

# Outil d'exploration et d'intégration de la lecture : questions et consignes

## Théorie – Comment clarifier les consignes doubles

Certaines consignes nous demandent de faire deux choses en même temps. Elles sont construites en deux parties.

- Une partie avec un verbe à l'**impératif** ou, plus rarement, à l'**infinitif** ou au **futur**.

Un verbe à l'**impératif** exprime le plus souvent un ordre ou une interdiction. Il se distingue par l'absence de sujet et une conjugaison restreinte à trois personnes : 2<sup>e</sup> du singulier (*tu*), 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> du pluriel (*nous*, *vous*). Dans les consignes, il est conjugué à la deuxième personne du pluriel.

Résumez les arguments de l'auteur.

L'**infinitif** est la forme nominale du verbe, sans indication de personne ni de nombre (singulier ou pluriel). *Aimer*, *finir*, *perdre*, *vouloir* sont des infinitifs. L'infinitif peut avoir valeur d'impératif (*Ralentir!*); c'est pourquoi on le trouve parfois dans les consignes.

- Une partie avec un **gérondif**, c'est-à-dire un **participe présent** précédé de la préposition *en* (*en montrant*, *en comparant*, *en soulignant*).

Le participe présent est une forme verbale invariable qui se termine par *-ant*. Il peut être utilisé comme adjectif ou comme verbe. Dans une consigne, le gérondif (*en* + participe présent) indique toujours le moyen par lequel le sujet fait l'action.

Le meilleur moyen de clarifier ce genre de consignes est de trouver les deux verbes et leur CD (voir la théorie concernant la compréhension de la consigne à la page suivante) :

- le verbe à l'impératif me dit ce que je dois faire;
- le gérondif me dit par quel moyen je dois le faire.

En utilisant ces trois extraits, décrivez de quelle façon l'auteur fait une critique de la société marchande.

Impératif : *décrivez*; son CD : *de quelle façon*

Gérondif : *en utilisant*; son CD : *ces trois extraits*

Ce que je dois faire : *décrire de quelle façon l'auteur fait une critique de la société marchande*

Par quel moyen : *en utilisant ces trois extraits*

## Théorie – Comment être certain de bien comprendre une consigne

Les consignes ont un noyau d'information essentielle :

- le **verbe** qui nous donne un ordre, qu'il soit à l'impératif, à l'indicatif futur ou à l'infinitif;
- son **complément direct**.

Un verbe à l'**impératif** exprime le plus souvent un ordre ou une interdiction. Il se distingue par l'absence de sujet et une conjugaison restreinte à trois personnes : 2<sup>e</sup> du singulier (*tu*), 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> du pluriel (*nous, vous*). Dans les consignes, il est conjugué à la deuxième personne du pluriel.

Résumez les arguments de l'auteur.

L'**infinitif** est la forme nominale du verbe, sans indication de personne ni de nombre (singulier ou pluriel). *Aimer, finir, perdre, vouloir* sont des infinitifs. L'infinitif peut avoir valeur d'impératif (*Ralentir!*); c'est pourquoi on le trouve parfois dans les consignes.

Le **complément direct** (CD) est rattaché directement au verbe, sans l'intermédiaire d'une préposition. On peut reconnaître le CD en posant une question constituée du verbe principal et de l'interrogatif *qui?* ou *quoi?*

Expliquez les motivations des différents acteurs de ce drame.

Verbe à l'impératif : *Expliquez*

Question : *Expliquez quoi?*

CD : *les motivations*

Si je cherche à expliquer autre chose que des motivations, je ne fais pas le travail demandé dans la consigne.

## Exercices

.....

▶ Dans les champs de saisie appropriés, indiquez les deux actions que vous avez à faire.

### Exemple

En vous appuyant sur les textes du chapitre 2, montrez quelles injustices la déclaration des droits de l'homme cherchait à empêcher.

- a) *Ce que je dois faire :*
- b) *Par quel moyen :*

### Réponse

- a) montrer quelles injustices la déclaration des droits de l'homme cherchait à empêcher
- b) en m'appuyant sur les textes du chapitre 2

.....

## EXERCICE 1

1. Résumez les principales étapes de la lutte pour l'égalité des droits aux États-Unis d'Amérique, en précisant les rôles respectifs des gens de couleur et des Blancs.

a) *Ce que je dois faire :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) *Par quel moyen :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. En vous basant sur les récits et documents de l'époque coloniale, montrez comment les discours sur l'inégalité des races humaines ont influencé les perceptions des Européens.

a) *Ce que je dois faire :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) *Par quel moyen :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. En observant les contes, légendes et chansons de folklore de l'époque, vous expliquerez la fonction et l'importance du diable dans la société du XIX<sup>e</sup> siècle.

a) *Ce que je dois faire :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) *Par quel moyen :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. En faisant apparaître ce qui se réfère au passé, au présent, à l'avenir, étudiez comment se mêlent la réalité et le rêve dans cette nouvelle d'Edgar Allan Poe.

a) *Ce que je dois faire :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) *Par quel moyen :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. En utilisant des raisonnements tirés de la polémique sur l'augmentation des frais de scolarité, construisez une thèse argumentée exposant pourquoi la gratuité scolaire est un des éléments essentiels d'une société qui se veut démocratique.

a) *Ce que je dois faire :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) *Par quel moyen :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Dégagez une critique des théories économiques de J. K. Galbraith en analysant en détail quelques exemples.

a) *Ce que je dois faire :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) *Par quel moyen :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. En vous appuyant sur la première et sur la dernière phrase, dites ce que le lecteur pouvait attendre dans ce passage.

a) *Ce que je dois faire :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) *Par quel moyen :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. En observant la structure du texte, sa ponctuation et les pronoms personnels, dites combien il y a de locuteurs dans cet extrait.

a) *Ce que je dois faire :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) *Par quel moyen :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## EXERCICE 2

1. Vous différencierez un texte littéraire d'un texte informatif en opposant, dans un tableau comparatif, les caractéristiques principales de chacun.

a) *Ce que je dois faire :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) *Par quel moyen :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. En utilisant cet extrait et d'autres passages de romans, expliquez pourquoi, en littérature, les auteurs s'intéressent plus aux histoires malheureuses qu'à l'évocation du bonheur.

a) *Ce que je dois faire :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) *Par quel moyen :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. En prenant appui sur les romans québécois des années 40 et 50, vous expliquerez l'ambivalence des auteurs par rapport à la ville.

a) *Ce que je dois faire :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) *Par quel moyen :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Expliquez l'idée de responsabilité planétaire, en précisant le nom des penseurs qui ont contribué à l'édifier.

a) *Ce que je dois faire :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) *Par quel moyen :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Distinguez les notions de culture et de civilisation, en utilisant des exemples tirés de l'histoire de la colonisation de l'Amérique.

a) *Ce que je dois faire :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) *Par quel moyen :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Comparez la vision du travail proposée par le marxisme à celle du christianisme, en faisant ressortir les différences principales entre les deux.

a) *Ce que je dois faire :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) *Par quel moyen :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Corrigé

### EXERCICE 1

- a)* résumer des étapes de la lutte pour l'égalité des droits aux États-Unis  
*b)* en précisant des rôles respectifs des gens de couleur et des Blancs
- a)* montrer comment les discours sur l'inégalité des races humaines ont influencé les perceptions des Européens  
*b)* en me basant sur des récits et documents de l'époque coloniale
- a)* expliquer la fonction et l'importance du diable dans la société du XIX<sup>e</sup> siècle  
*b)* en observant les contes, légendes et chansons de folklore de cette époque (XIX<sup>e</sup> siècle)
- a)* étudier comment se mêlent la réalité et le rêve dans cette nouvelle d'Edgar Allan Poe  
*b)* en faisant apparaître ce qui se réfère au passé, au présent, à l'avenir
- a)* construire une thèse argumentée exposant pourquoi la gratuité scolaire est un des éléments essentiels d'une société démocratique  
*b)* en utilisant des raisonnements tirés de la polémique sur l'augmentation des frais de scolarité
- a)* dégager une critique des théories économiques de J. K. Galbraith  
*b)* en analysant en détail quelques exemples
- a)* dire ce que le lecteur pouvait attendre dans ce passage  
*b)* en m'appuyant sur la première et la dernière phrase
- a)* dire combien il y a de locuteurs dans cet extrait  
*b)* en observant la structure du texte, la ponctuation et les pronoms

### EXERCICE 2

- a)* différencier un texte littéraire d'un texte informatif  
*b)* en opposant, dans un tableau comparatif, les caractéristiques principales de chacun
- a)* expliquer pourquoi, en littérature, les auteurs s'intéressent plus aux histoires malheureuses qu'à l'évocation du bonheur  
*b)* en utilisant cet extrait et d'autres passages de romans
- a)* expliquer l'ambivalence des auteurs par rapport à la ville  
*b)* en prenant appui sur les romans québécois des années 40 et 50
- a)* expliquer l'idée de responsabilité planétaire  
*b)* en précisant le nom des penseurs qui ont contribué à l'édifier
- a)* distinguer des notions de culture et de civilisation  
*b)* en utilisant des exemples tirés de l'histoire de la colonisation de l'Amérique
- a)* comparer la vision du travail proposée par le marxisme à celle du christianisme  
*b)* en faisant ressortir les différences principales entre les deux