

# Outil d'exploration et d'intégration de la lecture : nuances dans l'expression

## Théorie – Reconnaître les adjectifs neutres et les adjectifs appréciatifs

Parce qu'ils expriment une qualité des êtres ou des objets désignés par le nom qu'ils accompagnent, les **adjectifs** contribuent à donner une impression positive ou négative. Il est donc important de distinguer :

Les **adjectifs neutres** : ils évoquent des caractéristiques objectives (matérielles ou factuelles).

Un ciel *bleu*, des cheveux *courts*, des théories *mathématiques*

Les **adjectifs appréciatifs** : ils transmettent un jugement favorable ou défavorable. En linguistique, on les appelle **mélioratifs** lorsqu'ils expriment un jugement positif et **péjoratifs** ou **dépréciatifs** lorsqu'ils expriment un jugement négatif.

Un ciel *menaçant*, de *beaux* cheveux, des théories *farfelues*

Il faut aussi remarquer les **adverbes** qui se joignent aux adjectifs pour en moduler le sens : ils peuvent contribuer à donner une impression positive ou négative. (Les plus courants sont : *assez, autant, bien, davantage, moins, plus, peu, presque, quasi, tant, tellement, très, trop...*)

Il était *bon* avec ses employés.

Il était ***trop bon*** avec ses employés.

## Exercice

.....

▶ Dans les textes suivants, portez une attention spéciale aux adjectifs et aux adverbes; copiez-les dans les espaces appropriés.

### Exemple

Si les gens faisaient l'effort de regarder la nature objectivement, ils constateraient qu'elle n'est ni mauvaise ni bonne. La nature comprend des phénomènes merveilleux : des paysages fantastiques, des plantes et des animaux étonnants, une fécondité souvent admirable, mais aussi des déserts effrayants, des cyclones destructeurs, des moustiques, des serpents venimeux, la peste et les virus.

### Réponse

*Neutres* : objectivement, venimeux

*Appréciatifs* : mauvaise, bonne, merveilleux, fantastiques, étonnants, souvent admirable, effrayants, destructeurs

.....

1. Si nous examinons attentivement nos occupations quotidiennes, nous constaterions que la plupart de nos gestes sont conditionnés par des instances extérieures : règles sociales, culture ambiante, modes, attentes et demandes de notre entourage immédiat. On peut même se demander si nous agissons par nécessité intérieure plus d'une fois par jour... Les discours sur la réalisation de soi, la libération et la recherche d'expériences profondes (particulièrement dans les années 70 et 90) n'ont pas réussi à changer cette donnée fondamentale de nos vies.

*Neutres :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Appréciatifs :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Cinquantième ouvrage de notre auteur bienaimé, ce petit polar comique et mutin se déguste comme un bon vin grâce à un scénario plein d'astuces et un style à la fois ludique et grinçant. Le court récit innove par sa forme, mais son contenu est fidèle aux préoccupations très particulières qui font du monde de Monticelli un univers fascinant. Celui-ci a de toute évidence sifflé en travaillant sur cette tragicomédie rebondissante, qui révèle une maîtrise du style inégalée dans ce genre littéraire souvent négligé.

*Neutres :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Appréciatifs :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Plus besoin de se préparer un party mix puisque Élias Howl l'a fait pour nous! Sur une charpente de beats à faire danser un saint, notre techno-D.J. a mitonné un cocktail énergétique de folk, funk, hip-hop et raï. Avant de servir, il a saupoudré le tout d'une foule d'extraits accrocheurs piqués dans le répertoire de divers artistes. Ce long clip musical bourré de clins d'œil nous a ravis. Pour danser, rire, rêver, un sourire accroché au coin des lèvres.

*Neutres :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Appréciatifs :* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Le rôle du médiateur est souvent ingrat. Appelé à résoudre des litiges entre des partenaires opposés, il doit séparer le vrai du faux, le probable du certain, écouter les témoignages et les avis d'experts et ménager les susceptibilités respectives des partis en présence.

*Neutres :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Appréciatifs :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Le lieutenant Columbo est le détective le plus inattendu, le plus saugrenu, le plus débraillé, le plus étonnant de la TV américaine. Il arrive toujours en retard sur les lieux du crime et c'est tout juste si la police locale ne le refoule pas, le prenant pour un vagabond trop curieux. Il donne l'impression de se laisser rouler dans la farine par le meurtrier alors qu'en réalité, il comprend vite, et harcèle littéralement le suspect jusqu'au dénouement final. L'assassin arrogant tombe alors dans le piège tendu par le petit flic humble et balourd qui se révèle sous son vrai visage : celui d'un chasseur implacable<sup>1</sup>.

*Neutres :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Appréciatifs :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Particulièrement à l'adolescence, vivre dans un corps de fille est plus complexe et déroutant aujourd'hui que jamais dans l'histoire. Le désengagement des parents, l'épuisement des professeurs et l'effritement des réseaux traditionnels de soutien laissent de nombreuses jeunes filles démunies face aux changements de l'adolescence. Il semble que rien ne vienne atténuer l'emprise de la mode, des médias et de la publicité sur leur façon de se percevoir. Plusieurs adolescentes font désormais d'une silhouette aux mensurations parfaites l'objectif ultime de leur vie, dit l'historienne américaine Joan Jacobs Brumberg, alors qu'il y a cinquante ou soixante ans, c'était autour de valeurs morales et des qualités du cœur que tournaient les idéaux des jeunes filles.

*Neutres :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Appréciatifs :* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

1. VALÉRY, Francis. *Les séries TV*, Toulouse, Éditions Milan, coll. « Les Essentiels Milan », 1996, p. 46.

## Corrigé

1. *Neutres* : attentivement, quotidiennes, extérieures, sociales, ambiante, immédiat, intérieure, profondes, fondamentale  
*Appréciatifs* : —
2. *Neutres* : cinquantième, littéraire  
*Appréciatifs* : bienaimé, comique, mutin, bon, plein d'astuces, ludique, grinçant, fidèle, très particulières, fascinant, rebondissante, inégalée, souvent négligé
3. *Neutres* : divers, musical  
*Appréciatifs* : énergiques, accrocheurs
4. *Neutres* : opposés, respectives  
*Appréciatifs* : ingrat
5. *Neutres* : américaine, locale, final  
*Appréciatifs* : le plus inattendu, le plus saugrenu, le plus débraillé, le plus étonnant, trop curieux, vite, littéralement, arrogant, petit, humble, balourd, vrai, implacable
6. *Neutres* : traditionnels, nombreuses, jeunes, plusieurs, américaine, morales  
*Appréciatifs* : complexe, déroutant, démunies, parfaites, ultime