

2.4 LES TERMES DE REPRISE DE L'INFORMATION SONT JUSTES ET VARIÉS.

La cohérence du texte repose, entre autres, sur un principe de continuité, assuré par la reprise de l'information. On entend par « reprise de l'information » le fait de reprendre des éléments qui ont déjà été exprimés.

Dans l'incipit du roman *Pierre et Jean* de Maupassant, on remarque que **le père, Jérôme Roland**, éprouve une passion pour la navigation et la pêche que le narrateur qualifie « d'amour immodéré ». En effet, **ce personnage**, lorsqu'**il** s'adonne à son activité préférée, est tellement concentré sur ce qu'**il** fait qu'**il** en oublie tout le reste et même les gens qui l'accompagnent : « Dès que je sens de l'eau sous moi, je ne pense plus qu'au poisson », dit-**il** à sa femme qui le **lui** reproche. Pour **ce vieux bijoutier à la retraite**, la pêche est même un plaisir sensuel : « Le vieux pêcheur la huma [la manne de poissons] vivement, comme on sent des roses. » La comparaison suggère qu'il s'agit pour **lui** d'un parfum qui **le** séduit. On voit donc que **cet homme**, habituellement poli et réservé, peut se révéler différent lorsqu'**il** se retrouve sur l'eau.

Dans ce court paragraphe, non seulement les diverses reprises permettent d'éviter la répétition, mais aussi l'emploi de termes plus spécifiques contribue à ajouter des détails révélateurs du personnage : on précise qu'il est **père**, qu'il se nomme **Jérôme Roland**, que c'est un **vieux bijoutier** et un **homme habituellement poli et réservé**.

La passion, annoncée au début du paragraphe, est présentée par ces termes : **amour, préférée, plaisir sensuel, séduit**.

Afin d'éviter toute ambiguïté, assurez-vous toutefois que les termes de reprise sont bien choisis. Veillez aussi à éviter les redondances maladroites qui nuiraient à la progression de votre pensée.

1. Surveillez les reprises par un pronom personnel de 3^e personne.

*Le personnage de Denis est auteur. Il a écrit une pièce de théâtre et publié des nouvelles, et on sait qu'il fréquente Mathieu Rivard. Aussi, plus tard, on découvre qu'**il** a eu une influence dominante sur **lui**.

Le personnage de Denis est auteur. Il a écrit une pièce de théâtre et publié des nouvelles, et on sait qu'il fréquente Mathieu Rivard. Aussi, plus tard, on découvre que **ce fameux Rivard** a eu une influence dominante sur lui.



2.4 LES TERMES DE REPRISE DE L'INFORMATION SONT JUSTES ET VARIÉS.

SUITE

2. Surveillez les reprises par association (un GN associé à l'élément repris et comprenant souvent un déterminant possessif ou démonstratif).

C'est au XVIII^e siècle que le conte philosophique apparaît et connaît un grand succès.

Ce genre littéraire permet aux écrivains de cette époque de diffuser des idées nouvelles auprès des institutions politiques et religieuses. C'est le cas de Voltaire, qui critique la mentalité de **son** époque en créant **son** personnage de l'Ingénu. *Cette critique s'observe notamment dans **sa** sincérité envers les personnes qu'ils côtoient et **son** courage.

Cette critique s'observe notamment dans la sincérité **de l'Ingénu** envers les personnes qu'ils côtoient et **son** courage.

3. Assurez-vous que l'**antécédent du pronom** ne se trouve pas dans le titre de l'œuvre.

*Dans *Le dormeur du val*, on apprend, au dernier vers, qu'**il** ne dort pas, mais qu'il est bien mort.

Dans *Le dormeur du val*, on apprend, au dernier vers, que **le soldat** ne dort pas, mais qu'il est bien mort.

*Dans *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, **elle** découvre son père mort, pendu dans sa chambre.

Dans *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, **la narratrice** découvre son père mort, pendu dans sa chambre.

