

1.3 CHAQUE ÉLÉMENT DÉVELOPPÉ EST LIÉ AU SUJET DE RÉDACTION.

Il faut vérifier que chacune des parties du développement constitue un élément de réponse pertinent au problème posé.

C'est surtout à l'étape du plan que l'on doit s'assurer que chaque élément clé du sujet de rédaction est traité. Toutefois, si vous avez développé une partie inutile, mieux vaut la retirer, même à l'étape de la relecture. Il faut alors, bien entendu, disposer de temps pour réaménager le texte. Il faudra vous demander s'il ne serait pas stratégique, en enlevant une partie, d'en étoffer d'autres. Toute modification devra par la suite être révisée.

On vous a proposé le sujet de rédaction suivant :

En un commentaire de 300 mots, montrez que, dans le poème *Sensation* de Rimbaud, les procédés de l'écriture symboliste associent le bonheur à la nature.

Sensation¹

- Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
4 Je laisserai le vent baigner ma tête nue.
Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
8 Par la Nature, — heureux comme avec une femme.

Éléments essentiels du sujet de rédaction :

- un commentaire de 300 mots
- le verbe de la consigne² : *montrer*
- le poème *Sensation* (texte)
- le bonheur (élément clé³)
- la nature (élément clé)
- les procédés de l'écriture symboliste (élément clé)

¹ *Poètes symbolistes, études des œuvres* par Guy Bourbonnais, collection « Parcours d'une œuvre » sous la direction de Michel Laurin, Laval, Beauchemin éditeur, 2004, 287 pages, p. 69.

² Voir la fiche d'autocorrection 1.1 – *La consigne est bien comprise.*

³ Voir la fiche d'autocorrection 1.2 – *Chaque élément clé du sujet de rédaction est traité.*

1.3 CHAQUE ÉLÉMENT DÉVELOPPÉ EST LIÉ AU SUJET DE RÉDACTION.

SUITE

- › **Exemple de paragraphe dont certaines parties ne sont pas pertinentes au sujet (si l'on en a le temps, au moment de la révision, enlever ou modifier ces parties)**

Dans le court poème « Sensation » d'Arthur Rimbaud, la nature procure du bonheur au personnage qui fait le projet d'une promenade. Au premier quatrain, le poète sent déjà le contact physique des blés, de l'herbe et du vent, qui lui apporte un plaisir sensuel et agréable se propageant des pieds à la tête. Cette idée de montée est d'ailleurs reprise dans la deuxième strophe, où l'amour infini s'élève jusque dans l'âme. La nature se prête donc aux rêves et aux désirs grâce aux diverses sensations qu'elle suscite. Tout cela est, toutefois, un plaisir anticipé, comme l'indique l'utilisation des verbes au futur. **1** ~~Peut-être que le personnage veut faire une fugue et qu'il cherche à s'éloigner de sa famille. Il la quitterait en se dirigeant loin des routes pour passer par de petits chemins. Il serait seul.~~ Il imagine sa promenade dans les sentiers, cet espace ouvert où il se sent libre : « Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien, » (v.7) Dans cette comparaison, « bohémien » a une connotation méliorative et évoque la liberté et l'errance. Aussi, la préposition « par », dans l'expression « par la Nature », signifie à la fois « à travers » au sens propre et « par l'intermédiaire de » au sens figuré. **2** ~~D'ailleurs, à cette époque, les bohémiens, ces gens nomades et mendiants étaient souvent rejetés de la société.~~ On sent la présence de cette nature qui — tout en procurant des sensations par sa douceur, sa beauté et sa fraîcheur — ressemble finalement à l'amour entre un homme et une femme. La promenade dans la nature déclenche donc un bien-être à la fois sensuel et sentimental chez le personnage qui la parcourt, au hasard, vers une sorte d'infini. **3** ~~Cette nature se prête donc aux rêves et aux désirs.~~ **4** ~~Finalement, ce très beau petit poème donne envie de se rapprocher de la nature accueillante.~~ (312 mots)

- 1** On prête ici des intentions au personnage, impossibles à confirmer par un passage du texte.
- 2** Ce commentaire n'est pas pertinent : il s'agit d'une affirmation très générale sans lien avec le thème à développer.
- 3** Cette phrase ne fait que répéter mot à mot celle de la 5^e ligne du début du paragraphe. Elle est inutile, car elle n'apporte aucune information nouvelle dans le développement.
- 4** Ce jugement personnel sur la qualité de l'œuvre et cette remarque « personnelle » n'ont pas leur place ici. On clôt plutôt le paragraphe en résumant son contenu ou, dans un développement en plusieurs paragraphes, en faisant un lien entre le paragraphe qui se termine et le suivant.

Au moment de la première relecture, si l'on a repéré des éléments qui ne sont pas pertinents à un développement approprié au sujet de rédaction, il vaut mieux les retirer ou les remplacer.



1.3 CHAQUE ÉLÉMENT DÉVELOPPÉ EST LIÉ AU SUJET DE RÉDACTION.

SUITE

› **Exemple de paragraphe révisé dont les parties non pertinentes au sujet ont été retirées ou remplacées**

Dans le court poème **symboliste** « Sensation » d'Arthur Rimbaud, la nature procure du bonheur au personnage qui fait le projet d'une promenade. Au premier quatrain, il sent déjà le contact physique des blés, de l'herbe et du vent (v.2 - 4), qui lui apporte un plaisir sensuel et agréable se propageant des pieds à la tête. Cette idée de montée est d'ailleurs reprise dans la deuxième strophe, où l'amour infini s'élève jusque dans l'âme (v.6). La nature se prête donc aux rêves et aux désirs grâce aux diverses sensations qu'elle suscite. Tout cela est, toutefois, un plaisir anticipé, comme l'indique l'utilisation des verbes au futur. Par ailleurs, le paysage est invitant, le personnage y «laiss[e] le vent baigner [sa] tête nue» (v.4). **Le poète explore ici le monde des sensations et invente de nouvelles impressions sensibles en faisant un rapprochement entre l'air (le vent) et l'eau (baigner)**. Il imagine sa promenade dans les sentiers, cet espace ouvert où il se sent libre : «Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,». (v.7) Dans cette comparaison, «bohémien» a une connotation méliorative et évoque la liberté et l'errance. La préposition «par», dans l'expression «par la Nature» (v.8), signifie à la fois «à travers» au sens propre et «par l'intermédiaire de» au sens figuré. **On observe le même phénomène de double sens et d'imprécision dans le premier vers, où «par» prend plus que son sens propre, temporel**. La nature — tout en procurant des sensations par sa douceur, sa beauté et sa fraîcheur — ressemble à l'amour entre un homme et une femme. Finalement, la promenade projetée dans la nature déclenche un bien-être à la fois sensuel et sentimental chez le personnage. Il parcourt ce lieu, au hasard, vers une sorte d'infini qu'il compare au bonheur trouvé avec une femme (v.8). C'est un ailleurs qui va au-delà de l'environnement physique présenté dans le poème pour évoquer le mystère amoureux. (338 mots)

*On remarquera que, dans le paragraphe B, toutes les parties non reliées au sujet sont supprimées ou remplacées (soulignement). Cependant, à la relecture de la première version, on voit qu'il n'était pas fait mention du **caractère symboliste** du poème (les procédés de l'écriture symboliste). Il s'agit d'un aspect qu'on ne doit pas négliger. Si l'on dispose du temps nécessaire, on peut étoffer son texte en y insérant des commentaires sur ces caractéristiques.*



1.3 CHAQUE ÉLÉMENT DÉVELOPPÉ EST LIÉ AU SUJET DE RÉDACTION.

SUITE

Au moment de la première relecture :

- S'assurer qu'on a bien tenu compte de chacun des éléments essentiels du sujet de rédaction¹.
- Vérifier qu'on n'a pas oublié ni négligé un texte à l'étude quand il y en a plus d'un.
- Vérifier que le développement ne comporte pas de redites sans nuances qui font obstacle à la progression des idées².
- S'assurer qu'il y a un certain équilibre dans le développement des éléments essentiels du sujet de rédaction (surtout s'ils constituent des paires : deux textes, deux personnages, deux thèmes, deux pôles...).
- S'assurer qu'on n'a pas consacré une partie à la forme d'un texte ou à un courant littéraire si cette partie n'est pas reliée aux éléments essentiels du sujet de rédaction.
- Ne pas appliquer aveuglément un modèle préconçu (par exemple, en comparant deux textes quand le sujet ne demande pas de le faire)³.
- S'assurer qu'on ne s'est pas appuyé sur des généralités, mais bien sur des preuves tirées des textes à l'étude⁴.
- Vérifier que les citations sont en lien avec les éléments essentiels du sujet de rédaction⁴.
- Vérifier qu'on ne s'en est pas tenu à des opinions personnelles et qu'on s'est appuyé sur les textes à l'étude.
- Vérifier que les éléments développés sont adéquatement reliés les uns aux autres².

¹ Voir la fiche 1.2 – *Chaque élément clé du sujet de rédaction est traité.*

² Voir les fiches 1.7 – *Les idées s'enchaînent naturellement* et 2.5 – *Il y a cohésion entre les phrases.*

³ Voir la fiche 1.5 – *Le texte est bien structuré.*

⁴ Voir la fiche 1.6 – *Chaque paragraphe est bien construit.*

