

Outil d'exploration et d'intégration de la lecture : questions et consignes

Théorie – Comment s'assurer de bien comprendre une consigne

Les consignes ont un noyau d'information essentielle :

- le **verbe** qui nous donne un ordre, qu'il soit à l'impératif, à l'indicatif futur ou à l'infinitif;
- son **complément direct**.

Un verbe à l'**impératif** exprime le plus souvent un ordre ou une interdiction. Il se distingue par l'absence de sujet et une conjugaison restreinte à trois personnes : 2^e du singulier (*tu*), 1^{re} et 2^e du pluriel (*nous, vous*). Dans les consignes, il est conjugué à la deuxième personne du pluriel.

Résumez les arguments de l'auteur.

L'**infinitif** est la forme nominale du verbe, sans indication de personne ni de nombre (singulier ou pluriel). *Aimer, finir, perdre, vouloir* sont des infinitifs. L'infinitif peut avoir valeur d'impératif (*Ralentir!*); c'est pourquoi on le trouve parfois dans les consignes.

Le **complément direct** (CD) est rattaché directement au verbe, sans l'intermédiaire d'une préposition. On peut reconnaître le CD en posant une question constituée du verbe principal et de l'interrogatif *qui?* ou *quoi?*

Expliquez les motivations des différents acteurs de ce drame.

Verbe à l'impératif : Expliquez

Question : Expliquez quoi?

CD : les motivations

Si je cherche à expliquer autre chose que des motivations, je ne fais pas le travail demandé dans la consigne.

Exercice

.....

▶ Dans les zones de réponse, indiquez le verbe principal et son complément direct.

Exemple

Dans le texte suivant, relevez les termes qui évoquent l'enfance du narrateur.

a) *Verbe principal* _____

b) *Complément direct* _____

Réponse

a) *Verbe principal* : Relevez

b) *Complément direct* : les termes qui...

.....

1. Relevez, dans le texte suivant, les expressions et les images qui évoquent les aspects négatifs de la nature.
 - a) *Verbe principal* : _____
 - b) *Complément direct* : _____

2. Énumérez trois difficultés rencontrées par le lecteur actuel face aux textes de Rabelais.
 - a) *Verbe principal* : _____
 - b) *Complément direct* : _____

3. Relevez et classez les termes que l'auteur utilise pour décrire Quasimodo.
 - a) *Verbe principal* : _____
 - b) *Complément direct* : _____

4. Comparez dans ces extraits la description des lieux et des gens.
 - a) *Verbe principal* : _____
 - b) *Complément direct* : _____

5. Repérez dans ce texte tous les verbes appréciatifs.
 - a) *Verbe principal* : _____
 - b) *Complément direct* : _____

6. À l'aide d'un exemple, expliquez les problèmes humains et légaux reliés à l'adoption internationale.
 - a) *Verbe principal* : _____
 - b) *Complément direct* : _____

7. Décrivez les caractéristiques des mouvements étudiants des années 60 et 70.
 - a) *Verbe principal* : _____
 - b) *Complément direct* : _____

8. Comparez la condition physique des personnes sédentaires et celle des personnes pratiquant régulièrement une activité physique.

a) *Verbe principal* : _____

b) *Complément direct* : _____

9. Citez les facteurs qui peuvent réduire les risques de maladie cardiovasculaire chez les individus de 40 à 60 ans.

a) *Verbe principal* : _____

b) *Complément direct* : _____

10. Décrivez trois techniques qui permettent d'augmenter la créativité.

a) *Verbe principal* : _____

b) *Complément direct* : _____

11. Dans le texte cité au chapitre 4, l'auteur expose sa conception de la liberté. Formulez l'idée centrale de ce texte.

a) *Verbe principal* : _____

b) *Complément direct* : _____

12. Faites la liste des mots qui suggèrent la nature diabolique du danseur masqué.

a) *Verbe principal* : _____

b) *Complément direct* : _____

13. Énumérez les éléments du récit qui contribuent à créer une atmosphère d'angoisse.

a) *Verbe principal* : _____

b) *Complément direct* : _____

Corrigé

1. *a)* Relevez *b)* les expressions et les images
2. *a)* Énumérez *b)* trois difficultés
3. *a)* Relevez et classez *b)* les termes
4. *a)* Comparez *b)* la description
5. *a)* Repérez *b)* tous les verbes appréciatifs
6. *a)* Expliquez *b)* les problèmes
7. *a)* Décrivez *b)* les caractéristiques
8. *a)* Comparez *b)* la condition physique
9. *a)* Citez *b)* les facteurs
10. *a)* Décrivez *b)* trois techniques
11. *a)* Formulez *b)* l'idée centrale
12. *a)* Faites *b)* la liste des mots
13. *a)* Énumérez *b)* les éléments du récit