

## **2.8 LA PONCTUATION ENTRE LES UNITÉS SYNTAXIQUES EST ADÉQUATE.**

---

La ponctuation est un ensemble de signes qui, dans la langue écrite, servent à délimiter les unités syntaxiques et à repérer les unités de sens. La ponctuation a aussi un rôle de marqueur de relation entre les phrases.

Au moment de la deuxième relecture, revoyez et corrigez au besoin les signes de ponctuation. Pour cela, vous devez faire une courte analyse de chaque phrase pour en identifier les constituants, car c'est la syntaxe qui régit les règles de ponctuation.

On ne peut évidemment pas décrire toutes les erreurs de ponctuation dans une seule fiche. Nous nous contentons de rappeler les cas les plus fréquents.

### **VIRGULE**

#### **1. Virgule interdite**

La virgule ne doit jamais se placer entre le sujet et le verbe. (Surveillez surtout les cas où le sujet comprend plusieurs mots.)

\*La seule pensée que l'avion pourrait s'écraser et qu'elle puisse **mourir**, l'empêche de voyager outre-mer.

La seule pensée que l'avion pourrait s'écraser et qu'elle puisse mourir l'empêche de voyager outre-mer.

La virgule ne doit jamais se placer entre le verbe et ses compléments. (Surveillez surtout les cas où le complément est une phrase subordonnée)

\*Le narrateur de ce récit **affirme**, que le Huron se sert d'un autre argument pour dénigrer les Européens.

Le narrateur de ce récit affirme que le Huron se sert d'un autre argument pour dénigrer les Européens.

La virgule ne doit jamais séparer le CP placé en fin de phrase du reste de la phrase.

\*Le président a dû **démissionner**, parce qu'il a été convaincu de favoritisme.

Le président a dû démissionner parce qu'il a été convaincu de favoritisme.



## 2.8 LA PONCTUATION ENTRE LES UNITÉS SYNTAXIQUES EST ADÉQUATE.

SUITE

### 2. Virgule obligatoire à l'intérieur de la phrase

On doit employer la virgule pour séparer des éléments mis côte à côte et qui ont la même fonction (notamment dans l'énumération).

La basilique romaine était une place de **marché**, une sorte de palais de **justice**, une place publique.

On doit toujours placer une virgule devant l'abréviation *etc.* (placé en fin d'énumération).

On doit employer une virgule pour détacher une unité qui précède le sujet (organisateur textuel, complément de phrase, complément du nom, etc.).

**Par ailleurs**, le Huron se sert d'un autre argument pour dénigrer les Européens.

**Dans le deuxième acte**, les répliques sont trop nombreuses pour ce comédien médiocre.

**Enthousiaste à la pensée de quitter le village**, Marie-Claire oublie de remercier ses hôtes.

On doit encadrer de virgules tout élément (complément du nom, complément de phrase, incise, incidente, etc.) déplacé entre les constituants obligatoires de la phrase : sujet, verbe, compléments du verbe.

L'idée du danger et du déplacement, **annoncée par l'adjectif « brutal »**, est présente dans l'énumération.

L'animal exerce, **dans *Le Chat noir***, une emprise maléfique sur le personnage.

Je ne demande rien, **dit-il**, à personne.

On doit détacher tout mot ou groupe de mots mis en emphase ou placé devant un présentatif comme *ce qui*, *c'est*, *ce dont*, *c'était*, etc.

**L'auteur campe ses personnages dans leur milieu, ce qui** est un bon indice du courant naturaliste.

**Héloïse, c'est** le mouton noir de la famille, «la religieuse»!

### 3. Virgule obligatoire entre les phrases

On emploie la virgule pour séparer des phrases juxtaposées courtes et entre lesquelles existe un rapport de simultanéité, d'addition ou de succession<sup>1</sup>.

**Isidore court derrière Coco, il le frappe, il le prive de nourriture** et le néglige.

---

<sup>1</sup> Voir les fiches 2.1 – *Les phrases sont syntaxiquement liées* et 2.5 – *Il y a cohésion entre les phrases*.



## 2.8 LA PONCTUATION ENTRE LES UNITÉS SYNTAXIQUES EST ADÉQUATE.

SUITE

On emploie la virgule devant les conjonctions de coordination (sauf *et*, *ou*, *ni*<sup>2</sup>).

Il aimerait bien se rendre en Europe, **mais** sa crainte de l'avion l'en empêche.

Il a pris le train, **car** sa crainte de l'avion est trop forte.

On doit toujours placer une virgule devant **c'est-à-dire** (coordonnant).

On emploie généralement la virgule devant les subordonnants d'opposition (*alors que*), de concession (*bien que*) et de justification (*puisque*) placés en fin de phrase.

Elle régit la morale et la religion de la famille, **puisque** c'est elle qui fait prier les enfants.

### POINT

Une erreur de ponctuation (ou de syntaxe) répandue consiste en l'ajout d'un point entre la phrase enchâssante et la phrase enchâssée.

\*La colère de Gervaise a été **terrible**. Parce que Virginie l'avait accusée injustement.

La colère de Gervaise a été terrible parce que Virginie l'avait accusée injustement.

On peut séparer ces deux phrases par le deux-points et enlever le subordonnant.

La colère de Gervaise a été terrible : Virginie l'avait accusée injustement.

Lorsqu'on veut, à la fin d'une phrase graphique, préciser un mot ou une idée par une indication entre parenthèses, on met le point **après** la dernière parenthèse.

Arrivé depuis peu en Alberta, Matthew fréquente le high school (**école secondaire**).

Dans le cas d'une **citation** placée à la fin d'une phrase, le point se met **après** les guillemets fermants s'il ne fait pas partie de la citation; il se met **avant** les guillemets fermants s'il fait partie de la citation.

Dès le premier chapitre, le docteur Pangloss séduit la femme de chambre de la baronne, geste que Voltaire appelle ironiquement une « leçon de physique expérimentale ».

*(Ici, le point ne se trouve pas dans le texte de Voltaire.)*

À la fin du premier chapitre, Candide ayant été chassé du château, Voltaire conclut ainsi : « [...] et tout fut consterné dans le plus beau et le plus agréable des châteaux possibles. »

*(Ici, le point se trouve dans le texte de Voltaire.)*

---

<sup>2</sup> On ne met pas de virgule devant *et*, *ou*, *ni* si ces conjonctions ne sont employées qu'une fois.

## 2.8 LA PONCTUATION ENTRE LES UNITÉS SYNTAXIQUES EST ADÉQUATE.

SUITE

### POINT-VIRGULE

Le point-virgule permet de joindre des phrases syntaxiques entre lesquelles existe un rapport de comparaison ou de simultanéité.

Candide et Pangloss discutaient **ensemble**; Cunégonde les écoutait un peu à l'écart.

### DEUX-POINTS

Surveillez l'emploi du deux-points pour introduire une citation ou du discours direct.

Pierre se **demandait** : « Irais-je à la fête? »

Il est tellement concentré sur ce qu'il fait qu'il en oublie tout le reste et même les gens qui l'**accompagne** : « Dès que je sens de l'eau sous moi, je ne pense plus qu'au poisson. »

Il faut éviter de multiplier les deux-points dans la même phrase graphique.

\*Il songeait à son **malheur** : il ne lui restait que deux **amis** : un chien et une perruche.

Il songeait à son malheur. Il ne lui restait que deux amis : un chien et une perruche.

### POINT D'INTERROGATION

Vérifiez l'emploi du point d'interrogation après une interrogative directe.

Pourquoi Sandrine a-t-elle renoncé à son voyage? (*interrogative directe*)

On ne doit pas utiliser de point d'interrogation à la fin d'une phrase exprimant l'interrogation indirecte.

\*Arnaud a demandé à Sandrine pourquoi elle avait renoncé à son voyage?

Arnaud a demandé à Sandrine pourquoi elle avait renoncé à son voyage. (*interrogative indirecte*)

