

## 1. Le rêve d'un chanteur

Lionel est un artiste talentueux encore inconnu. Depuis plus de six mois, il **envoie** des cassettes à des producteurs et à des agents de promotion. Il **hait** ces démarches stériles et **crain**t que personne ne **veuille** mettre en valeur son potentiel. « Il faut que quelqu'un **coure** le risque », se **répète**-t-il constamment.

Mais un beau matin, un promoteur l'**appelle** et se **dit** intéressé par ce qu'il a **entendu**. Il le convoque sur-le-champ à son bureau. Lionel s'y **rend** aussitôt. Après lui avoir demandé de s'**asseoir**<sup>1</sup>, l'agent lui **confie** : « J'aime ce que tu **fais** et je **veux** faire de toi une vedette. D'abord, je te **créerai** un style et je **promouvrai** ton premier disque, que j'**enverrai** aux stations de radio. Nous **essuierons** sûrement<sup>2</sup> quelques refus, mais quand je **crois** en quelqu'un, je **vaincs** tous les obstacles. Puis, tu **joueras** à la télévision et tu **acquerras** ainsi de l'expérience. Évidemment, tu me **céderas**<sup>3</sup> tes droits d'auteur, car je **payerai** les nombreuses dépenses que toutes mes démarches **occasionneront**. »

À cette dernière phrase, Lionel **sortit** de sa torpeur. Il **comprit** alors que l'agent voulait le **filouter**\*. **Désillusionné**, il s'**éclipsa**. Il se **promit** alors qu'il ne **jetterait** jamais les armes quoi qu'il **advienne**, mais qu'il **fuirait** les traquenards du même genre.

---

1. s'asseoir  
2. sûrement  
3. cèderas

## 2. Les romans à l'eau de rose

Je **suis** une fille qui **lit** beaucoup de romans. Dès que j'en **finis** un, j'en **prends** un autre que je ne **peux** lâcher tant que je n'en **vois** pas la fin.

Il n'y **a** pas si longtemps, je **consommait** énormément de romans dits « à l'eau de rose ». Mais quand on s'**aperçoit** que toutes les histoires s'**équivalent**, qu'elles se **dénouent** toujours de la même manière, on se **lasse**. De plus, les valeurs qu'on y **transmet** s'**apparentent** à de la manipulation : on se **rend** compte que le sexisme et le racisme **constituent** la trame de ces romans qui ne **font** pas dans la dentelle.

En effet, une étude réalisée il y **a** quelques années nous **apprend** que les modèles d'hommes et de femmes **sont** stéréotypés à la limite de la caricature. Une femme effacée, soumise, s'**éprend** d'un homme fort et dur qui ne la **voit** pas encore. Bien sûr, après moult\* péripéties qui se **multiplient**, il **finira** par tomber amoureux d'elle... après lui en avoir **fait** voir de toutes les couleurs. Quant au racisme latent, il **transparaît**<sup>1</sup> çà et là; comme par hasard, ce **sont** des serviteurs noirs, des bonnes asiatiques qui **gravitent** autour du héros.

Finalement, quand le destin de nos deux protagonistes s'**accomplit**, le lecteur **peut** aller se coucher : rien de nouveau ne s'**est produit** et ne se **produira** jamais dans ces romans qui **suintent** la facilité.

---

1. transparait

### 3. La zoothérapie

**Saviez**-vous que la zoothérapie s'est **révélée** une découverte capitale dans le traitement de certains troubles socioaffectifs<sup>1</sup>? On a **constaté** que la présence d'animaux pouvait **favoriser** un éveil des sensations émotives et sensorielles chez la plupart des gens qu'on a **cherché à soigner** par cette méthode.

**Mettez** un chien câlin dans la même pièce qu'un enfant ayant un trouble du spectre de l'autisme et **observez**-les pendant un certain temps. Peu à peu, vous **verrez** l'enfant **regarder** l'animal, s'en **approcher** et même le **flatter**.

Un autre exemple vient **illustrer** les bienfaits **apportés** par cette thérapie, cette fois-ci, auprès des personnes **âgées**. On sait que leur motricité se trouve considérablement **diminuée** au fil des années et que leurs rapports sociaux sont plus **limités** qu'avant. L'arrivée d'un animal dans leur vie, ne serait-ce que quelques heures par semaine, peut les **aider** à **augmenter** leur souplesse et leurs réflexes. **Flatter** un chat, **brosser** un chien, **lancer** un jouet sont des gestes qui favorisent leur bien-être<sup>2</sup> physique et mental.

Les animaux **sélectionnés** doivent être **triés** sur le volet. Il faut **s'assurer** de leur docilité, de leur propension à **aimer** les gens, à se **laisser toucher** par eux et à **prodiguer** des marques d'affection, voire à en **quémander**.

---

1. socio-affectifs  
2. bien-être

#### 4. La jumelle

Samedi dernier, nous avons enfin **décidé d'aller visiter** le chalet d'oncle Edgar. Je me suis **levée** tôt, après avoir en vain **tenté de réveiller** ma sœur, qui ne semblait pas **pressée**. Bien que nous soyons jumelles, je dois vous **informer** qu'elle ne me ressemble en rien. Comme d'habitude, c'est moi qui ai **préparé** le goûter<sup>1</sup> et **placé** dans un sac des chandails chauds. J'ai également **pensé à apporter** un cadeau pour Edgar : un pot de la confiture qu'il avait **semblé aimer** lors de sa dernière visite.

Lorsque, finalement, ma sœur a **daigné s'extirper** du lit, il était près de midi, et le soleil avait **surchauffé** l'intérieur de l'automobile à un tel point que nous avons cru nous **liquéfier** en y prenant place. Vous me **comprendrez** si je vous dis que j'aurais **préféré laisser** ma jumelle à la maison!

Après un voyage pénible au bout duquel elle a **semblé exténuée**, elle a **osé refuser d'apporter** les paquets, prétextant que c'était toujours son tour! Quand nous sommes **arrivées** chez Edgar, elle m'a **ôté** des mains le pot de confiture et elle s'est **empressée** de le lui **donner** en son nom personnel. Oncle Edgar a paru **enchanté** de son présent et a voulu immédiatement la **remercier** en lui offrant le dernier morceau de son gâteau.

Ne **venez** surtout pas **affirmer** que nous sommes identiques!

---

1. goûter

## 5. L'analyse

La semaine **passée**, quand mon professeur de français m'a **demandé** de **rédigé** une analyse littéraire, je n'ai pas dû **sembler** particulièrement **enthousiasmée** à ses yeux. D'abord, il faut vous **avouer** que la poésie ne passionne pas outre mesure la fille peu studieuse que je suis.

**Pouvez-vous deviner** quels étaient l'auteur et le texte **désignés**? Il s'agissait de Ronsard, un poète **renommé** de la Renaissance, et le poème à **analyser** débutait par « Quand vous **serez** bien vieille... »

J'ai **commencé** par **décortiquer** le sonnet **sélectionné** par mon professeur. Les mots à **chercher** dans le dictionnaire, les champs lexicaux à **trouver**, les thèmes qu'on doit faire **émerger** : tout cela me paraissait bien **compliqué**. Petit à petit, je me suis **laissé submerger** par les images **suscitées** par le texte, images qui m'ont **amenée** à **éprouver** des sensations, des émotions que toute personne le moins sensible peut **imaginer**.

Il m'a pourtant fallu **retourner** à la réalité et **tracer** le plan de mon analyse. Vous **savez**, ce sont les premiers pas qui font se **décourager** l'élève prompt à **démissionner**. Au début, vous **rechignez**, **ahanez**, **souffrez** le martyre. Puis, les mots se mettent à se **bousculer**, à **s'aligner** sur la page blanche et à **former** la trame de votre travail. Finalement, vous n'**avez** plus qu'à **penser** à la conclusion, et l'analyse est **terminée**!

## 6. Une journée comme les autres

Quand je me **lève** le matin, je **sais** d'instinct si la journée sera bonne ou non. Aujourd'hui, je **sens** qu'elle me donnera du fil à retordre. En attendant, comme je **meurs** de faim, je me **sers** un énorme bol de céréales, je **bois** deux cafés, puis je **pars** travailler. Je **conduis** ma voiture dans une circulation impossible, ce que je **hais** par-dessus tout. En général, quand je me **meus** dans un trafic intense, même si je **bous** d'impatience, je m'**abstiens** de tout commentaire; sinon, je **crains** la crise de nerfs. Je me **rends** ainsi jusqu'à mon travail.

Dans le hall d'entrée, j'**attends** l'ascenseur, j'y **entre**, j'**appuie** sur le bouton et je **salue** les gens que je **connais**. Rendu<sup>1</sup> à mon bureau, je m'**assois**, je **lis** mon courrier, j'**appelle** quelques clients, je **reçois** des plaintes que j'**essaie** de régler, j'**envoie** des factures, etc. Bref, je **cours** sans arrêt, j'**abats** un travail infernal, je **mets** les bouchées doubles. À la fin de la journée, je n'en **peux** plus et je ne **veux** qu'une chose : me reposer.

Arrivé<sup>2</sup> à la maison, je me **détends**, je **cuis** mon repas, je **couds** un bouton, je **mouds** du café pour le lendemain, j'**écris** ces quelques lignes dans mon journal et... je m'**endors**.

---

1. Rendue  
2. Arrivée

## 7. Paresse

Tiens, il **pleut** ce matin! Il **faut** bien que je me lève quand même. Une grosse journée m'**attend** au bureau. Pourtant, mon corps s'**alourdit** et s'**abstient** de tout mouvement. Même mon chien, si fringant d'habitude, se **meut** avec difficulté. On dirait qu'il s'**associe** à ma fainéantise.

Soudain, la sonnerie du téléphone **rompt** le silence. Mon bras gauche se **résout** à amorcer un mouvement vers le combiné. C'**est** sans doute un collègue qui **veut** charitablement m'informer de mon retard. Non, c'est un faux numéro. Mon interlocuteur **balbutie** quelques excuses et cela **clôt** la conversation.

Mon chien, tout de même affamé, **tord** ma pantoufle dans sa gueule, signe incontestable de son appétit. Son insistance ne me **convainc** pas, mais il **sent** bien que ma résistance **diminue**. Encouragé, il **mord** le matelas et **découd** les draps. Tout de même, il y **va** un peu fort! D'accord! La journée **peut** commencer et mon chien l'aura, sa pâtée!

Malgré mes efforts, la grisaille du jour m'**anesthésie** dangereusement. Même le café ne **répand** pas l'odeur stimulante habituelle. L'animateur, à la radio, **confond** les jours : il ne **doit** pas être réveillé lui non plus! Un regard au calendrier, à tout hasard, **vient** pourtant me confirmer qu'il **a** raison. Malheur! C'**est** dimanche! Vite, mon lit m'**appelle**...

## 8. La rencontre

Chère Sophie,

De tous mes voyages, celui-ci **fut** sans doute le plus excitant. C'est avec regret que je quitterai le Québec.

Il y a deux semaines, alors que j'arrivais à l'aéroport Montréal-Trudeau, je **vis** le plus beau des jeunes hommes. Tu sais, environ 25 ans, grand, mais surtout avec, en bandoulière, la même caméra que moi! Pour tenter d'entrer en relation avec lui, j'**essayai** un truc vieux comme le monde : faute de mouchoir, j'**échappai** mon foulard devant lui! Il **tomba** dans mon piège et nous **fîmes** connaissance, tout simplement.

La conversation **s'engagea** rapidement. Nous **déposâmes** nos bagages et nous **parlâmes** de cinéma, notre passion commune. Nous **conversâmes** pendant plusieurs minutes, jusqu'au moment où, en regardant autour de nous, nous **vîmes** que nos caméras avaient disparu! Immédiatement, Alexandre (c'est son nom) **coupa** court à notre entretien et **courut** au comptoir pour tenter d'alerter les agents de sécurité. Aussi préoccupée par le sort réservé à ma caméra que par mes amours, je ne le **perdis** pas des yeux une seconde et lui **emboîtai**<sup>1</sup> le pas.

Je ne **récupérai** pas mon appareil, mais cet incident n'**eut** pas que des suites fâcheuses puisqu'il nous **rapprocha**, Alexandre et moi : nous prendrons le petit-déjeuner ensemble, ce matin...

---

1. emboitai

## 9. L'angoisse

La grande nervosité qui m'habite la veille d'une entrevue, quelle que soit l'importance de l'emploi postulé, est indicible. Chaque fois, il faut que je me **convainque** de mon potentiel, que je **croie** en mes capacités pour m'insuffler la force nécessaire afin que, le lendemain, je ne **meure** pas de peur, je ne **batte** pas en retraite, bref, afin que je ne m'**enfuie** pas au premier signe d'affolement. Pour atténuer cette angoisse, il faut que je **jette** sur papier, pêle-mêle<sup>1</sup>, toutes les pensées qui m'assaillent quand je songe au rendez-vous fatidique.

Le lendemain, quelle que soit mon humeur, qu'il ait plu ou neigé durant la nuit, que j'**ai**e un bouton sur le bout du nez ou non, il faut que je **mette** toutes les chances de mon côté. Le fait que je **coure** à droite et à gauche à la recherche de mes vêtements ou que je **conclue** à la catastrophe nationale parce que mes rôties sont brûlées<sup>2</sup> ne me sera d'aucun secours. Au contraire, il faut que je m'**assoie** calmement, que je me **sente** détendu<sup>3</sup>, que j'**acquièr**e suffisamment de contrôle pour que je **voie** tous les aspects positifs de cette expérience et que je **rie** de mes alarmes.

Mais finalement, la seule chose qui importe est que je **survive** à cette épreuve.

---

1. pêle-mêle  
2. brûlées  
3. détendue