

Outil d'exploration et d'intégration de la lecture : questions et consignes

Théorie – Comment clarifier les mélanges de questions et de consignes

Pour éviter la confusion face aux mélanges de consignes et de questions, deux opérations simples s'imposent : séparer les différentes parties et les mettre en ordre puis, s'il y a lieu, remplacer les articles et pronoms (*il, elle, cela, celle-ci...*) par les noms auxquels ils font référence.

Pour séparer les consignes, cherchons les verbes à l'impératif, au futur ou à l'infinitif : il y a une consigne par verbe utilisé.

Quel est le niveau de langue des personnages de cette comédie de Marivaux?
Justifiez votre réponse en donnant des exemples.

Première partie : Quel est le niveau de langue?

Deuxième partie : Justifiez votre réponse

Attention! Lorsqu'une consigne demande d'agir sur les différents aspects d'une même chose, il faut traiter les parties séparément, même s'il n'y a qu'un seul verbe.

Définir les trois rôles du narrateur de ce texte.

Première partie : définir un des rôles du narrateur de ce texte

Deuxième partie : définir un deuxième rôle du narrateur de ce texte

Troisième partie : définir un troisième rôle du narrateur de ce texte

Pour séparer les questions, notre premier indice est le point d'interrogation; deux autres indices peuvent nous aider : les adjectifs et les pronoms interrogatifs (quand il y en a) et le verbe conjugué sous une forme interrogative.

Dans la question suivante, il y a six parties; nous avons souligné les indices qui nous permettent de les séparer :

Quelle est la leçon du poème? À qui s'adresse-t-elle? Est-elle affective? politique?
Les champs lexicaux du texte peuvent-ils justifier votre réponse? Comment?

Première partie : Quelle est la leçon du poème

Deuxième partie : À qui s'adresse-t-elle

Troisième partie : Est-elle affective

Quatrième partie : (Est-elle) politique

Cinquième partie : Les champs lexicaux du texte peuvent-ils justifier votre réponse
Sixième partie : Comment

Ici, il est pertinent de remplacer les articles et pronoms (il, elle, cela, celle-ci...) par les noms auxquels ils font référence.

Première partie : Quelle est la leçon du poème
Deuxième partie : À qui s'adresse-t-elle; elle = la leçon du poème
Troisième partie : Est-elle affective; elle = la leçon du poème
Quatrième partie : (Est-elle) politique; elle = la leçon du poème
Cinquième partie : Les champs lexicaux du texte peuvent-ils justifier votre réponse
Sixième partie : Comment

Théorie – Comment différencier les questions et les consignes

QUESTION

Une **question** se présente sous la forme d'une phrase interrogative qui vise à obtenir un renseignement précis.

Comment le test de Rorschach permet-il d'évaluer les habitudes perceptives?

Trois indices permettent de reconnaître une phrase interrogative :

- elle se termine **toujours** par un point d'interrogation;
- le verbe et son sujet sont **souvent** inversés;
- des mots ou groupes de mots interrogatifs, très souvent placés en début de phrase, précisent le type d'information qu'il faut chercher.

Le verbe et son sujet peuvent être inversés de deux façons différentes : si le sujet est un pronom (*je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles, ce, on*), il est placé après le verbe et relié à celui-ci par un trait d'union. Si le sujet est un nom, il reste à sa place, et on insère après le verbe un pronom de la troisième personne lui correspondant (*il, elle, ils, elles*); c'est donc ce pronom sujet qui est inversé.

Considérez-**vous** que ce mode d'intervention est acceptable dans une société démocratique?

Ce phénomène est-**il** caractéristique des milieux arides?

CONSIGNE

Une **consigne** est une phrase qui a pour but de nous faire exécuter un travail.

Soulignez les éléments descriptifs dans ce texte.

Une consigne n'est jamais formulée sous une forme interrogative. On reconnaît une consigne au fait que le verbe principal de la phrase est conjugué à l'**impératif** ou, plus rarement, à l'**infinitif**. On peut également trouver des consignes dont le verbe principal est à l'**indicatif futur**.

Relevez et analysez les principales figures de style.

Relever et analyser les principales figures de style.

Vous relèverez et analyserez les principales figures de style.

Un verbe à l'**impératif** exprime le plus souvent un ordre ou une interdiction. Il se distingue par l'absence de sujet et une conjugaison restreinte à trois personnes : 2^e du singulier (*tu*), 1^{re} et 2^e du pluriel (*nous, vous*). Dans les consignes, il est conjugué à la deuxième personne du pluriel.

Résumez les arguments de l'auteur.

L'**infinitif** est la forme nominale du verbe, sans indication de personne ni de nombre (singulier ou pluriel). *Aimer, finir, perdre, vouloir* sont des infinitifs. L'infinitif peut avoir valeur d'impératif (*Ralentir!*); c'est pourquoi on le trouve parfois dans les consignes.

Exercices

.....

▶ Transcrivez dans leur ordre d'apparition les différentes parties des consignes et questions suivantes. Quand il y a lieu, précisez quels noms correspondent aux adjectifs possessifs ou aux pronoms soulignés.

Exemple

D'après vous, ce discours aurait-il pu convaincre les écologistes des années 1970? Pourquoi? Nommez les principaux aspects du contrat de communication qui sont en jeu dans cette situation.

- a) _____
- b) _____
- c) _____

Réponse

- a) D'après vous, ce discours aurait-il pu convaincre les écologistes des années 1970?
- b) Pourquoi?
- c) Nommez les principaux aspects du contrat de communication qui sont en jeu dans cette situation.

.....

EXERCICE 1

1. Établissez une courte liste des événements survenus dans les 30 dernières années et qui, d'après vous, peuvent être une source d'espoir. Répétez la démarche en recherchant cette fois des événements qui vous font perdre courage.

a) _____

b) _____

2. Dans la littérature fantastique, le narrateur, qui raconte le plus souvent des événements troublants, est très important. Son rôle est double : d'abord, il est celui qui informe le lecteur des situations étranges dont il est l'acteur ou le témoin. Ensuite, c'est lui qui crée une tension dramatique en montrant que son inquiétude croît du début à la fin. Décrivez ces deux fonctions du narrateur à partir des extraits de textes proposés au chapitre 3.

a) _____

b) _____

3. Les premiers écrits d'Anne Hébert expriment à la fois un sentiment de dépossession du monde et une solitude rompue par la parole partagée. Illustrer comment, dans « Une fille maigre » et « Les petites villes », la poète traduit son sentiment de dépossession et expliquer en quoi « Mystère de la parole » et « Naissance du pain » véhiculent des images de solitude rompue.

a) _____

b) _____

4. Dans son roman *Germinal*, Émile Zola a cherché à sensibiliser ses lecteurs aux criantes inégalités sociales qui régnaient à son époque. À partir des textes intitulés « Le lever chez les mineurs » et « Le lever chez les bourgeois », illustrez comment l'auteur met en relief les différences entre ces deux classes sociales en recourant au portrait des personnages, à la description des lieux et aux allusions à l'alimentation.

a) _____

b) _____

c) _____

5. Énumérez les points de convergence entre les mots « art » et « artifice ». Montrez en quoi ils se distinguent. Puis, expliquez leur confusion dans le domaine de la mode et de la beauté.

a) _____

b) _____

c) _____

EXERCICE 2

1. Soulignez toutes les descriptions présentes dans ce texte. Quelle proportion du texte leur est consacrée? Sont-elles générales ou détaillées? En quoi sont-elles importantes? Notez l'emploi de figures de style. Quelle est leur utilité?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

2. Dans ce texte, l'auteur établit une comparaison entre la rationalité et l'affectivité. Trouvez et commentez les principaux points de ressemblance et de différence entre ces deux concepts philosophiques.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

3. Le feu est associé à de nombreux mythes et à de nombreuses croyances. Retrouvez dans le contexte biblique et dans la mythologie grecque des exemples d'utilisation de cet élément. Quelles sont ses significations symboliques dans chacun de ces contextes?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

4. Nietzsche affirme que nous ne vivons que grâce à des illusions et que les progrès de la science ne pourront jamais résoudre l'énigme qu'est pour nous notre vie. Décrivez trois aspects énigmatiques de la vie humaine. En quoi notre façon d'aborder notre vie peut-elle être une source d'illusions?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

5. Recherchez le champ sémantique du mot « célébration », puis énumérez quatre synonymes qui pourraient remplacer ce mot dans le texte. Pouvez-vous nommer des « célébrations » qui avaient lieu autrefois et dont certaines subsistent? Quels évènements méritent aujourd'hui le nom de « célébrations »?

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

6. Qu'est-ce qu'une strophe? Dans quel genre de textes en rencontre-t-on?

a) _____

b) _____

7. Quelles sont les trois principales significations symboliques de la couleur rouge? Pour chacune d'entre elles, donnez un exemple tiré du monde de la publicité.

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

Corrigé

EXERCICE 1

- Établissez une courte liste des évènements survenus dans les 30 dernières années et qui, d'après vous, peuvent être une source d'espoir.
 - Répétez la démarche en recherchant cette fois des évènements qui vous font perdre courage.
- À partir des extraits de textes proposés au chapitre 3, décrire le rôle du narrateur qui informe le lecteur des situations étranges dont il est l'acteur ou le témoin.
 - À partir des extraits de textes proposés au chapitre 3, décrire le rôle du narrateur qui crée une tension dramatique en montrant que son inquiétude croît du début à la fin.
- Illustrer comment, dans « Une fille maigre » et « Les petites villes », la poète traduit son sentiment de dépossession.
 - Expliquer en quoi « Mystère de la parole » et « Naissance du pain » véhiculent des images de solitude rompue.
- Illustrer comment Zola met en relief les différences entre ces deux classes sociales en recourant au portrait des personnages.
 - Illustrer comment Zola met en relief les différences entre ces deux classes sociales en recourant à la description des lieux.
 - Illustrer comment Zola met en relief les différences entre ces deux classes sociales en recourant aux allusions à l'alimentation.
- Énumérez les points de convergence entre les mots « art » et « artifice ».
 - Montrez en quoi ils se distinguent. Ils : les mots « art » et « artifice ».
 - Puis expliquez leur confusion dans le domaine de la mode et de la beauté.
Leur : les mots « art » et « artifice ».

EXERCICE 2

- Soulignez toutes les descriptions présentes dans ce texte.
 - Quelle proportion du texte leur est consacrée? *Leur* : les descriptions.
 - Sont-elles générales ou détaillées? *Elles* : les descriptions.
 - En quoi sont-elles importantes? *Elles* : les descriptions.
 - Notez l'emploi de figures de style.
 - Quelle est leur utilité? *Leur* : les figures de style.
- Trouvez les principaux points de ressemblance entre la rationalité et l'affectivité.
 - Trouvez les principaux points de différence entre la rationalité et l'affectivité.
 - Commentez les principaux points de ressemblance entre la rationalité et l'affectivité.
 - Commentez les principaux points de différence entre la rationalité et l'affectivité.
- Retrouvez dans le contexte biblique des exemples d'utilisation du feu.
 - Retrouvez dans la mythologie grecque des exemples d'utilisation du feu.
 - Quelles sont ses significations symboliques dans le contexte biblique? *Ses* : le feu.
 - Quelles sont ses significations symboliques dans la mythologie grecque? *Ses* : le feu.

4.
 - a) Décrivez un aspect énigmatique de la vie humaine.
 - b) Décrivez un deuxième aspect énigmatique de la vie humaine.
 - c) Décrivez un troisième aspect énigmatique de la vie humaine.
 - d) En quoi notre façon d'aborder notre vie peut-elle être une source d'illusions?

5.
 - a) Recherchez le champ sémantique du mot « célébrations ».
 - b) Énumérez quatre synonymes qui pourraient remplacer ce mot dans le texte.
Ce mot : le mot « célébrations ».
 - c) Pouvez-vous nommer des « célébrations » qui avaient lieu autrefois et dont certaines subsistent?
 - d) Quels événements méritent aujourd'hui le nom de « célébrations »?

6.
 - a) Qu'est-ce qu'une strophe?
 - b) Dans quel genre de textes en rencontre-t-on? *En* : des strophes.

7.
 - a) Quelles sont les trois principales significations symboliques de la couleur rouge?
 - b) Pour la première, donnez un exemple tiré du monde de la publicité.
 - c) Pour la deuxième, donnez un exemple tiré du monde de la publicité.
 - d) Pour la troisième, donnez un exemple tiré du monde de la publicité.