

La lecture efficace : saisir les nuances des mots

Leçon 2 – Mots marquant la progression des idées

Avertissement

La présente leçon porte sur l'interprétation des mots qui établissent la **progression du sens** dans un texte.

Elle s'inscrit dans un ensemble qui montre comment l'observation des différents aspects des mots permet au lecteur de les interpréter dans un texte avec précision et nuance. Ces aspects sont :

- les propriétés grammaticales (*leçons 1 à 7*);
- les propriétés sémantiques (*leçons 8 à 18*).

À la lecture, on sent normalement que la pensée avance et que s'élabore l'idée directrice du texte. Certains mots jouent un rôle privilégié dans cette construction du sens au fil du texte. Il existe plusieurs types de progression des idées et les mots qui les signalent ont des caractéristiques différentes.

LA PROGRESSION DES IDÉES

Un paragraphe ou un texte court suivent généralement un des quatre modèles de **fil conducteur** présentés ci-dessous; un texte long peut combiner plusieurs modes de progression des idées.

- La **progression thématique** est caractérisée par la simple succession des thèmes, sans mots de liaison entre chacun si ce n'est la coordination (*et, de plus, mais, d'ailleurs...*). Ce sont principalement des noms qui expriment les divers thèmes et sous-thèmes, dont la succession sert de fil conducteur pour le lecteur du début à la fin du texte :

Les *bas-reliefs* antiques reproduisent les grands *mythes* populaires : les *héros*, terrestres et mortels, sont montrés combattant les bêtes féroces, et les *dieux* immortels conduisent leurs affaires et celles des hommes. Les *inscriptions* encore visibles identifient les propriétaires des *bas-reliefs*.

- La **progression logique** met en évidence les liens logiques entre les idées et les faits. Des mots et expressions (adverbes, coordonnants, subordonnants) ou un signe de ponctuation (deux-points) traduisent les rapports logiques (cause, conséquence, concession, opposition, etc.) et agissent comme fil conducteur pour le lecteur :

L'écriture est une des inventions majeures de l'humanité *parce qu'elle est, certes, liée à la représentation d'objets, mais aussi à la formulation de concepts abstraits, donc à l'expression de la pensée humaine.*

- La **progression chronologique** consiste à utiliser le temps comme fil conducteur. Des indices temporels sont utilisés pour que le lecteur puisse suivre la progression des événements (adverbes, conjonctions, verbes), comme dans cet extrait de *Maria Chapdelaine* :

« *La nuit avançait*, les visiteurs s'en allèrent [...] Surprenant *d'abord, puis* Eutrope Gagnon [...] Et *demain* on ira tous ramasser des bleuets. [...] *Lorsque, quelques instants plus tard*, François monta l'échelle... » Louis Hémon

- La **progression spatiale** consiste à utiliser l'espace comme fil conducteur. Des indices spatiaux (adverbes, noms désignant des lieux, des êtres et des objets, groupes prépositionnels) assurent la progression des informations, comme dans ce paragraphe de *La Maison de Claudine* :

« *La maison* était grande, coiffée d'un *grenier haut*. La *pente* raide de la *rue* obligeait les *écuries* et les *remises*, les *poulaillers*, la *buanderie*, la *laiterie*, à se blottir *en contre-bas tout autour de la cour* fermée. » Colette

DU POINT DE VUE DU LECTEUR

Quand le lecteur veut saisir l'**intention** de l'auteur et savoir à quel **type de texte** appartient un passage ou le texte entier, il cherche à repérer les **indices** du **fil conducteur** de la pensée et à en caractériser la nature : thématique, logique, chronologique ou spatiale.

- la **progression thématique** et la **progression spatiale** invitent le lecteur à un arrêt sur image pour qu'il contemple, fasse l'inventaire des notions, organise des lieux et des objets; elles révèlent un **texte descriptif** ou **expressif** visant soit à informer, soit à exprimer un univers;
- la **progression chronologique** entraîne le lecteur à suivre l'évolution d'une situation, d'un personnage, d'un sentiment, d'un concept; elle révèle soit un **texte narratif**, soit un texte **explicatif**;
- la **progression logique** demande au lecteur de suivre les étapes d'un raisonnement visant à résoudre une problématique; elle caractérise un **texte argumentatif**.

Consignes

.....

► Lisez les textes A, B, C et D et soulignez les indices (mots, groupes de mots, ponctuation) qui établissent le fil conducteur entre les idées.

1. Sur la **fiche de travail**, comme le montre l'exemple, inscrivez chaque indice et indiquez son type (catégorie grammaticale, groupe de mots ou ponctuation);
2. Indiquez le type de fil conducteur qui sous-tend la progression de chaque texte;
3. Nommez le type auquel appartient chacun des textes.

Consultez le **corrigé**.

.....

Texte

- A.** « L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature; mais c'est un roseau pensant. Il ne faut pas que l'univers entier s'arme pour l'écraser : une vapeur, une goutte d'eau, suffit pour le tuer. Mais, quand l'univers l'écraserait, l'homme serait encore plus noble que ce qui le tue, parce qu'il sait qu'il meurt, et l'avantage que l'univers a sur lui : l'univers n'en sait rien. »
Blaise PASCAL, *Les Pensées*, 1669
- B.** Dans son coin de pays, il y avait des châtaigniers, deux espèces de muriers, des acacias, un érable, deux tilleuls argentés qui ombrageaient la maison, des arbres fruitiers abandonnés à leur sort. Sur le pourtour du terrain, un mur tentait de dissuader les sangliers de ravager les prés. Au pied de la maison, une source fraîche apportait l'eau de la montagne.
- C.** Durant la première semaine, ils visitèrent l'Italie, puis ils remontèrent vers la Suisse. En traversant les Alpes, leur voiture tomba en panne, ils durent alors séjourner dans un refuge. Après la vie exaltante des bergers, le retour à la civilisation citadine leur parut difficile.
- D.** Il y a plus de 200 lignes d'autobus à New York. La plupart suivent les axes Nord-Sud (Uptown-Downtown) le long des avenues et quelques autres les axes Est-Ouest (Crosstown) sur les principaux axes transversaux. Leur trajet et leur destination sont indiqués à l'avant de l'autobus que l'on attend à l'un des nombreux panneaux « Bus stop ». La montée se fait à l'avant et il faut déposer le montant exact ou un jeton de métro. La plupart des autobus roulent 24 heures sur 24, mais le service est réduit après minuit.

Fiche de travail

Texte	Indices de progression	Type de fil conducteur	Type de texte
A	<i>mais</i> : conjonction		
B			
C			
D			

Corrigé

Texte	Indices de progression	Type de fil conducteur	Type de texte
A	<i>mais</i> : conjonction <i>pour l'écraser</i> : groupe prépositionnel le deux-points : ponctuation <i>pour le tuer</i> : groupe prépositionnel <i>Mais</i> : conjonction <i>quand</i> : conjonction <i>parce que</i> : conjonction <i>et</i> : conjonction le deux-points : ponctuation	la logique des faits	argumentatif
B	<i>Dans son coin de pays</i> : groupe prépositionnel <i>il y avait</i> : présentatif <i>Sur le pourtour du terrain</i> : groupe prépositionnel <i>Au pied de la maison</i> : groupe prépositionnel	le lieu, l'espace	descriptif
C	<i>Durant la première semaine</i> : groupe prépositionnel <i>puis</i> : adverbe <i>En traversant</i> : groupe prépositionnel <i>alors</i> : adverbe <i>Après la vie exaltante</i> : groupe prépositionnel	le temps	narratif
D	<i>autobus</i> : nom / (thème directeur) <i>lignes</i> : nom / (sous-thème) <i>La plupart</i> (lignes) : pronom / (sous-thème) <i>axes</i> : nom / (sous-thème) <i>quelques autres</i> : pronom (lignes) / (sous-thème) <i>trajet et destinations</i> : conjonction + noms / (sous-thèmes) <i>que</i> : pronom (autobus) / (thème directeur) <i>on attend à</i> : verbe / (sous-thème) <i>montée</i> : nom / (sous-thème) <i>et... le montant</i> : conjonction + nom / (sous-thème) <i>La plupart des autobus</i> : nom / (thème directeur) <i>24 heures sur 24</i> : expression / (sous-thème) <i>mais</i> : conjonction <i>service</i> : nom / (sous-thème) <i>minuit</i> : nom / (sous-thème)	les thèmes	descriptif / informatif

GUIDE POUR LA CONSTRUCTION DU SENS

Observation des données

- Les catégories de mots qui établissent majoritairement la progression entre les idées sont :
 - les conjonctions, les prépositions et la ponctuation dans le texte argumentatif (A) à progression logique;
 - les prépositions et les noms dans le texte descriptif (B) à progression spatiale;
 - les adverbes et les prépositions marquant le temps ou le lieu, ainsi que les verbes dans le texte narratif (C) à progression chronologique;
 - les noms ou pronoms et les conjonctions, pour le texte descriptif (D) à progression thématique.
- Les indices du fil conducteur sont généralement placés en début de phrase.
- Le texte A comporte beaucoup de liens logiques, et les rapports entre les idées sont exprimés par des moyens plus variés que dans les autres textes.

Contribution des indices de progression au sens du texte

- Le texte A entraîne le lecteur dans un exercice de raisonnement sur la situation de l'être humain par rapport à l'univers, sur les causes de sa faiblesse et celles de sa supériorité. Chaque indice annonce une étape du raisonnement et l'invite à suivre le fil de l'argumentation : une opposition (*mais*), un but (*pour*), une explication (:), une opposition (*mais*), une condition (*quand*), une cause (*parce que*), une addition (*et*), une explication (:).
- Le texte B invite le lecteur à arrêter son regard sur l'espace qui lui est proposé, à l'organiser et à en découvrir les aspects mentionnés. Ce texte est descriptif : il donne à voir mentalement.
- Le texte C entraîne le lecteur à suivre au fil du temps les péripéties des voyageurs. Il est narratif.
- Le texte D répond à de possibles questions du lecteur sur un thème directeur, « l'autobus » à New York. Chaque sous-thème lui est relié et décrit des éléments d'information complémentaires (lignes, axes, trajet, destination, arrêt, montée, cout, horaires). Ce texte est descriptif à visée informative.

AU TERME DE CETTE LEÇON...

Ce que je retiens

Chaque type de texte privilégie un parcours mental particulier et, si l'on relève bien les indices de progression des idées généralement placés au début des phrases et des paragraphes, on peut mieux percevoir l'intention de l'auteur et suivre sa démarche. En effet, tout comme on place le contour d'un casse-tête avant de disposer les autres pièces, en dégagant le fil conducteur avant de lire le texte, on aide son cerveau à structurer les informations au cours de la lecture.

Avant de lire tout le texte en détail, on gagne à le survoler pour repérer les indices de progression, qui donnent déjà une idée de la structure et du type de texte. L'habitude de s'interroger sur les mots rend aussi la lecture plus efficace et plus intéressante. Par exemple, on peut se demander :

- Quels mots signalent la progression des idées dans le texte?
- Quel rapport introduisent-ils entre les idées?
- Quel fil conducteur se construit ainsi au long du texte?
- Quel type de texte est suggéré par les indices repérés?
- Quelle piste me proposent-ils au regard du sens du texte?
- Qu'est-ce que ce texte a éveillé en moi? A-t-il fait appel à mon raisonnement, à ma sensibilité, à ma capacité de visualiser des objets, l'espace, le temps?

Un texte n'est pas une accumulation d'idées, c'est un ensemble de phrases, organisé dans le but de produire un effet sur le lecteur : l'émuouvoir, l'informer, le convaincre, lui expliquer des choses, le faire agir, etc. Lire, c'est savoir reconnaître les différentes propriétés des mots pour saisir l'intention du texte et en construire le sens.

Les pistes d'apprentissage qui s'offrent à moi

Je pourrais, pour assoir mes automatismes :

- classer des mots-thèmes et les ordonner sous un terme plus général pour construire des thématiques et reconnaître une progression thématique;
- revoir, dans une grammaire, les divers rapports logiques et apprendre à reconnaître les catégories de mots et d'expressions qui les traduisent; m'entraîner notamment à distinguer les causes et les conséquences;
- repérer, dans tous les textes que je lis, les indices de progression dès les premiers survols pour avoir une idée de la structure globale du texte;
- mettre à profit mon expérience de lecture pour mieux écrire, et utiliser un dictionnaire pour y trouver les marqueurs de relation qui expriment avec clarté et précision les relations de sens que je veux suggérer dans mon texte.