

Outil d'exploration et d'intégration de la lecture : nuances dans l'expression

Théorie – Comment distinguer les phrases descriptives et les phrases appréciatives dans un même texte

Il existe de nombreux textes où un auteur transmet à la fois des opinions et de l'information. Les critiques (de films, de livres, d'émissions de télé, etc.), par exemple, doivent nécessairement décrire ou résumer le film, le livre ou l'émission dont ils parlent avant d'en faire l'évaluation. On peut donc trouver une partie neutre, informative (**la description**) et une partie d'opinion (**l'appréciation**) dans un même texte.

Exercice

.....

▶ Dans ces courtes critiques, faites la différence entre les parties descriptives et appréciatives. Transcrivez les phrases ou parties de phrases du texte dans les espaces appropriés.

Exemple

Angkor est un endroit fascinant, c'est le moins qu'on puisse dire. On trouvera ici des photos en couleurs, des données historiques, un exposé de la statuaire khmère et une longue démonstration du rôle capital qu'a joué l'hydrographie de la région dans la construction des temples et des bassins qui les entourent. En fait, tout est là. Jusqu'au glossaire, aux maquettes des temples et aux images satellites.

Mais tout cela est froidement présenté. Un peu comme si on avait conçu un documentaire sur cet endroit fabuleux plutôt qu'un ouvrage multimédia, la seule interaction possible ici consiste à choisir le chapitre qui nous intéresse¹.

Réponse

Phrases descriptives :

On trouvera ici des photos en couleurs, des données historiques, un exposé de la statuaire khmère et une longue démonstration du rôle capital qu'a joué l'hydrographie de la région dans la construction des temples et des bassins qui les entourent. En fait, tout est là. Jusqu'au glossaire, aux maquettes des temples et aux images satellites. La seule interaction possible ici consiste à choisir le chapitre qui nous intéresse.

Phrases appréciatives :

Angkor est un endroit fascinant, c'est le moins qu'on puisse dire. Mais tout cela est froidement présenté. Un peu comme si on avait conçu un documentaire sur cet endroit fabuleux plutôt qu'un ouvrage multimédia.

.....

1. BÉLAIR, Michel. « L'ancien et le nouveau », Montréal, *Le Devoir*, 2 février 1998.

1. Space Nine est un duo français qui explore la dualité entre le world beat et le techno, entremêlant des musiques et des voix du monde sur fond de rythmes électroniques. Le résultat est « double » : le mélange est réussi dans certaines pièces... et irritant dans les autres¹.

Phrases descriptives : _____

Phrases appréciatives : _____

2. Quelle idée : un casse-tête en ligne! Pourtant, les sceptiques seront confondus. Il s'agit de reconstruire Notre-Dame presque dans tous ses détails, rosace, nef, chapelles, voutes et arcbutants compris. On offre trois niveaux de difficulté; en prime, un jeu pour ceux qui sont prêts à risquer permet de visiter la cathédrale dans tous ses moindres recoins. Les ados patients ou curieux adoreront. Je connais même des gens qui en sont à ne plus dire leur âge et qui ont passé là de longues soirées. Malheureusement, il faut absolument une connexion Internet rapide².

Phrases descriptives : _____

Phrases appréciatives : _____

1. BÉLAIR, Michel. « La frénésie de l'entredoux », Montréal, *Le Devoir*, 29 décembre 1997.
2. TREMBLAY, François. « Chronique Disques », Québec, *Voir*, 26 mars-1^{er} avril 1998, p. 32.

3. Rusty a décidé de donner dans le protopunk en s'inspirant du rock garage de la fin des sixties. Ça, c'est pour l'idée générale, parce qu'on retrouve du funk, et même des ballades que n'auraient pas reniées les Stones. Il ne fait pas de doute que le groupe se cherche, ce qui ne nous empêche pas de goûter aux petits bonheurs qu'il y a sur ce disque, comme *Rider*, *Feel the vibe*, et une efficace reprise d'un vieux classique des Kings : *Let's break Robert out of jail*. Reste que l'intérêt de la manœuvre est plutôt mince.

Phrases descriptives : _____

Phrases appréciatives : _____

4. Plus de vingt ans après, Steve Reich a repris l'œuvre à laquelle il doit sa renommée mondiale. *Music for 18 musicians* n'est pas seulement sa plus grande composition, mais aussi l'une des rares créations du XX^e siècle dont on peut légitimement affirmer qu'elles ont modifié le cours de la musique occidentale. D'une durée de 67 minutes, onze de plus que l'original de 1976, la pièce débute par un cycle de onze accords, chacun vibrant à travers l'orchestre tout entier et à partir duquel Reich s'appuiera pour construire les onze pièces qui s'enchaîneront de façon magistrale en utilisant le procédé cher à la musique répétitive : la répétition constante de courts motifs rythmiques, mélodiques et surtout évolutifs. Indispensable³.

Phrases descriptives : _____

3. ROCHETTE, D. « Chronique Disques », Québec, *Voir*, édition du 30 avril au 6 mai 1997, p. 18.

Phrases appréciatives : _____

Corrigé

- Phrases descriptives* : Space Nine est un duo français qui explore la dualité entre le world beat et le techno, entremêlant des musiques et des voix du monde sur fond de rythmes électroniques.

Phrases appréciatives : Le résultat est « double » : le mélange est réussi dans certaines pièces... et irritant dans les autres.
- Phrases descriptives* : Il s'agit de reconstruire Notre-Dame presque dans tous ses détails, rosace, nef, chapelles, voutes et arcbutants compris. On offre trois niveaux de difficulté; en prime, un jeu pour ceux qui sont prêts à risquer permet de visiter la cathédrale dans tous ses moindres recoins.

Phrases appréciatives : Quelle idée : un casse-tête en ligne! Pourtant, les sceptiques seront confondus. Les ados patients ou curieux adoreront. Je connais même des gens qui en sont à ne plus dire leur âge et qui ont passé là de longues soirées. Malheureusement, il faut absolument une connexion Internet rapide.
- Phrases descriptives* : Rusty a décidé de donner dans le protopunk en s'inspirant du rock garage de la fin des sixties. Ça, c'est pour l'idée générale, parce qu'on retrouve du funk, et même des ballades que n'auraient pas reniées les Stones.

Phrases appréciatives : Il ne fait pas de doute que le groupe se cherche, ce qui ne nous empêche pas de goûter aux petits bonheurs qu'il y a sur ce disque, comme *Rider*, *Feel the vibe*, et une efficace reprise d'un vieux classique des Kings : *Let's break Robert out of jail*. Reste que l'intérêt de la manœuvre est plutôt mince.
- Phrases descriptives* : Plus de vingt ans après, Steve Reich a repris l'œuvre à laquelle il doit sa renommée mondiale. *Music for 18 musicians* n'est pas seulement sa plus grande composition, mais aussi l'une des rares créations du XX^e siècle dont on peut légitimement affirmer qu'elles ont modifié le cours de la musique occidentale. D'une durée de 67 minutes, onze de plus que l'original de 1976, la pièce débute par un cycle de onze accords, chacun vibrant à travers l'orchestre tout entier et à partir duquel Reich s'appuiera pour construire les onze pièces qui s'enchaîneront en utilisant le procédé cher à la musique répétitive : la répétition constante de courts motifs rythmiques, mélodiques et surtout évolutifs.

Phrases appréciatives : les onze pièces qui s'enchaîneront de façon magistrale. Indispensable.