XIX^e siècle, alors que le **théâtre** était **plutôt** inexistant et que la plupart des **poèmes** n'**interpellaient**¹ que l'**élite**, le roman de la terre, **prudemment** d'abord, prit son envol et marqua la **littérature québécoise**. Encore aujourd'hui, l'**intérêt extrême** qu'on lui porte ne cesse de s'**accroître**².

La **littérature** de nos **aïeux**, qui peut **paraître**³ **désuète** à certains, se **révèle intéressante grâce** aux nombreuses descriptions des **différentes tâches** quotidiennes **effectuées** dans la **tranquillité** rustique de l'époque. **Accrochés** à leur terre, les personnages principaux, **agglutinés** autour du noyau **familial**, s'**efforçaient** d'**affronter** les situations **problématiques** qui s'**accumulaient**. Des **chapitres** entiers ont **immortalisé** la vie **révolue** de nos **ancêtres**. **Atteler** les chevaux à une **charrette** ou à une **cariote**, semer et **moissonner**, **toiletter** les animaux, telles étaient les **occupations** des hommes de la ferme. Quand le père, **affamé**, **abattu**, les bras **complètement** couverts de **piqûres**⁴ d'insectes, s'**atablait** après une dure journée de travail, il **fallait** que sa marmaille **attende patiemment** qu'il ait terminé son repas avant de **débarrasser** la table. Après, ils se **rassemblaient** tous autour du **poêle** pour le chapelet du soir récité par l'**ainé**⁵. Les parents **mêlaient** leurs prières à celles des petits, qui **ânonnaient** en **bâillant**. Finalement, la mère, les mains **abîmées**⁶ par la **lessive**, couchait les enfants. Au pays de Maria Chapdelaine, on ne s'**illusionnait** pas!

1. interpelaient
2. s'accroître
3. paraître
4. piqures
5. aîné
6. abimées