

Outil d'exploration et d'intégration de la lecture : questions et consignes

Théorie – Comment comprendre le vocabulaire des consignes

Les consignes peuvent se regrouper en deux grandes catégories qui correspondent à deux orientations différentes : l'orientation **explicative** et l'orientation **critique**. Lorsque l'orientation d'une consigne est explicative, vous devez recueillir et classer des éléments pour faire comprendre une affirmation, un point de vue ou une réalité; vous n'avez pas à exprimer votre position personnelle. Lorsque la consigne a une orientation critique, vous devez non seulement faire comprendre une affirmation ou un point de vue, mais vous devez également défendre une position personnelle, faire preuve d'esprit critique, c'est-à-dire mesurer et évaluer la part de vrai ou de faux, d'exactitude ou d'inexactitude de cette affirmation.

Nous présentons ici par ordre alphabétique les principales activités que l'on retrouve dans les consignes. Nous indiquons après chaque définition à quelle orientation elles correspondent.

Analyser

Décomposer un ensemble en ses éléments essentiels en faisant ressortir les liens entre eux, puis examiner chacune de ces parties. L'analyse va plus loin que la description, car elle décompose l'objet en parties. Elle se distingue de l'explication en ce qu'elle ne cherche pas l'origine, le fonctionnement et le but, mais divise l'être, la situation ou l'objet pour mieux les comprendre. Orientation explicative.

Argumenter

Tenter de convaincre à l'aide de raisonnements, d'explications et d'exemples. L'argumentation se distingue de la démonstration ou de la preuve parce qu'elle est toujours basée sur des raisonnements et non sur des faits. *Quand on argumente, on prend parti, on n'est pas neutre.* Orientation critique.

Caractériser

Déterminer la (ou les) caractéristique(s) d'une chose ou d'un être, c'est-à-dire la qualité particulière qui permet de décrire son identité, de reconnaître, de distinguer cette chose ou cet être. Puisqu'une caractéristique se rapporte à l'identité, à l'être, elle se formule par un adjectif ou par le nom correspondant à l'adjectif; elle ne peut, par définition, se formuler par un verbe d'action. Orientation explicative.

Commenter

Faire un exposé qui explique, interprète ou apprécie les aspects remarquables de faits ou de textes donnés. Quand on fait un commentaire, on choisit de privilégier certains aspects de la question. Attention, dans le contexte scolaire et dans la vie de tous les jours, commenter a un sens différent. Dans la vie de tous les jours, commenter, c'est donner son avis, faire une remarque personnelle. Dans le contexte scolaire, commenter, c'est faire des remarques, des observations sur des faits, des textes ou des événements pour les expliquer. Il y a là une différence importante : à l'école, on commente pour mieux faire comprendre, pour expliquer; dans la vie de tous les jours, on commente pour exprimer son opinion.

Comparer

Mettre en évidence les rapports de ressemblance et de différence entre deux ou plusieurs éléments. Orientation explicative.

Critiquer

Porter un jugement personnel sur la valeur d'un texte ou d'une idée. La critique peut comporter une analyse, qui permettra une appréciation plus précise de chaque partie ou de chaque aspect de l'objet de la critique. *Quand on critique, on donne son opinion.* Orientation critique.

Décrire

Détailler les caractéristiques et les particularités d'une chose, d'un être ou d'un phénomène de façon à les rendre reconnaissables. Orientation explicative.

Définir

Donner le sens d'un mot ou d'une expression; déterminer les limites précises du terme à définir. Orientation explicative.

Démontrer

Utiliser le raisonnement logique et les faits pour soutenir une théorie ou une hypothèse. *Démontrer* diffère de *prouver* : la démonstration mène à des conclusions probables, la preuve mène à des conclusions certaines.

Attention à l'emploi de ce verbe dans l'analyse et la dissertation littéraire! Si on le trouve souvent dans les consignes, il faut éviter de l'employer soi-même lorsqu'on analyse un texte littéraire (poème, texte dramatique ou récit), car l'auteur d'un texte littéraire, lui, ne cherche pas à « démontrer » : il montre, décrit, représente, évoque, etc. Orientation explicative.

Dénombrer

Faire le compte détaillé, précis, exact. Orientation explicative.

Développer

Exposer en détail, étendre en donnant plus de détails. Quand on développe, on ajoute de l'information supplémentaire, on n'explique pas. Orientation explicative.

Discuter

Débattre les pour et les contre d'une idée. Discuter est différent d'argumenter, car l'argumentation est une prise de position pour ou contre. La discussion est plus neutre et doit faire valoir ces deux aspects équitablement. Orientation critique.

Énumérer

Nommer tous les éléments sans les commenter. Orientation explicative.

Expliquer

Faire connaître, faire comprendre clairement en invoquant l'origine (d'où vient), le fonctionnement (comment vit, agit ou opère) et la finalité (pourquoi, dans quel but) d'un être, d'une situation ou d'une chose. Une explication peut être partielle, c'est-à-dire ne s'attacher qu'à un aspect de la question. Orientation explicative.

Exposer

Présenter un ensemble de faits ou d'idées dans un ordre qui permet d'en saisir la complexité. Orientation explicative.

Identifier

Reconnaître et nommer les êtres ou objets appartenant à une certaine espèce ou classe d'individus. (*Sc. nat.*) Déterminer la nature d'un être ou d'une chose. Orientation explicative.

Illustrer

Rendre plus clair par des exemples ou par des dessins, des graphiques, etc. Orientation explicative.

Justifier

Utiliser des arguments pour montrer un acte ou une idée comme justes ou vrais. *Justifier* est différent d'*argumenter*, de *démontrer* et de *prouver* dans la mesure où on justifie toujours pour montrer qu'on a raison d'agir, de penser ou de conduire un raisonnement de telle ou telle manière, et toujours par rapport à des valeurs : la vérité, le droit, la morale, l'honnêteté, la sincérité, etc. Orientation critique.

Montrer

Mettre en évidence, faire voir ou découvrir en utilisant surtout la description. Pour montrer, on utilise la description, mais on fait plus que décrire : on fait remarquer certains détails ou aspects de quelque chose. Orientation explicative.

Nommer

Désigner une personne par son nom, ou une chose ou un concept par un vocable particulier. Orientation explicative.

Prouver

Utiliser des faits et des raisonnements pour établir la véracité ou la certitude d'un fait, d'une théorie ou d'une thèse. Orientation explicative.

Résumer

Présenter les idées ou les actions principales (d'un texte, d'un récit, d'une situation, d'un entretien...) dans l'ordre de leur présentation, en éliminant les détails et les exemples. Orientation explicative.

Exercices

.....



Dans le choix de réponses, cochez l'affirmation qui correspond au travail demandé dans la consigne.

Exemple

Montrez comment l'imagination du narrateur vient transformer les éléments réalistes de son récit.

- Je vais différencier ce qui est imaginaire et ce qui est réaliste dans ce récit.
- Je vais exposer les caractéristiques et les particularités du narrateur.
- Je vais mettre en évidence, faire remarquer la façon dont l'imagination du narrateur transforme les éléments réalistes de son récit.
- Je vais faire comprendre clairement pourquoi le personnage principal n'est pas réaliste.

Réponse

- Je vais mettre en évidence, faire remarquer la façon dont l'imagination du narrateur transforme les éléments réalistes de son récit.

.....

EXERCICE 1

1. « Dans l'autre je me vois moi-même, dans la souffrance de l'autre, j'aperçois ma propre souffrance. » Justifiez cette affirmation de Schopenhauer.
 - Je vais dire si je crois que cette phrase est vraie et faire comprendre clairement pourquoi je pense ainsi.
 - Je vais utiliser des arguments pour montrer que cette affirmation est juste et vraie.
 - Je vais donner des exemples qui viennent illustrer cette affirmation.
 - Je vais faire découvrir en quoi cette affirmation est remarquable.
 - Je vais expliquer ce que Schopenhauer a voulu dire par cette affirmation.
2. L'art est l'occasion d'une révélation quand, par le fait de contempler une œuvre artistique, un événement se produit en nous. Commentez.
 - Je vais faire comprendre en quoi cette affirmation est remarquable, spéciale ou importante pour moi.
 - Je vais faire un exposé qui explique, interprète ou apprécie les aspects remarquables de cette affirmation.
 - Je vais essayer de déterminer si cette phrase est vraie.
 - Je vais chercher des exemples qui viennent appuyer cette affirmation.
3. Discutez cette affirmation de Simone de Beauvoir : « Le malheur qui vient à l'homme du fait qu'il a été un enfant, c'est [...] que sa liberté lui a été d'abord masquée et qu'il gardera toute sa vie la nostalgie du temps où il ignorait ses exigences. »
 - Je vais exposer les caractéristiques et les particularités de cette idée, de façon à la rendre plus claire.
 - Je vais dire ce qu'il y a de spécial et d'intéressant dans cette affirmation.
 - Je vais débattre des pour et des contre de cette affirmation et faire valoir ces deux aspects équitablement.
 - Je vais faire comprendre clairement pourquoi Simone de Beauvoir fait une telle affirmation.
 - Je vais utiliser des faits ou des arguments pour faire voir que Simone de Beauvoir a raison.
4. Expliquez pourquoi Albert Jacquard soutient que pour connaître les choses, nous devons les appauvrir, les dépouiller de toutes leurs qualités non quantifiables ou mesurables.
 - Je vais faire des remarques, des observations sur cette idée d'Albert Jacquard pour la rendre plus claire.
 - Je vais donner des exemples qui font voir que cette affirmation est vraie.
 - Je vais donner le sens des mots importants de cette affirmation.
 - Je vais faire comprendre clairement l'origine, le fonctionnement et la finalité de cette affirmation d'Albert Jacquard.
 - Je vais utiliser des faits ou des arguments pour montrer qu'Albert Jacquard se trompe.

5. Trouvez les ressemblances et les différences entre la pratique des sports extrêmes et les rituels d'initiation.
- Je vais présenter un ensemble de faits sur ce sujet, dans un ordre qui permet d'en saisir la complexité.
 - Je vais reconnaître et nommer les ressemblances et les différences entre ces deux phénomènes.
 - Je vais exposer brièvement les particularités principales de ces deux activités.
 - Je vais considérer avec attention ces deux phénomènes dans le but d'en connaître la valeur.
 - Je vais expliquer pourquoi les gens sont attirés par les sports extrêmes.
6. Comparez l'attitude de nos deux héroïnes devant la mort.
- Je vais porter un jugement personnel sur l'attitude de chacune devant la mort.
 - Je vais faire comprendre clairement pourquoi elles réagissent ainsi.
 - Je vais exposer brièvement ce que sont leurs réactions devant la mort.
 - Je vais mettre en évidence les différences et les ressemblances dans leur attitude devant la mort.
 - Je vais dire ce qui est différent dans leur façon d'affronter la mort.

EXERCICE 2

1. Montrez comment le narrateur établit un parallèle entre son ennui et la nature qui l'environne.
 - Je vais prouver que l'auteur a réussi à nous faire confondre l'ennui du narrateur et la nature qui l'environne.
 - Je vais expliquer pourquoi l'auteur fait un rapprochement entre l'ennui du narrateur et la nature qui l'environne.
 - Je vais donner un exemple de rapprochement entre l'ennui du narrateur et la nature qui l'environne.
 - Je vais mettre en évidence la façon dont le narrateur établit un parallèle entre son ennui et la nature qui l'environne.
 - Je vais exprimer mon opinion sur la pertinence de ce parallèle entre l'ennui et la nature.

2. Résumez les différentes causes de l'échec de la révolte des patriotes en 1837-1838.
 - Je vais utiliser des preuves ou des arguments pour montrer que cette révolte était juste.
 - Je vais exposer brièvement les différentes causes de l'échec de la révolte des patriotes en 1837-1838.
 - Je vais nommer toutes les causes de l'échec de cette révolte sans les commenter.
 - Je vais nommer les différentes raisons pour lesquelles les gens se sont révoltés.
 - Je vais décrire précisément comment les événements se sont succédé.

3. Expliquez en quoi l'appétit se distingue de la faim.
 - Je vais utiliser des arguments pour montrer que l'appétit est différent de la faim.
 - Je vais mettre en évidence les rapports de ressemblance et de différence entre ces deux phénomènes.
 - Je vais donner des exemples qui montrent que l'appétit et la faim sont différents.
 - Je vais exposer pourquoi il est important de faire la différence entre l'appétit et la faim.
 - Je vais faire comprendre clairement quels facteurs différencient l'appétit de la faim en considérant l'origine, le fonctionnement et la finalité de ces deux phénomènes.

4. Analysez les objectifs décrits dans le texte de présentation.
 - Je vais reconnaître et nommer les objectifs décrits dans ce texte.
 - Je vais donner des exemples qui font voir que cette affirmation est vraie.
 - Je vais exposer et expliquer en détail chaque objectif.
 - Je vais décomposer l'ensemble de ces objectifs en ses éléments, puis examiner chacune de ces parties.

5. Justifiez l'usage des canadianismes et des anglicismes dans les textes de Michel Tremblay.
- Je vais porter un jugement personnel sur cet aspect des textes suggérés.
 - Je vais utiliser des preuves ou des arguments pour montrer que cet usage est juste par rapport aux buts de l'auteur.
 - Je vais débattre les pour et les contre de l'utilisation des canadianismes et des anglicismes en littérature.
 - Je vais faire comprendre clairement ce que sont les canadianismes et les anglicismes.
6. Caractérissez le personnage de Rose-Anna, la mère dans *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy.
- Je vais porter un jugement personnel sur l'attitude de Rose-Anna.
 - Je vais faire comprendre clairement pourquoi Rose-Anna est si passive.
 - Je vais expliquer par son histoire et ses expériences antérieures pourquoi Rose-Anna agit ainsi.
 - Je vais chercher la qualité particulière qui permet de décrire l'identité de Rose-Anna, de la reconnaître, de la distinguer des autres personnages.
 - Je vais mettre en évidence les différences et les ressemblances entre Rose-Anna et les autres personnages de mère dans les romans québécois de la même époque.

Corrigé

EXERCICE 1

1. Je vais utiliser des arguments pour montrer que cette affirmation est juste et vraie.
2. Je vais faire un exposé qui explique, interprète ou apprécie les aspects remarquables de cette affirmation.
3. Je vais débattre des pour et des contre de cette affirmation et faire valoir ces deux aspects équitablement.
4. Je vais faire comprendre clairement l'origine, le fonctionnement et la finalité de cette affirmation d'Albert Jacquard.
5. Je vais reconnaître et nommer les ressemblances et les différences entre ces deux phénomènes.
6. Je vais mettre en évidence les différences et les ressemblances dans leur attitude devant la mort.

EXERCICE 2

1. Je vais mettre en évidence la façon dont le narrateur établit un parallèle entre son ennui et la nature qui l'environne.
2. Je vais exposer brièvement les différentes causes de l'échec de la révolte des patriotes en 1837-1838.
3. Je vais faire comprendre clairement quels facteurs différencient l'appétit de la faim en considérant l'origine, le fonctionnement et la finalité de ces deux phénomènes.
4. Je vais décomposer l'ensemble de ces objectifs en ses éléments, puis examiner chacune de ces parties.
5. Je vais utiliser des preuves ou des arguments pour montrer que cet usage est juste par rapport aux buts de l'auteur.
6. Je vais chercher la qualité particulière qui permet de décrire l'identité de Rose-Anna, de la reconnaître, de la distinguer des autres personnages.