

2.9 LES PRONOMS SONT CORRECTEMENT CHOISIS.

Le pronom, appartenant à une classe de mots variables, peut se présenter sous plusieurs formes. Il indique la personne grammaticale du mot ou du groupe qu'il reprend et est donneur d'accord. Assurez-vous de l'emploi correct du pronom.

1. Le pronom de reprise¹ doit respecter le genre et le nombre ou la personne du nom (ou du pronom) qu'il reprend ainsi que sa fonction.

*La foule a applaudi le musicien : **ils** étaient ravis de sa performance.

La foule a applaudi le musicien : **elle** était ravie de sa performance.

*La personne qui a accueilli les voyageurs leur a promis qu'**il** leur trouverait un gîte.

La personne qui a accueilli les voyageurs leur a promis qu'**elle** leur trouverait un gîte.

*Les soldats sont anxieux, car le chef **leur** force à choisir un camp.

Les soldats sont anxieux, car le chef **les** force à choisir un camp.

*Nous étions plusieurs à **s'**être trompés.

Nous étions plusieurs à **nous** être trompés.

2. Le choix du pronom relatif doit dépendre de sa fonction syntaxique dans la subordonnée et porter les marques du genre et du nombre de son antécédent.

*Les lieux <**que** sont enfouis les secrets du poète> demeurent impénétrables.

Les lieux <**où** sont enfouis les secrets du poète> demeurent impénétrables.

*Le deuxième acte présente un dilemme cruel <**dans laquelle** le héros devra se débattre>.

Le deuxième acte présente un dilemme cruel <**dans lequel** le héros devra se débattre>.

Remarque 1 : Les pronoms relatifs **que** et **dont** ne doivent pas être confondus. *Que* est toujours complément direct. *Dont* peut être complément indirect, complément du nom ou complément de l'adjectif.

*On trouvera peut-être au village la jeune servante <**que** M. Césaire Omont a besoin>.

On trouvera peut-être au village la jeune servante <**dont** M. Césaire Omont a besoin>.

¹ Voir la fiche 2.4 – Les termes de reprise de l'information sont justes et variés.

2.9 LES PRONOMS SONT CORRECTEMENT CHOISIS.

SUITE

*Cette métairie <**que** les paysans étaient fiers> appartenait aux Lucas.

Cette métairie <**dont** les paysans étaient fiers> appartenait aux Lucas.

Remarque 2 : *Qui* et *qu'il* ne doivent pas être confondus. *Qui* est un pronom relatif. Il remplace un mot ou un groupe de mots. Dans le cas de *qu'il*, il s'agit du subordonnant *que* suivi du sujet *il* :

*La précieuse méprise les prétendants <**qu'ils** la courtisent>.

La précieuse méprise les prétendants <**qui** la courtisent>.

Quand il s'agit de *qu'il*, on peut remplacer *il* par son antécédent.

*Angéline espère <**qui** reviendra>.

Angéline espère <**qu'il** reviendra>. (*Angéline espère <que le Survenant reviendra>*.)

3. La présence du pronom **JE** doit être justifiée. En général, dans un travail scolaire, il est recommandé de ne pas employer le *je*, qui nuit à l'objectivité du texte. Plutôt que d'écrire :

Je montrerai que, dans le roman *La peau de chagrin*, chaque désir éprouvé rapproche de la mort.

Écrire simplement :

Dans le roman *La peau de chagrin*, chaque désir éprouvé rapproche de la mort.

Remarque : On peut utiliser le *je* dans la dissertation critique, notamment quand il s'agit d'émettre son point de vue, d'annoncer sa prise de position. Toutefois, ce pronom peut donner au texte une connotation subjective aux dépens de sa force argumentative.

4. On peut employer un pronom de la première personne si, dans le travail demandé, l'auteur doit donner son opinion personnelle ou présenter le compte rendu d'une expérience, etc. Il s'agit du *nous* de modestie.

Nous avons rencontré les deux responsables de ce centre d'aide et leur avons posé une dizaine de questions dont **nous** fournissons la liste en annexe.



2.9 LES PRONOMS SONT CORRECTEMENT CHOISIS.

SUITE

5. Le pronom **ON**, partout où il est employé, signifie quiconque et marque l'indétermination. Il ne peut pas remplacer *nous*.

***Nous** avons étudié la relation amoureuse de Tristan et Iseut. **On** aurait pu aussi comparer les relations amoureuses respectives de Tristan et du roi Marc avec Iseut.

Dans l'étude de la relation amoureuse de Tristan et Iseut, il serait possible de comparer les relations amoureuses respectives de Tristan et du roi Marc avec Iseut.

Remarque : Pour une raison d'euphonie, on met le / élidé (/') devant *on* lorsque celui-ci est précédé d'un mot qui se termine par une voyelle (situation d'hiatus).

*Ce poème, où on pressent la fatalité...

Ce poème, où l'on pressent la fatalité...

6. L'emploi du pronom *ça* est à éviter parce qu'il est familier. On préférera utiliser *cela* ou une autre formulation.

Plutôt que d'écrire :

Ça se déploie tout au long de la strophe.

Remplacer le pronom *ça* par ce qu'il représente :

La métaphore maritime se déploie tout au long de la strophe.

7. L'emploi du pronom *tu* est à éviter, car il relève de la langue parlée.

*Il est normal que Tristan ait menti au roi Marc, car lorsque **tu** es en amour comme lui, **tu** ne peux faire autrement.

Il est justifié que son neveu ait menti à son oncle, le roi Marc : Tristan est amoureux et ne peut faire autrement.

