

2.1 LES PHRASES ET LES GROUPES SYNTAXIQUES SONT LIÉS.

Lors d'une relecture, assurez-vous que votre texte n'est pas constitué d'une succession de phrases courtes non reliées entre elles selon les règles de la syntaxe. Il est encore temps de préciser votre propos en recourant, par exemple, à la coordination ou à la subordination, qui établissent des liens entre les idées. Toutefois, il importe de surveiller votre choix de marqueurs de relation¹ et de respecter les règles de syntaxe particulières à ce type de lien établi entre les éléments.

› **Exemple de suite de phrases sans enchainements :**

Dans «Le chat botté», le chat utilise plusieurs ruses. Il ment à tout le monde. Il commence par le roi. Lors de sa première visite au château, il s'adresse au roi de la façon suivante :

«Voilà, sire, un lapin de garenne que monsieur le Marquis de Carabas (c'était le nom qu'il lui prit en gré de donner à son maître) m'a chargé de vous présenter de sa part.» Il présente son maître au roi sous un faux nom. Il lui offre un cadeau, prétendument de la part de ce dernier. Le chat n'hésite pas. Il berne les gens de pouvoir. Il se dit envoyé par un marquis. Le roi ne se doute de rien. Il accepte le présent. Le chat sait y faire : «Il [lui] fait une grande révérence»...

› **Exemple de suite de phrases avec quelques enchainements :**

Dans «Le chat botté», le chat utilise plusieurs ruses pour que son maître améliore son sort.

En effet, il ment à tout le monde, à commencer par le roi, à qui il s'adresse de la façon suivante : «Voilà, sire, un lapin de garenne que monsieur le Marquis de Carabas (c'était le nom qu'il lui prit en gré de donner à son maître) m'a chargé de vous présenter de sa part.»

C'est de cette manière qu'il présente son maître au roi sous un faux nom et qu'il lui offre un cadeau, prétendument de la part de ce dernier. Ainsi, le chat n'hésite pas à berner les gens de pouvoir. Il se dit envoyé par un marquis; alors, le roi, ne se doutant de rien, accepte le présent, car le chat sait y faire : «Il [lui] fait une grande révérence»...

¹ Les marqueurs de relation relient des éléments plus proches à l'intérieur de la phrase ou entre les phrases.

2.1 LES PHRASES ET LES GROUPES SYNTAXIQUES SONT LIÉS.

SUITE

A. COORDONNANTS ET SUBORDONNANTS

1. Assurez-vous que les **coordonnants** sont utilisés selon le sens qu'ils expriment pour éviter une erreur dans la coordination ou un manque de clarté de l'énoncé.

*Le chat va raconter au roi que son maître est Marquis, **mais** que c'est lui qui l'envoie.
(sens : *contradiction*)

Le chat va raconter au roi que son maître est Marquis **et** que c'est lui qui l'envoie.
(sens : *addition*)

*La métaphore associe l'île à une femme ; **ensuite**, cette image contribue à personnifier le lieu. (sens : *succession*)

La métaphore associe l'île à une femme ; **de plus**, cette image contribue à personnifier le lieu. (sens : *addition*)

2. Surveillez la compatibilité des mots (des groupes, des phrases, des subordonnées, etc.) coordonnés.

*Le narrateur du conte aime pêcher, les bons repas entre amis **et** aller à la chasse.
(*incompatibilité syntaxique*)

Le narrateur du conte aime pêcher, aller à la chasse **et** partager de bons repas entre amis.

*Le personnage s'est empressé de faire sa valise **et** ses adieux aux Anglais qui l'avaient reçu. (*incompatibilité de sens*)

Le personnage s'est empressé de faire sa valise **et** d'adresser ses adieux aux Anglais qui l'avaient reçu.

3. Évitez l'abus de coordonnants dans la même phrase graphique² ; la ponctuation peut parfois remplacer avantageusement un marqueur de relation.

*Momo aime parler à monsieur Hamil, **car** il le trouve sympathique, **mais** celui-ci devient aveugle avec le temps **et** il perd sa lucidité, **puis**, vers la fin, le pauvre homme ne le reconnaît plus.

Momo aime parler à monsieur Hamil, car il le trouve sympathique. Or celui-ci devient aveugle avec le temps et perd sa lucidité. Vers la fin, le pauvre homme ne le reconnaît plus.

² La phrase graphique est celle qui commence par une majuscule et qui finit par un point. À l'intérieur de la phrase graphique, il est possible de trouver plus d'une phrase syntaxique. *Vadémécum de la nouvelle grammaire* (p. 9).



2.1 LES PHRASES ET LES GROUPES SYNTAXIQUES SONT LIÉS.

SUITE

4. Dans le cas de deux verbes coordonnés qui ont un même complément, assurez-vous que les deux verbes sont ou transitifs directs ou transitifs indirects. Sinon, on doit répéter le complément pour chaque verbe et le construire selon les exigences de chacun d'eux. On doit vérifier au dictionnaire si un verbe doit être employé avec un complément et s'il est transitif³ ou intransitif.

*Plusieurs générations ont lu et discuté de ce conte philosophique et des idées qu'il défend.
Plusieurs générations ont lu ce conte philosophique et discuté des idées qu'il défend.

5. Surveillez les énumérations dans lesquelles il faut répéter les prépositions *à*, *de* et *en* devant chacun des éléments.

*Le petit Chose se souvient de toutes les moqueries, la privation **et** l'ennui.
Le petit Chose se souvient de toutes les moqueries, de la privation **et** de l'ennui.

6. Portez attention au choix des **subordonnants**, car ils ont généralement une valeur sémantique. Ainsi, changer de subordonnant modifie le sens des énoncés ou le rapport de sens entre les énoncés.

Elle n'osait pas exprimer son opinion, **de sorte** qu'elle l'a regretté après. (*conséquence*)

Elle n'osait pas exprimer son opinion, **encore qu'**elle l'ait regretté après. (*concession*)

Elle n'osait pas exprimer son opinion, **au cas où** elle l'aurait regretté après. (*condition*)

Elle n'osait pas exprimer son opinion, **de crainte qu'**elle ne le regrette après. (*but*)

Remarque

Comme pour les coordonnants, il y aura erreur dans la subordination ou manque de clarté de l'énoncé si les phrases reliées par des subordonnants sont trop nombreuses. La ponctuation peut parfois remplacer avantageusement un marqueur de relation et les compléments du nom (adjectifs, groupes du nom, etc.) peuvent aider à faire l'économie des relatives.

*La dernière strophe **que** le poète ajoutera plus tard laisse entendre **que** le temps a passé et **que** la femme qu'il a trompée oubliera son amour **puisqu'**elle laisse ses souvenirs derrière elle **parce qu'**ils ont perdu de leur valeur sentimentale.

La dernière strophe, ajoutée plus tard par le poète, laisse entendre **que** le temps a passé et que la femme trompée oubliera son **amour** : elle laisse ses souvenirs derrière elle **parce qu'**ils ont perdu de leur valeur sentimentale.

³ Les dictionnaires de langue donnent généralement des indications concernant la transitivité des verbes. C'est le cas notamment quand ils indiquent qu'un verbe est transitif direct (le verbe commande un CD) ou transitif indirect (le verbe commande un CI).



2.1 LES PHRASES ET LES GROUPES SYNTAXIQUES SONT LIÉS.

SUITE

B. INTERROGATION DIRECTE ET INDIRECTE

7. Vérifiez la ponctuation finale des phrases interrogatives indirectes : dans l'interrogation indirecte (subordonnée complétive interrogative), la phrase se termine par un point et non par un point d'interrogation.

Phrase interrogative : Dans cet acte, Harpagon retrouvera-t-il le voleur?

Subordonnée complétive interrogative : On veut savoir si, dans cet acte, Harpagon retrouvera le voleur.

8. Dans l'interrogation **indirecte**, il ne faut pas reprendre le sujet par un pronom placé après le verbe.

*On veut savoir à qui **le poète** s'adresse-t-il dans *Le lac* de Lamartine.

On veut savoir à qui s'adresse le poète dans *Le lac* de Lamartine.

9. Surveillez les locutions **est-ce que, qu'est-ce que, qu'est-ce qui**... qui deviennent *si, ce que, ce qui*...

*La précieuse se demande **est-ce qu'**elle trouvera un prétendant.

La précieuse se demande **si** elle trouvera un prétendant.

*La jeune femme ignore **qu'est-ce qu'**elle pourra dire à son mari pour le convaincre de lui acheter un calorifère.

La jeune femme ignore **ce qu'**elle pourra dire à son mari pour le convaincre de lui acheter un calorifère.

