

# Identification de la catégorie d'adjectif (qualifiant/classifiant)

## Consigne

.....

► Dites si les adjectifs soulignés sont de type qualifiant ou classifiant.

### Exemple

C'était une salle assez vaste, tenant tout le rez-de-chaussée, peinte en vert pomme, d'une propreté flamande, avec ses dalles lavées à grande eau et semées de sable blanc. (Émile Zola, *Germinal*)

*Adjectif*

*Type*

vaste

\_\_\_\_\_

flamande

\_\_\_\_\_

### Réponse

*Adjectif*

*Type*

vaste

qualifiant

flamande

classifiant

.....

### EXERCICE 1

1. Le palais épiscopal était un vaste et bel hôtel bâti en pierre au commencement du siècle dernier par monseigneur Henri Puget [...] (Victor Hugo, *Les Misérables*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
épiscopal	_____
bel	_____

2. Ce palais était un vrai logis seigneurial. Tout y avait grand air, les appartements de l'évêque, les salons, les chambres, la cour d'honneur, fort large, avec promenoirs à arcades, selon l'ancienne mode florentine, les jardins plantés de magnifiques arbres. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
seigneurial	_____
large	_____
florentine	_____
magnifiques	_____

3. Le soleil baissait rapidement derrière le château-fort isolé, dont la masse interceptait ses rayons, déjà si horizontaux que le paysan des collines lointaines et orientales de Larsynn pouvait voir se promener près de lui, sur les bruyères, l'ombre vague de la sentinelle placée sur le donjon le plus élevé de Munckholm. (Victor Hugo, *Han d'Islande*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
isolé	_____
lointaines	_____
orientales	_____
vague	_____

4. Quand vous entrez dans une maison de jeu, la loi commence par vous dépouiller de votre chapeau. Est-ce une parabole évangélique et providentielle? (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
évangélique	_____

5. Les orphelins recueillis par la charité publique ont au moins pour avenir le champ de bataille, pour père le gouvernement ou le procureur du roi, pour refuge un hospice. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

*Adjectif*

publique

*Type*

\_\_\_\_\_

6. Un soir, Pauline me raconta son histoire avec une touchante ingénuité. Son père était chef d'escadron dans les grenadiers à cheval de la garde impériale. Au passage de la Bérésina, il avait été fait prisonnier par les Cosaques. Plus tard, quand Napoléon proposa de l'échanger, les autorités russes le firent vainement chercher en Sibérie. Au dire des autres prisonniers, il s'était échappé avec le projet d'aller aux Indes. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

*Adjectif*

touchante

impériale

russes

*Type*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## EXERCICE 2

1. Le beau boudoir gothique et le salon à la Louis XIV passèrent devant mes yeux; je revis la comtesse avec sa robe blanche, ses grandes manches gracieuses, et sa séduisante démarche, et son corsage tentateur. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
gothique	_____
gracieuses	_____
tentateur	_____

2. Dans les premiers jours du mois de décembre, un vieillard septuagénaire allait, malgré la pluie, par la rue de Varennes en levant le nez à la porte de chaque hôtel, et cherchant l'adresse de M. le marquis Raphaël de Valentin, avec la naïveté d'un enfant et l'air absorbé des philosophes. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
septuagénaire	_____
absorbé	_____

3. Et le dossier se compliquait encore des pièces judiciaires : le procès-verbal de constat rédigé par le greffier que le procureur impérial et le juge d'instruction avaient emmené sur le théâtre du crime, toute une volumineuse description de l'endroit de la voie ferrée où la victime gisait, de la position du corps, du costume, des objets trouvés dans les poches, ayant permis d'établir l'identité [...] (Émile Zola, *La Bête humaine*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
judiciaires	_____
impérial	_____
volumineuse	_____
ferrée	_____

4. Notre-Dame de Paris n'est point, du reste, ce qu'on peut appeler un monument complet, défini, classé. Ce n'est plus une église romane, ce n'est pas encore une église gothique. Cet édifice n'est pas un type. Notre-Dame de Paris n'a point, comme l'abbaye de Tournus, la grave et massive carrure, la ronde et large voûte, la nudité glaciale, la majestueuse simplicité des édifices qui ont le plein cintre pour générateur. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
complet	_____
romane	_____
glaciale	_____

5. Ainsi l'abbaye romane, l'église philosophale, l'art gothique, l'art saxon, le lourd pilier rond, qui rappelle Grégoire VII, le symbolisme hermétique par lequel Nicolas Flamel préludait à Luther, l'unité papale, le schisme, Saint-Germain des Prés, Saint-Jacques de la Boucherie; tout est fondu, combiné, amalgamé dans Notre-Dame. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
philosophale	_____
saxon	_____
hermétique	_____
papale	_____

6. Nous le répétons, ces constructions hybrides ne sont pas les moins intéressantes pour l'artiste, pour l'antiquaire, pour l'historien. Elles font sentir à quel point l'architecture est chose primitive, en ce qu'elles démontrent (ce que démontrent aussi les vestiges cyclopéens, les pyramides d'Égypte, les gigantesques pagodes hindoues) que les plus grands produits de l'architecture sont moins des œuvres individuelles que des œuvres sociales [...] (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
primitive	_____
cyclopéens	_____
individuelles	_____
sociales	_____

## Corrigé

### EXERCICE 1

1. Le palais épiscopal était un vaste et bel hôtel bâti en pierre au commencement du siècle dernier par monseigneur Henri Puget [...] (Victor Hugo, *Les Misérables*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
épiscopal	classifiant
bel	qualifiant

2. Ce palais était un vrai logis seigneurial. Tout y avait grand air, les appartements de l'évêque, les salons, les chambres, la cour d'honneur, fort large, avec promenoirs à arcades, selon l'ancienne mode florentine, les jardins plantés de magnifiques arbres. (Victor Hugo, *Les Misérables*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
seigneurial	classifiant
large	qualifiant
florentine	classifiant
magnifiques	qualifiant

3. Le soleil baissait rapidement derrière le château-fort isolé, dont la masse interceptait ses rayons, déjà si horizontaux que le paysan des collines lointaines et orientales de Larsynn pouvait voir se promener près de lui, sur les bruyères, l'ombre vague de la sentinelle placée sur le donjon le plus élevé de Munckholm. (Victor Hugo, *Han d'Islande*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
isolé	qualifiant
lointaines	qualifiant
orientales	classifiant
vague	qualifiant

4. Quand vous entrez dans une maison de jeu, la loi commence par vous dépouiller de votre chapeau. Est-ce une parabole évangélique et providentielle? (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
évangélique	classifiant

5. Les orphelins recueillis par la charité publique ont au moins pour avenir le champ de bataille, pour père le gouvernement ou le procureur du roi, pour refuge un hospice. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
publique	classifiant

## Corrigé (suite)

6. Un soir, Pauline me raconta son histoire avec une touchante ingénuité. Son père était chef d'escadron dans les grenadiers à cheval de la garde impériale. Au passage de la Bérésina, il avait été fait prisonnier par les Cosaques. Plus tard, quand Napoléon proposa de l'échanger, les autorités russes le firent vainement chercher en Sibérie. Au dire des autres prisonniers, il s'était échappé avec le projet d'aller aux Indes. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
touchante	qualifiant
impériale	classifiant
russe	classifiant

### EXERCICE 2

1. Le beau boudoir gothique et le salon à la Louis XIV passèrent devant mes yeux; je revis la comtesse avec sa robe blanche, ses grandes manches gracieuses, et sa séduisante démarche, et son corsage tentateur. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
gothique	classifiant
gracieuses	qualifiant
tentateur	qualifiant

2. Dans les premiers jours du mois de décembre, un vieillard septuagénaire allait, malgré la pluie, par la rue de Varennes en levant le nez à la porte de chaque hôtel, et cherchant l'adresse de M. le marquis Raphaël de Valentin, avec la naïveté d'un enfant et l'air absorbé des philosophes. (Honoré de Balzac, *La Peau de Chagrin*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
septuagénaire	classifiant
absorbé	qualifiant

3. Et le dossier se compliquait encore des pièces judiciaires : le procès-verbal de constat rédigé par le greffier que le procureur impérial et le juge d'instruction avaient emmené sur le théâtre du crime, toute une volumineuse description de l'endroit de la voie ferrée où la victime gisait, de la position du corps, du costume, des objets trouvés dans les poches, ayant permis d'établir l'identité [...] (Émile Zola, *La Bête humaine*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
judiciaires	classifiant
impérial	classifiant
volumineuse	qualifiant
ferrée	classifiant

## Corrigé (suite)

4. Notre-Dame de Paris n'est point, du reste, ce qu'on peut appeler un monument complet, défini, classé. Ce n'est plus une église romane, ce n'est pas encore une église gothique. Cet édifice n'est pas un type. Notre-Dame de Paris n'a point, comme l'abbaye de Tournus, la grave et massive carrure, la ronde et large voûte, la nudité glaciale, la majestueuse simplicité des édifices qui ont le plein cintre pour générateur. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
complet	qualifiant
romane	classifiant
glaciale	qualifiant

5. Ainsi l'abbaye romane, l'église philosophale, l'art gothique, l'art saxon, le lourd pilier rond, qui rappelle Grégoire VII, le symbolisme hermétique par lequel Nicolas Flamel préluait à Luther, l'unité papale, le schisme, Saint-Germain des Prés, Saint-Jacques de la Boucherie; tout est fondu, combiné, amalgamé dans Notre-Dame. (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
philosophale	classifiant
saxon	classifiant
hermétique	qualifiant
papale	classifiant

6. Nous le répétons, ces constructions hybrides ne sont pas les moins intéressantes pour l'artiste, pour l'antiquaire, pour l'historien. Elles font sentir à quel point l'architecture est chose primitive, en ce qu'elles démontrent (ce que démontrent aussi les vestiges cyclopéens, les pyramides d'Égypte, les gigantesques pagodes hindoues) que les plus grands produits de l'architecture sont moins des œuvres individuelles que des œuvres sociales [...] (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*)

<i>Adjectif</i>	<i>Type</i>
primitive	qualifiant
cyclopéens	classifiant
individuelles	classifiant
sociales	classifiant