

1.2 CHAQUE ÉLÉMENT CLÉ DU SUJET DE RÉDACTION EST TRAITÉ.

À l'étape de la relecture, il est probablement trop tard pour apporter des modifications importantes si des éléments essentiels, ou éléments clés, ont été omis ou insuffisamment expliqués. On devra alors en tirer des leçons pour une prochaine rédaction.

C'est normalement à l'étape du plan que l'on doit vérifier si chaque élément clé du sujet de rédaction est traité. Toutefois, si vous disposez de quelques jours ou de quelques heures avant de remettre votre texte, vous pouvez modifier votre texte de manière importante. Par exemple, reprendre la rédaction d'un paragraphe ou d'une de ses parties qui s'écartent du sujet, ou encore ajouter une phrase de transition qui lie les éléments¹ essentiels l'un à l'autre.

Pour bien traiter le sujet imposé, il importe de ne négliger aucun de ces éléments clés. On peut, quand on prend connaissance de l'énoncé de la question, les surligner, car on doit s'y référer souvent.

Dans tous les cas, on veillera à ne pas s'écarter du sujet; pour ce faire, on ne traitera que des éléments clés et on choisira des passages qui s'y rapportent pertinemment. Aussi, il faudra prévoir un ordre de présentation des éléments retenus, des commentaires et des transitions de l'un à l'autre.

Les éléments clés sont présentés ci-dessous suivant leur ordre d'apparition dans l'énoncé; toutefois, on a toute liberté, lors de l'élaboration du plan et de la rédaction, de les placer dans l'ordre que l'on souhaite.

› **Exemple 1**

Montrez que, dans *Bonheur d'occasion*, la question de l'identité et des origines est déterminante en ce qui concerne les rapports entre Florentine et Jean Lévesque.

Dans ce cas-ci, il faut tenir compte de trois éléments clés :

- a. La question de l'**identité** et des **origines**. Il faut d'abord s'assurer de connaître le sens de ces mots : **identité** (*ensemble de traits culturels propres à chaque personnage, qui lui confèrent son individualité; son sentiment d'appartenance à ce groupe*); **origine** (*le milieu familial, social d'où est issu le personnage*).
- b. Les **rapports** entre les personnages (*les relations amicales, amoureuses, hostiles, etc., entre Jean Lévesque et Florentine*). On doit vérifier que les exemples choisis illustrent bien l'interaction des deux personnages : Jean à l'égard de Florentine et vice versa. (Exemple : « Pour lui, la pitié excluait déjà le désir². » Jean a pitié de Florentine, car sa famille est pauvre.)
- c. La **relation** entre les deux éléments. On doit souligner que les rapports sont conditionnés par la question de l'identité et des origines. (*C'est A qui détermine B.*)

¹ Voir la fiche 1.3 – *Chaque élément développé est lié au sujet de rédaction.*

² Gabrielle Roy : *Bonheur d'occasion*, Boréal Compact, 1993 (page 83).

1.2 CHAQUE ÉLÉMENT CLÉ DU SUJET DE RÉDACTION EST TRAITÉ.

SUITE

On veillera à ne pas s'écarter du sujet; pour ce faire, on ne traitera que de A, B et C et l'on choisira des passages qui s'y rapportent pertinemment. Il faudra prévoir un ordre de présentation des éléments clés, des commentaires et des transitions de l'un à l'autre.

› Exemple 2

Dans *L'Avare*, l'affolement d'Harpagon se manifeste dans ses comportements ainsi que dans son ton exclamatif et interrogatif. Discutez.

Éléments clés :

- Les **comportements** d'Harpagon. On doit relever des exemples où son attitude, ses réactions révèlent son affolement.
- Le **ton exclamatif et interrogatif** d'Harpagon. Les exemples choisis doivent aussi porter sur les paroles qui révèlent ce ton. On peut retenir notamment celles qui comportent une ponctuation exclamative ou interrogative. (*Au voleur! au voleur! à l'assassin! au meurtrier! Justice, juste ciel! [...] Quel bruit fait-on là-haut? Est-ce mon voleur qui y est?*³)
- La relation entre l'**affolement** et le **ton** ou le **comportement**. On retient les passages où Harpagon montre l'une ou l'autre de ces réactions : l'agitation, le désarroi, l'inquiétude, la frayeur, la peur, etc., par ses gestes ou ses paroles.

› Exemple 3

Peut-on dire que le roman *Le colonel Chabert* présente des caractéristiques aussi bien du courant réaliste que du courant romantique?

Éléments clés :

- **Le courant romantique**. On doit retenir quelques caractéristiques de ce courant qui vont s'appliquer à l'œuvre à l'étude. *Le héros romantique souffre du « mal du siècle », il est déçu de la société de son temps. Il a la nostalgie du passé. Il est prêt à lutter pour obtenir davantage de justice et de liberté. Par ailleurs, il est en quête de gloire.* Il faut trouver des passages où l'on constate que l'un ou l'autre de ces traits s'applique au personnage du colonel Chabert.
- Le courant **réaliste**. Il faut choisir, parmi les caractéristiques du courant, celles qui sont présentes dans le roman à l'étude. *Le récit est bien ancré dans la réalité sociale, politique et économique, qui est indissociable de l'Histoire. Le monde y est révélé dans sa netteté et dans sa crudité, ce qui se manifeste par la rigueur de l'observation, le souci du détail et la précision des descriptions. Les écrivains du courant réaliste observent la nature humaine. L'homme est décrit sur le plan tant psychologique que social.* On doit retenir des passages où l'une ou l'autre de ces particularités est présente.

³ Molière, *L'Avare*, étude de l'œuvre par Luc Bouvier, Laval, Groupe Beauchemin éditeur, 2000, p. 103-106. Acte IV, scène 7 : Monologue d'Harpagon.



1.2 CHAQUE ÉLÉMENT CLÉ DU SUJET DE RÉDACTION EST TRAITÉ.

SUITE

› Exemple 4

Dans l'extrait de *Au retour des oies blanches* de Marcel Dubé, la mère et la fille sont victimes du destin. Discutez.

Éléments clés :

- La **mère** et la **fille**. Il faut s'assurer de choisir des passages significatifs où il est question de l'un et l'autre des personnages de la pièce (Élizabeth et Geneviève).
- **Victimes** du **destin**. Les victimes sont celles qui souffrent, qui subissent un préjudice. Le destin, c'est la fatalité, le sort, l'avenir prédéterminé de chacune des femmes.

