

Outil d'exploration et d'intégration de la lecture : indices typographiques

Exercice de synthèse

.....

▶ Dans ces pages de texte, nous avons souligné en gras certains indices graphiques. Indiquez à quoi ils servent.

Exemple

Pour déterminer votre poids santé, il faut d'abord connaître votre indice de masse corporelle (IMC). L'opération mathématique pour obtenir votre IMC est relativement simple; il suffit de diviser votre poids (en kilogrammes) par votre taille (**en mètres**) au carré.

Si votre IMC se situe sous 20, vous êtes sous votre poids santé, ce qui pourrait amener des problèmes de santé surtout causés par une résistance moindre aux agressions (**virus, bactéries, etc.**). Si votre IMC se trouve entre 20 et 25, vous affichez un poids santé. En adoptant ou en conservant de bonnes habitudes alimentaires et en faisant régulièrement de l'exercice, vous resterez facilement en bonne forme. « Si votre IMC grimpe au-dessus de 27, vos risques de développer des problèmes sont accrus et la situation est encore plus critique au-delà de 30 [...]. Ne cherchez pas dans les régimes miracles et autres gadgets amincissants, la seule façon sûre d'atteindre son poids santé est d'être régulièrement actif et de manger sainement », déclare D^{re} Anne Desmeules.

- a) (en mètres) : _____
- b) (virus, bactéries, etc.) : _____
- c) [...] : _____

Réponse

- a) précision
- b) exemples
- c) coupure dans la citation

.....

1. Pour ces peuples, « dire » un mythe, c'est proclamer ce qui s'est passé **ab origine**. Une fois « dit », le mythe est révélé, il devient vérité apodictique (**irréfutable, absolue**) : il fonde la vérité. « **C'est ainsi parce qu'il est dit que c'est ainsi** », déclarent les Inuits Netsilik lorsqu'ils tentent de justifier le bienfondé de leur histoire sacrée et de leurs traditions. Le mythe instaure toujours une nouvelle situation cosmique, il célèbre un événement primordial. C'est donc toujours le récit d'une création : on raconte comment quelque chose a été effectué, a commencé, c'est une genèse, une mise au monde.

a) *ab origine* : _____

b) (irréfutable, absolue) : _____

c) « C'est ainsi parce qu'il est dit que c'est ainsi » : _____

2. Le discours mettant en relation la pratique d'activités physiques et la santé entraîne nécessairement une représentation de la réalité où l'individu est responsable et éventuellement « **coupable** » de son état de santé. Cette culpabilité a beaucoup plus de chance de s'appliquer aux groupes populaires et aux classes défavorisées qu'aux groupes plus favorisés. Le type d'activités privilégié et recommandé pour qu'il y ait un effet positif sur la santé – **les activités vigoureuses pratiquées durant au moins 45 minutes, 3 fois par semaine** – a peu de correspondance avec les activités ludiques et spontanées préférées par les gens « ordinaires ». La différence entre les exigences physiques du travail de chacun entre rarement en ligne de compte dans les discours sur la nécessité de l'activité physique. Pourtant beaucoup d'emplois mal payés sont physiquement exigeants : une caissière qui reste debout toute la journée a peut-être moins envie de faire du jogging que le cadre qui passe sa journée assis à un bureau.

a) « coupable » : _____

b) – les activités vigoureuses [...] 3 fois par semaine – : _____

3. La presse est à la fois le nom d'une technique et d'un produit de communication. En tant que technique, elle fut introduite en Chine avant de gagner l'Europe (**Gutenberg et la typographie, vers 1438**). Ensuite, les techniques d'imprimerie ont passé du marbre plan aux rotatives (rouleaux d'impression), et elles bénéficient maintenant de réglages informatisés.

Les paroles s'envolent, les écrits restent. L'écriture demeure la base de l'histoire, et les journaux sont le véhicule de millions d'histoires qui seront peut-être oubliées demain. Déjà quatorze siècles avant Jésus-Christ à Ugarit, dans l'actuelle Syrie, on utilisait un alphabet – **c'est-à-dire une codification de sons en signes**. Ce procédé s'est ensuite généralisé dans le monde antique. En Chine, des pictogrammes (symbolisation des images exprimées) sont mis au point à l'époque Shang (du XVI^e au V^e siècle av. J.-C.). À cette époque, l'écriture est à la fois transcription d'un discours et art plastique en soi¹. Au Moyen-Âge, en Europe, l'écriture cursive se répand dans les monastères et des calligraphes laissent leur nom, tel Karlin au XVIII^e siècle, notaire de Bruges. Les Persans, eux, connaissent l'apogée de cette forme d'expression au XVIII^e siècle.

1. Cf. BENJAMIN, Roland. *Une histoire de l'écriture*, Paris, Gallimard, 1951, chapitre 4, p. 88-93.

a) (Gutenberg et la typographie, vers 1438) : _____

b) ... *les écrits restent* : _____

c) – c'est-à-dire une codification... : _____

d) Cf. : _____

4. La danse est un art naïf et muet, et ces qualités en font un art international par excellence puisqu'il transcende les différences culturelles. Il lui est difficile de communiquer un message clair sans verser dans le théâtre ou le mime. C'est d'ailleurs pourquoi elle a toujours été favorisée par les régimes totalitaires (**URSS, Chine communiste, Cuba...**) comme le moins subversif des arts de la scène. La danse a trouvé dans la retransmission vidéo une rescousse dynamique qui a relancé sa popularité déclinante dans les pays occidentaux. Malgré ses limites dans le rendu des gestes et de la profondeur, la télé sert l'expression corporelle, ne serait-ce qu'en pérennisant des performances qui autrefois étaient éphémères. Certains chorégraphes installent désormais sur scène des écrans vidéos, en les intégrant dans l'action. Rencontre heureuse d'un archaïsme brut (**le geste et les rythmes**) et d'une complexité technique (le magnétoscope et les rayons hertziens), la danse contemporaine conjugue techniques complexes et immédiateté physique. Alliance des contraires et jeu sur les deux tableaux, la danse est aujourd'hui le plus consensuel des arts vivants.

a) (URSS, Chine communiste, Cuba...) : _____

b) (le geste et les rythmes) : _____

5. – Comme plusieurs le pensent, Van Gogh est-il le prototype de l'artiste autodidacte qui se développe seul et en dehors de toute influence?
- **Pas du tout.** Les lettres et les autres écrits de Vincent Van Gogh montrent bien qu'il a toute sa vie « conversé » avec d'autres peintres. Les maîtres anciens, d'abord : Rembrandt, Holbein et Dürer; et puis, il a aussi été influencé par les peintres de son siècle : Delacroix, Courbet et Millet. Et, bien que ses relations avec ses contemporains aient été souvent tendues – **je pense ici à Gauguin avec qui il a tenté une cohabitation désastreuse** –, Vincent ne vivait pas en vase clos. Ce n'est pas quelqu'un qui a dit **mer...** aux autres artistes, il les a fréquentés, a vu leurs œuvres, s'en est inspiré.

a) – Pas du tout : _____

b) – je pense [...] désastreuse – : _____

c) mer... : _____

Corrigé

1. *a)* locution latine
b) précision
c) paroles rapportées
2. *a)* mot emprunté, mot qui ne vient pas de l'auteur
b) précision
3. *a)* précision
b) devise, dicton, proverbe
c) précision
d) référence
4. *a)* exemples
b) précision
5. *a)* changement de locuteur
b) précision
c) mot grossier, sacre ou mot tabou