

### 3.4 LES ACCORDS SONT CORRECTS DANS CHAQUE GROUPE DU NOM.

---

On met souvent sur le dos de l'inattention les erreurs d'orthographe grammaticale. Bien accorder les mots exige de l'observation et un peu de concentration. N'hésitez pas, au besoin, à tracer à la mine quelques flèches que vous effacerez ensuite.

#### Remarque

Le rappel des notions présenté ici est partiel; il porte sur les éléments grammaticaux qui sont la source des erreurs les plus fréquentes. Au moindre doute, consultez votre grammaire.

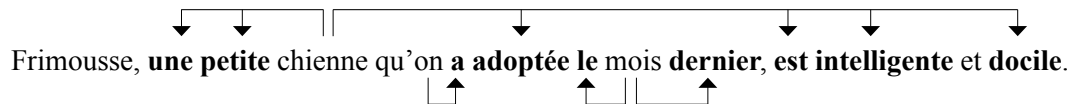
Si vous avez tendance à oublier souvent les marques d'accord et si vous disposez de suffisamment de temps, vérifiez tous les receveurs. Sachez toutefois qu'un grand nombre d'entre eux ne représentent aucune difficulté particulière.

#### Le receveur d'accord

Le **receveur** d'accord (R) est un mot variable qui reçoit d'un autre mot variable – le **donneur** d'accord – des traits grammaticaux comme ceux du genre, du nombre ou de la personne.

Le receveur d'accord, c'est-à-dire le mot qu'il faut accorder, peut être :

- un déterminant
- un adjectif
- un verbe (auxiliaire, participe passé)



Dans cette phrase de 15 mots, il y a 9 accords à effectuer. Cependant, ils ne sont pas tous de même niveau de difficulté. Par exemple, il y a peu de risque d'erreurs d'accord dans le cas des mots *une*, *petite*, *le*, *dernier* et *intelligente*, car la différence entre le masculin et le féminin s'entend : *un*, *petit*, *la*, *dernière* et *intelligent*.

Reste l'orthographe des mots *a*, *est* et *adoptée*. Les deux premiers peuvent prêter à confusion avec leurs homophones (*à*, *es*, *ait*, etc.). C'est finalement le participe passé *adoptée* employé avec *avoir* qui peut représenter la difficulté la plus importante.

#### VÉRIFICATION DES ACCORDS DANS LE GROUPE DU NOM

Portez une attention particulière aux receveurs éloignés des donneurs de même qu'aux déterminants numéraux ou complexes (*vingt*, *cent*, etc.). Prenez garde aussi de n'accorder aucun mot invariable (prépositions, adverbes, certains adjectifs de couleur, etc.).

### 3.4 LES ACCORDS SONT CORRECTS DANS CHAQUE GROUPE DU NOM.

SUITE

#### 1. Marques du genre et du nombre du NOM

Le nom a un **genre** en propre, qui est fixé par la langue. Seuls les noms désignant des êtres animés **varient en genre** : *un professeur / une professeure; un écrivain / une écrivaine; un tigre / une tigresse*. Pour connaître le genre des noms, on consulte le dictionnaire.

Le nom a aussi un **nombre**, qui dépend du choix de l'émetteur : il s'emploie au singulier ou au pluriel selon la réalité qu'il désigne.

Dans le contexte suivant, on peut utiliser le singulier ou le pluriel.

Dans «Le laboureur et ses enfants », le père voudrait que ses fils respectent **ses volontés / sa volonté**.

Dans ce deuxième exemple, on ne peut utiliser que le singulier.

Après la mort de celui-ci, les fils obéissent à **leur père**.

La plupart des noms prennent un **s** au pluriel. Pour vérifier les cas particuliers (*travail / travaux, journal / journaux, lieu / lieux*, etc.), on consulte une grammaire ou un dictionnaire.

#### 2. Accord du DÉTERMINANT avec le nom

Le **déterminant variable** s'accorde avec le nom qu'il précède : il en reçoit le genre et le nombre.

Il existe plusieurs catégories de déterminants<sup>1</sup> (défini, indéfini, démonstratif, possessif, etc.) et chacune peut présenter des difficultés particulières. Toutefois, les déterminants *leur, tout, quelque* et *chaque*<sup>2</sup> sont des sources d'erreurs plus fréquentes en raison notamment de l'existence d'homophones. Il importe donc de porter davantage attention à ces cas particuliers et de consulter les ouvrages de référence en cas de doute.

Pour différencier les homophones, on peut souvent substituer un mot à un autre de la même classe. Ainsi, on peut remplacer, par exemple, l'adverbe *quelque* par *environ* pour le distinguer du déterminant *quelques* : Je lui ai prêté quelque [environ] vingt dollars. Le recours à un mot de la même classe permet alors de valider l'orthographe.

Dans d'autres cas, le sens à donner à un mot ou à une expression peut être utile pour en déterminer la graphie. Par exemple, lorsque *tout* signifie *entièrement*, il est adverbe. À cet égard, le dictionnaire fournit plusieurs exemples. La connaissance des classes de mots est donc utile pour consulter judicieusement les ouvrages de référence.

---

<sup>1</sup> Les déterminants, selon la catégorie à laquelle ils appartiennent, peuvent être nommés *articles* ou *adjectifs* dans certains ouvrages de référence.

<sup>2</sup> Voir, sur notre site, la rubrique grammaticale *Aide-mémoire* : Chaque, leur, même, quelque, tout



### 3.4 LES ACCORDS SONT CORRECTS DANS CHAQUE GROUPE DU NOM.

SUITE

#### Les déterminants numériques ou complexes (*vingt, cent, etc.*)

Le déterminant numéral précède le nom et indique la quantité désignée par ce nom. Il peut être simple (quatre romans, dix places) ou complexe (dix-huit élèves, quatre-vingts ans).

a. Les déterminants numériques 21, 31, 41, 51, 61, 71 prennent la conjonction *et* devant le *un*.  
soixante-**et-un**, soixante-**et-onze**.

b. Les déterminants numériques sont invariables, sauf *un*, qui varie en genre.  
vingt-**et-un** romans, quarante-**et-une** histoires.

*Vingt* et *cent* prennent la marque du pluriel lorsqu'ils sont multipliés sans être suivis d'un autre nombre.

quatre-vingts dollars, quatre-vingt-deux dollars.

c. Le déterminant numéral *mille* peut s'écrire *mil* dans les dates : mil-neuf-cent-vingt.  
Ne pas le confondre avec le nom masculin *mille*, qui indique une mesure de longueur.  
Il a parcouru cinq-mille milles.

#### 3. Accord de l'adjectif et du participe passé employé seul avec le nom (ou le pronom)

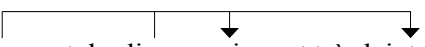
L'adjectif et le participe passé employé seul sont receveurs d'accord. On doit vérifier qu'ils reçoivent le genre et le nombre du nom ou du pronom.

  
Ces personnages **ensorcelés** et **victimes** de leurs passions mourront ensemble.

Si l'adjectif ou le participe passé employé seul est en relation avec plusieurs noms du même genre, il prend ce genre et il se met au pluriel.

  
Ce conte présente des personnages et des décors **étranges**.  
masc.                      masc.      masc. pl.

Si l'adjectif ou le participe passé employé seul est lié à plusieurs noms ou pronoms de genre différent, il porte la marque du masculin et du pluriel.

  
Ce conte présente des époques et des lieux **anciens** et très **lointains**.  
fém.                      masc.      masc.                      masc. pl.



### 3.4 LES ACCORDS SONT CORRECTS DANS CHAQUE GROUPE DU NOM.

SUITE

Le sens contextuel est un bon guide pour découvrir le nom avec lequel l'adjectif est en relation.

Il a réussi à obtenir un **horaire** de cours convenable.

(C'est l'horaire qui est convenable, ce ne sont pas les cours.)

Cet établissement offre une série de **cours** plus ou moins intéressants.

(Ce sont les cours qui sont plus ou moins intéressants.)

#### Rappels

Les adjectifs de couleur simples varient en genre et en nombre.

Ses lèvres écarlates, une aumônière violette...

Les adjectifs de couleur composés (adjectif employé avec un autre adjectif ou un nom) sont invariables.

Une cape bleu-vert, des rubans bleu roi et bleu marine, ses cheveux noir de jais...

Les syntagmes composés du type [adjectif + *et* + adjectif] sont invariables si l'on considère la couleur globalement, ou varient en genre et en nombre si l'on considère les deux couleurs de façon distincte.

Sa robe bleu et noir ou sa robe bleue et noire.

Les noms simples ou composés employés comme adjectifs pour désigner une couleur sont invariables.

Ses paupières ivoire, ses yeux noisette, une soie céladon...

#### 4. Le pronom porte les traits grammaticaux de l'antécédent<sup>3</sup>

Assurez-vous que chacun des pronoms de reprise utilisés porte les traits grammaticaux de l'antécédent, et ajustez les accords en jeu.

\*L'état de santé de leur maître se détériore, et les Schutz ne peuvent pas demander d'aide, car il serait perdu si on savait qu'il cache un Juif dans leur cave depuis des années.

L'état de santé de leur maître se détériore, et les Schutz ne peuvent pas demander d'aide, car ils seraient perdus si on savait qu'ils cachent un Juif dans leur cave depuis des années.

<sup>4</sup> On trouvera de plus amples explications sur le pronom à la fiche 2.9



### 3.4 LES ACCORDS SONT CORRECTS DANS CHAQUE GROUPE DU NOM.

---

SUITE

#### 5. Mots invariables

Les mots invariables ne varient pas selon le genre, le nombre, la personne, le temps et le mode, la fonction.

Les mots invariables peuvent être des adverbes ou des locutions adverbiales, des prépositions ou des locutions prépositives, des conjonctions ou des locutions conjonctives et des interjections.

\*Ils étalaient **fièvements** les peaux volées sur le comptoir du poste.

Ils étalaient **fièrement** les peaux volées sur le comptoir du poste.

#### 6. Ouvrages de référence

Pour que la correction soit efficace, il est vivement recommandé de vous servir de bons **ouvrages de référence** et d'utiliser de préférence toujours les mêmes. De cette façon, vous accélérez et facilitez la consultation de ces outils avec lesquels vous devenez ainsi de plus en plus à l'aise. Aussi, vous pouvez y ajouter vos annotations et insérer des signets renvoyant aux règles que vous vérifiez le plus souvent de manière que chacune des consultations vous mène rapidement à ce que vous cherchez.

#### 7. À propos des correcteurs orthographiques

Si vous vous servez d'un correcteur orthographique quand vous travaillez à l'ordinateur, il faut éviter de vous en remettre uniquement à ce dernier pour le repérage des fautes. Ce type de correcteur peut difficilement saisir le sens contextuel des mots de même que les relations qui s'établissent entre eux. Par conséquent, il ne signalera souvent pas toutes les fautes ou donnera de fausses alertes qui pourraient vous induire en erreur. Aucun correcteur ne peut remplacer une bonne connaissance de l'orthographe grammaticale. D'ailleurs, il ne faut pas oublier que c'est au stylo, et non à l'aide d'un ordinateur, qu'on rédige l'épreuve uniforme de français et la plupart des travaux.

