

2.6 LA STRUCTURE DE CHAQUE PHRASE EST CORRECTE.

Un certain nombre de règles touchent la construction des phrases. Il faut surtout, lors d'une relecture attentive, vérifier la présence des constituants obligatoires dans chaque phrase et veiller à ce que le déplacement ou l'enchaînement de certains groupes de mots ne viennent ni gêner la compréhension ni causer d'erreur de syntaxe.

1. Il faut s'assurer que chaque phrase syntaxique comprend un sujet et un groupe verbal.
Une des erreurs de syntaxe les plus répandues consiste dans l'omission du verbe.

*Voltaire, figure symbolique du XVIII^e siècle et philosophe des Lumières, considéré comme un écrivain porteur des valeurs françaises de son époque.

Voltaire, figure symbolique du XVIII^e siècle et philosophe des Lumières, **est** considéré comme un écrivain porteur des valeurs françaises de son époque.

2. Chaque verbe doit être complété... avec le complément qui lui convient. On doit vérifier au dictionnaire si un verbe doit être employé avec un complément et s'il est transitif¹ ou intransitif.

*Le chat s'approcha du carrosse et dit au roi que, pendant que son maître se baignait, il était venu des voleurs qui **avaient quitté** en emportant ses habits.

Le chat s'approcha du carrosse et dit au roi que, pendant que son maître se baignait, il était venu des voleurs qui **avaient quitté le bord de la rivière** en emportant ses habits.

*Le narrateur **début** le récit par une description du paysage dans lequel se situe le dormeur.

Le récit du narrateur **début** par une description du paysage dans lequel se situe le dormeur.

Attention : Deux verbes coordonnés qui ont un même complément doivent tous les deux être ou transitifs directs ou transitifs indirects. Sinon, on doit répéter le complément pour chaque verbe et le construire selon les exigences de chacun d'eux.

*Plusieurs générations **ont lu et discuté de ce conte philosophique et des idées qu'il défend.**

Plusieurs générations **ont lu ce conte philosophique et discuté des idées qu'il défend.**

¹ Les dictionnaires de langue donnent généralement des indications concernant la transitivité des verbes. C'est le cas notamment quand ils indiquent qu'un verbe est transitif direct (le verbe commande un CD) ou transitif indirect (le verbe commande un CI).

2.6 LA STRUCTURE DE CHAQUE PHRASE EST CORRECTE.

SUITE

3. Pour ne pas créer d'ambiguïté, le déplacement du complément de phrase (CP) doit se faire dans les limites de la phrase syntaxique que le CP complète.

*Guèvremont a montré <que le Survenant, **dans son roman**, remet en question les valeurs du terroir>.

Guèvremont a montré, **dans son roman**, <que le Survenant remet en question les valeurs du terroir>.

Dans son roman, Guèvremont a montré <que le Survenant remet en question les valeurs du terroir>.

Guèvremont, **dans son roman**, a montré <que le Survenant remet en question les valeurs du terroir>.

4. Veillez à ce que le CP (subordonnée circonstancielle) soit enchâssé dans la phrase qu'il doit compléter.

- a. Le CP ne doit pas être séparé de la phrase.

*La colère de Gervaise a été terrible. <**Parce que Virginie l'avait accusée injustement.**>

La colère de Gervaise a été terrible <parce que Virginie l'avait accusée injustement>.

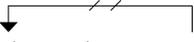
- b. Le CP (subordonnée circonstancielle) ne peut constituer à lui seul une phrase.

*Lorsque le narrateur décrit l'apparence physique du Huron : «[...] jeune homme très bien fait [dont la] figure et [l'] ajustement attirèrent les regards [...]; l'air martial et doux.»

Lorsque le narrateur décrit l'apparence physique du Huron, **il emploie plusieurs termes mélioratifs** : «[...] jeune homme très bien fait [dont la]figure et [l'] ajustement attirèrent les regards [...]; l'air martial et doux.»

5. Portez une attention particulière aux **compléments de phrase** déplacés.

- a. Le complément de phrase déplacé (CP) qui comprend un verbe au mode participe doit être compatible avec le sujet du verbe principal de la phrase.


*En terminant, les personnages sont très rêveurs, car ils s'imaginent ailleurs dans le temps ou dans l'espace.



2.6 LA STRUCTURE DE CHAQUE PHRASE EST CORRECTE.

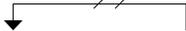
SUITE

Ici, *les personnages* est le sujet de la phrase, alors que le sujet sous-entendu du CP *en terminant* est la personne qui analyse le texte. Le sujet *les personnages* ne fait pas l'action de terminer, exprimée par le CP.


En terminant, **nous** pouvons affirmer que les personnages sont très rêveurs,
car ils s'imaginent ailleurs dans le temps ou dans l'espace.

Nous est le sujet de la phrase et le sujet sous-entendu du CP *en terminant*. Le sujet de la phrase et le sujet sous-entendu du CP désignent la même réalité.

- b. Le complément de phrase déplacé (CP) qui comprend un verbe à l'infinitif doit être compatible avec le sujet du verbe principal de la phrase.


*Pour conclure, les personnages sont très rêveurs, car ils s'imaginent ailleurs dans le temps
ou dans l'espace.

Ici, *les personnages* est le sujet de la phrase, alors que le sujet sous-entendu du CP *pour conclure* est l'auteur de la phrase, la personne qui analyse le texte.


Pour conclure, **nous** pouvons affirmer que les personnages sont très rêveurs, car ils
s'imaginent ailleurs dans le temps ou dans l'espace.

Nous est le sujet de la phrase et le sujet sous-entendu du CP *pour conclure*. Le sujet de la phrase et le sujet sous-entendu du CP désignent la même réalité.

6. Prépositions

On doit veiller au choix de la préposition, qui peut parfois entraîner une erreur. Pour choisir correctement une préposition ou une locution prépositive :

- vérifiez le sens de ce que vous voulez exprimer (le temps, le lieu, le moyen, la manière, le but, la provenance, etc.);
- consultez le dictionnaire à l'article concernant la préposition que vous employez;
- consultez le dictionnaire à l'article concernant le mot qui est placé avant ou après la préposition. Ainsi, si vous cherchez la préposition qui doit suivre le verbe *parler*, vous trouverez la réponse à l'article concernant le mot *parler* dans le dictionnaire :

«Parler : discuter avec quelqu'un au sujet de quelque chose ou de quelqu'un, sur un thème :
C'est quelqu'un avec qui on peut parler de tout. Parler (de) philosophie.



2.6 LA STRUCTURE DE CHAQUE PHRASE EST CORRECTE.

SUITE

«Parler : dire quelque chose à quelqu'un, lui exprimer sa pensée au sujet de quelque chose ou de quelqu'un, faire un discours portant sur tel point : *Le premier ministre a parlé au pays de la situation.*» (Encyclopédie Larousse.fr)

– surveillez les énumérations, dans lesquelles il faut répéter les prépositions *à, de* et *en* devant chacun des éléments :

*Pablo essaie **de** cacher sa souffrance, rester digne et se préparer à son exécution.

Pablo essaie **de** cacher sa souffrance, **de** rester digne et **de** se préparer à son exécution.

– surveillez l'emploi fautif de *au niveau de, face à, vis-à-vis, sans, avec*, etc. Voir ces mots dans le *Multidictionnaire*².

***Au niveau des** défauts que Venant reproche aux gens du Chenal, il y a leur xénophobie.

Parmi les défauts que Venant reproche aux gens du Chenal, il y a leur xénophobie.

7. Emploi de la négation

En relisant son texte, on doit porter une attention particulière à l'emploi de la négation pour éviter :

a. d'exprimer graphiquement la liaison phonétique [n] par l'adverbe de négation :

*Le poème de Verlaine est musical : on **n'**en apprécie les sonorités harmonieuses.

Le poème de Verlaine est musical : on en apprécie les sonorités harmonieuses.

b. de joindre l'adverbe *pas* à certains pronoms indéfinis à valeur négative comme *aucun, personne, rien, nul*, qui s'accompagnent de la négation *ne* :

*Personne a mieux parlé de la honte que lui.

Personne **n'a** mieux parlé de la honte que lui.

*Rien éloigne plus l'ennui que le travail.

Rien **n'éloigne** plus l'ennui que le travail.

*Aucun indice a pu mettre les domestiques sur la bonne piste.

Aucun indice **n'a** pu mettre les domestiques sur la bonne piste.

² Marie-Éva de VILLERS, *Multidictionnaire de la langue française*, Montréal, 5^e édition, Québec Amérique, 2009, 1736 pages.



2.6 LA STRUCTURE DE CHAQUE PHRASE EST CORRECTE.

SUITE

c. d'employer la double négation là où la négation simple s'impose :

*Il **ne** s'est **pas** trouvé **personne** pour contredire la version de l'enfant.

Il **ne** s'est trouvé **personne** pour contredire la version de l'enfant.

Remarque

Comme la négation est le plus souvent composée de deux éléments (*ne... pas, ne... plus, ne... rien, ne... jamais, ne... personne, ne... aucun*), il faut vérifier qu'on a bien utilisé l'adverbe de négation ou de restriction obligatoire :

*J'ai lu son poème : on y trouvera **pas** un réel intérêt.

J'ai lu son poème : on **n'**y trouvera **pas** un réel intérêt.

*Maria désirait **que** raconter sa version des événements.

Maria **ne** désirait **que** raconter sa version des événements.

