

2.3 LA STRUCTURE DES PHRASES EST VARIÉE.

Au cours de la relecture, on doit d'abord être à l'affût des erreurs. Toutefois, il est aussi important de porter une attention particulière à la construction des phrases, en vue d'améliorer les liens entre les idées ou d'accentuer certains points d'argumentation. Ainsi, on diversifie et on alterne les structures de phrase.

Il est encore temps, au moment de la relecture, de recourir au déplacement, à l'enchâssement ou à l'ajout d'expansions à l'intérieur de la phrase. Ces modifications permettent de mettre en relief, d'expliquer, de préciser ou de décrire ce dont on parle.

Trop souvent, on s'efforce, à tort, de composer des phrases courtes pour éviter les erreurs de construction; on se prive dès lors des nombreuses ressources offertes par la syntaxe. Une phrase longue, bien balisée par la ponctuation ou par l'utilisation adéquate des marqueurs de relation, ne perd rien en lisibilité ni en clarté.

› **Exemple 1**

Ce court paragraphe (50 mots), sans être fautif, est composé de cinq phrases construites selon le modèle Sujet-Verbe-Complément :

Une ambiance très étrange s'installe. On le constate dès les premières pages du roman.

La narratrice consigne ses observations et ses réflexions dans un journal qu'elle appelle son grimoire. On y découvre des renseignements importants. Ceux-ci laissent croire que les enfants adoptent des comportements inusités lorsqu'un étranger s'adresse à eux.

Par de simples manipulations syntaxiques (déplacement et enchâssement), on peut rendre la lecture du même texte moins monotone (3 phrases et 45 mots) :

Dès les premières pages du roman s'installe une très étrange ambiance. Dans un journal qu'elle appelle son grimoire, la narratrice consigne ses observations et ses réflexions. D'importants renseignements qu'on y découvre laissent croire que, lorsqu'un étranger s'adresse à eux, les enfants adoptent des comportements inusités.

2.3 LA STRUCTURE DES PHRASES EST VARIÉE.

SUITE

› Exemple 2

Ce premier texte (10 phrases, 84 mots), sans être fautif, est composé de phrases courtes. Les informations sont juxtaposées les unes à la suite des autres :

Michel Tournier fabrique une fiction. Les principaux personnages, humains ou animaux, incarnent des mythes. Ils sont l'illustration de la condition humaine. Les rois mages – Gaspard, Melchior et Balthazar – ont quitté leur royaume respectif. Ils suivent la comète. Leurs différences seront comparées en route. Elles seront réconciliées vers la fin. L'âne de la crèche de Bethléem représente les forces maléfiques vaincues par le Rédempteur. Le bœuf symbolise la bonté, la force et le calme. L'âne et le bœuf seront témoins de la naissance de l'enfant Jésus.

Dans ce deuxième texte (6 phrases, 92 mots), les phrases ont été liées et l'information, mise en relief :

Tournier fabrique une fiction dans laquelle les principaux personnages incarnent des mythes et illustrent la condition humaine. Il y a les rois mages – Gaspard, Melchior et Balthazar –, qui ont quitté leur royaume respectif pour suivre la comète. Leurs différences seront comparées en route et, vers la fin, elles seront réconciliées. Viennent ensuite les animaux : l'âne de la crèche de Bethléem, qui représente les forces maléfiques vaincues par le Rédempteur, et le bœuf, qui symbolise la bonté, la force et le calme. Ces derniers seront témoins de la naissance de l'enfant Jésus.

