

La lecture efficace : saisir les nuances des mots

Leçon 4 – Voix, modes et aspects des verbes

Avertissement

La présente leçon illustre la **richesse des nuances** que les propriétés grammaticales du verbe apportent dans la construction du sens d'un texte.

Elle s'inscrit dans un ensemble qui montre comment l'observation des différents aspects des mots permet au lecteur de les interpréter dans un texte avec précision et nuance. Ces aspects sont :

- les propriétés grammaticales (*leçons 1 à 7*);
- les propriétés sémantiques (*leçons 8 à 18*).

Chaque verbe a une signification propre définie dans le dictionnaire, qui sert à désigner une action ou un état. Cependant, selon les variations de leurs formes conjuguées, les verbes sont également porteurs d'informations importantes pour le sens, autres que celles relatives à la situation dans le temps.

La forme du verbe renseigne sur la **façon de concevoir** une action ou un état selon la voix, le mode et le temps du verbe.

LA VOIX DU VERBE

Le choix de la voix (active, passive) détermine un **angle du regard** sur l'action.

- La **voix active** ou voix normale oriente le regard sur l'auteur de l'action, qui est en même temps le sujet du verbe.

Le *chat* (auteur de l'action et sujet du verbe) *mange* (verbe à la voix active) la souris.

- La **voix passive** oriente l'attention sur celui ou sur ce qui subit l'action, l'objet, le jouet de l'action, qui est en même temps le sujet du verbe.

La *souris* (objet de l'action et sujet du verbe) *est mangée* (verbe à la voix passive) par le chat.

On reconnaît la voix passive à l'utilisation de l'auxiliaire *être*, parfois à la présence d'un complément du participe passé introduit par les prépositions *par* ou *de* et qui désigne l'être qui accomplit l'action.

Remarques sur les sortes de verbes

- Seuls les verbes d'action transitifs ont une forme qui varie selon la voix; les verbes d'état ne sont pas sujets à cette variation.
- Les **verbes pronominaux** attirent doublement l'attention sur l'être dont on parle : il est à la fois l'auteur de l'action et le sujet du verbe, de même que l'objet de l'action et le complément du verbe sous la forme d'un pronom à la même personne que le sujet et qui le réfléchit.

Pierre se demande quoi faire.

Dans l'exemple, *Pierre* est auteur de l'action et sujet du verbe; *se demande* est un verbe pronominal incluant le pronom *se* qui réfléchit *Pierre* et est complément du verbe.

LE MODE DU VERBE

Le choix du mode (indicatif, subjonctif, impératif, infinitif, participe) implique un **point de vue**, un état d'esprit.

Mode	Point de vue	Explication	Exemple
Indicatif	Mode de la certitude	Il présente les faits comme une réalité certaine.	Pierre <i>revient</i> (fait réel) de voyage aujourd'hui.
Subjonctif	Mode de l'incertitude	Il présente les faits comme possibles, mais incertains; il exprime souvent la peur, le doute, le souhait ou le regret.	Je doute qu'il <i>soit</i> (fait incertain) heureux de mettre un terme à son voyage.
Impératif	Mode du commandement	Il énonce les faits à accomplir; il exprime un ordre ou, de façon atténuée, un conseil, une prière.	<i>Retournez</i> (ordre) à vos places et <i>restez</i> (ordre) calmes.
Infinitif	Mode de la désignation	Il nomme les actions ou les états désignés par le verbe sans autre valeur modale.	<i>Courir</i> (nom d'une action) trois fois par semaine constitue un bon exercice.
Participe	Mode de la qualification	Il énonce les faits comme des qualités ou des caractéristiques du nom qu'il détermine sans autre valeur modale.	<i>Échu</i> (caractéristique du nom) depuis trois mois, ce compte doit être payé le plus tôt possible.

LES ASPECTS RELIÉS AU TEMPS DU VERBE

Le choix du temps suggère parfois certains **aspects** ou caractéristiques du déroulement de l'action ou de l'état envisagés : son étalement dans le temps (sa durée), sa répétition, son caractère unique, ponctuel, son achèvement ou, au contraire, son caractère inachevé, également son caractère éventuel, en dépendance d'une condition qui en détermine la réalisation. Ces aspects sont parfois appuyés par d'autres mots de la phrase.

Jeune, elle *passait* ses vacances dans l'île jusqu'au moment où son père *vendit* la maison qu'il *avait bâtie*; elle *aimait* se promener dans les sentiers bordés de fleurs. Depuis qu'elle *a quitté* ce lieu enchanteur, elle en *conserve* une image encore fraîche dans ses souvenirs; elle en *rêvera* sans doute encore longtemps. Elle *aimerait* tant la revoir.

Dans cet exemple,

- l'imparfait de *passer* (*passait*) indique non seulement un fait passé par rapport au moment de l'énonciation, mais également une **répétition** du fait pendant plusieurs périodes de vacances; l'adjectif *jeune* désigne la période de vie où se répétait ce fait;
- le passé simple de *vendre* (*vendit*) indique un fait passé et **ponctuel**;
- le plus-que-parfait de *bâtir* (*avait bâtie*) indique que l'action est passée, antérieure à la précédente et **achevée**;
- l'imparfait d'*aimer* (*aimait*) indique un fait passé par rapport au moment de l'énonciation et présenté comme un **fait qui dure**, qui n'est pas achevé au moment où ont lieu les autres actions;
- le passé composé de *quitter* (*a quitté*) indique un fait passé présenté comme **achevé** par rapport au moment de l'énonciation mais encore sensible, car il marque le point de départ d'une autre action; le subordonnant *depuis que* marque ce fait passé comme le moment de départ d'une autre action;
- le présent de *conserver* (*conserve*) situe l'action simultanément au moment de l'énonciation et indique son caractère **inachevé** appuyé par l'adverbe *encore*;
- le futur de *rêver* (*rêvera*) indique une action future avec une perspective d'**inachèvement** que soulignent les adverbes *encore longtemps*;
- le conditionnel d'*aimer* (*aimerait*) suggère une action future soumise à une **condition non exprimée**; l'action est présentée comme une éventualité désirée.

DU POINT DE VUE DU LECTEUR

Pour un lecteur, l'ensemble des nuances véhiculées par la forme du verbe sont importantes puisqu'elles modifient profondément le **point de vue** (le regard porté par l'auteur sur les faits qu'il rapporte) et s'accordent avec le **type de texte** auquel il recourt.

- Dans un récit, l'auteur veut-il nous montrer son personnage comme un être soumis, dominé par ce qui l'entoure, en multipliant les verbes à la **voix passive**, ou comme une force agissante en recourant exclusivement à des verbes à la **voix active**?

- Dans un texte informatif ou descriptif d'un domaine donné, l'auteur veut-il présenter la manipulation des objets à l'aide de la **voix passive**?
- Dans son discours, l'auteur veut-il enflammer son auditoire et l'engager dans l'action en utilisant de nombreux **impératifs**?
- Les faits rapportés sont-ils le fruit d'un rêve exprimé au **subjonctif** dans un texte expressif? le compte rendu objectif d'évènements réels présentés à l'**indicatif** dans un entrefilet journalistique? les conséquences d'une hypothèse de recherche énoncées au **conditionnel** dans un rapport de recherche?
- Une suite de verbes à l'**infinitif** ne suggère-t-elle pas l'énumération d'actions à effectuer pour réaliser une tâche complexe, qu'il s'agisse d'une procédure, d'une recette ou d'autres sortes de textes prescriptifs? Ces infinitifs n'ont-ils pas alors la valeur d'impératifs atténués?
- S'agit-il d'associer une séquence de faits ponctuels (comme c'est le cas en histoire) en les mettant au **passé simple** pour suggérer leur succession rapide ou leur caractère unique, ou de manifester une attitude réflexive en énonçant des faits qui, mis à l'**imparfait**, paraissent étendus dans le temps?

Consignes

.....



Lisez le texte et soulignez toutes les formes verbales.

Dans la fiche de travail :

- Dans la **fiche de travail 1**, reportez dans la colonne centrale les **verbes exprimant une action** (excepté celui au participe) en les classant selon l'angle du regard qu'ils proposent et, pour chaque angle, indiquez la sorte de verbe et la voix qui correspond aux verbes inscrits.
- Dans la **fiche de travail 2**, reportez dans la colonne centrale **tous les verbes relevés** en les classant selon le point de vue qu'ils suggèrent et indiquez pour chaque point de vue le mode qui correspond aux verbes inscrits.
- Dans la **fiche de travail 3**, reportez dans la colonne centrale les **verbes à l'indicatif** en les classant selon l'aspect qu'ils suggèrent et indiquez pour chaque point de vue le ou les temps qui correspondent aux verbes inscrits.

Consultez le **corrigé**.

.....

Texte

L'extrait suivant est tiré de *Madame Bovary*, du romancier français Gustave FLAUBERT (1821-1881). L'héroïne, Emma Bovary, en réaction à sa situation de jeune femme romantique mariée à un médecin de province dont la médiocrité la désespère, rêve au bébé qu'elle attend.

...comme Charles, à tous les repas, parlait du marmot, bientôt elle y songea d'une façon plus continue.

Elle souhaitait un fils; il serait fort et brun, et s'appellerait Georges; et cette idée d'avoir pour enfant un mâle était comme la revanche en espoir de toutes ses impuissances passées. Un homme, au moins, est libre; il peut parcourir les passions et les pays, traverser les obstacles, mordre aux bonheurs les plus lointains. Mais une femme est empêchée continuellement. Inerte et flexible à la fois, elle a contre elle les molleses de la chair avec les dépendances de la loi. Sa volonté, comme le voile de son chapeau retenu par un cordon, palpite à tous les vents, il y a toujours quelque désir qui entraîne, quelque convenance qui retient.

Elle accoucha un dimanche, vers six heures, au soleil levant.

« C'est une fille! » dit Charles.

Elle tourna la tête et s'évanouit.

Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*

Fiche de travail 1 – Étude de la voix des verbes

Angle du regard	Verbes exprimant une action	Sorte de verbes et voix
Verbes attirant le regard sur l'auteur de l'action		
Verbes attirant le regard sur l'objet de l'action		
Verbes attirant doublement le regard sur l'être dont on parle		

Fiche de travail 2 – Étude du mode des verbes

Point de vue	Verbes relevés dans le texte	Mode
Verbes présentant les faits comme réels		
Verbes nommant les faits sans les situer		
Verbes présentant les faits comme des caractéristiques d'un nom		

Fiche de travail 3 – Étude du temps des verbes

Aspect	Verbes à l'indicatif	Temps du verbe
Verbes présentant des faits répétitifs		
Verbes présentant des faits étendus dans le temps		
Verbes présentant des faits ponctuels		
Verbe présentant des faits inachevés		
Verbes présentant des faits comme éventuels		

Corrigé

Fiche de travail 1 – Étude de la voix des verbes

Angle du regard	Verbes exprimant une action	Sorte de verbes et voix
Verbes attirant le regard sur l'auteur de l'action	parlait songea souhaitait avoir peut parcourir traverser mordre (elle) a palpite entraîne retient accoucha dit tourna s'évanouit	Verbes transitifs Voix active
Verbes attirant le regard sur l'objet de l'action	est empêchée	Verbes transitifs Voix passive
Verbes attirant doublement le regard sur l'être dont on parle	s'appellerait s'évanouit	Verbes pronominaux

Corrigé

Fiche de travail 2 – Étude du mode des verbes

Point de vue	Verbes relevés dans le texte	Mode
Verbes présentant les faits comme réels	parlait songea souhaitait serait s'appellerait était est peut est empêchée (elle) a palpite (il y) a entraîne retient accoucha c'est dit tourna s'évanouit	Indicatif
Verbes nommant les faits sans les situer	avoir parcourir traverser mordre	Infinitif
Verbes présentant les faits comme des caractéristiques d'un nom	retenu	Participe

Corrigé

Fiche de travail 3 – Étude du temps des verbes

Aspect	Verbes à l'indicatif	Temps du verbe
Verbes présentant des faits répétitifs	parlait	Imparfait
Verbes présentant des faits étendus dans le temps	souhaitait était est peut est empêchée (elle) a palpite (il y) a entraîne retient c'est	Imparfait Imparfait Présent Présent Présent Présent Présent Présent Présent Présent Présent
Verbes présentant des faits ponctuels	accoucha dit tourna s'évanouit	Passé simple Passé simple Passé simple Passé simple
Verbe présentant des faits inachevés	songea	Passé simple
Verbes présentant des faits comme éventuels	serait s'appellerait	Conditionnel présent

GUIDE POUR LA CONSTRUCTION DU SENS

Observation des données

Les verbes les plus nombreux sont :

1. les verbes à la voix active;
le seul verbe passif est associé au thème de la femme; les deux pronominaux sont associés l'un au bébé qu'attend Emma, l'autre à Emma après l'accouchement;
2. les verbes à l'indicatif;
trois infinitifs retiennent l'attention parce qu'ils constituent une énumération; deux verbes sont au conditionnel;
3. les verbes au présent;
ils sont joints à des verbes à l'imparfait pour exprimer des faits étendus dans le temps; un groupe de verbes au passé simple placés à la fin du texte se distinguent des autres verbes et marquent une séquence de faits ponctuels qu'il faut opposer au seul verbe au passé simple de la première phrase, *songea*, qui présente, à la surprise du lecteur, un fait inachevé.

Contribution des formes verbales au sens du texte

À partir de telles observations, un lecteur habile pourrait chercher à dégager des liens significatifs avec le sens du texte. Par exemple, il pourrait :

- associer l'abondance des verbes à la voix active au fait qu'il lit un récit dont les événements sont présentés comme réels par l'abondance des verbes à l'indicatif;
- attribuer une attention particulière au seul verbe passif qui caractérise la situation de la femme victime de son état, par opposition à l'homme dont la liberté d'agir est illustrée par une énumération d'infinitifs, neutres sur le plan modal, qui nomment diverses possibilités d'agir offertes aux hommes dans la société de l'époque;
- noter que la conjugaison au présent des verbes opposant l'état de l'homme et celui de la femme place dans une durée indéfinie les limites imposées à la femme et la liberté illimitée de l'homme; cette dernière est appuyée par des mots qui décrivent cette absence de frontière propre aux hommes;
- justifier par cette opposition les deux conditionnels du texte qui donnent une valeur d'éventualité au rêve d'Emma, qui désire que son bébé soit un garçon;
- observer la chute brusque de la rêverie d'Emma exprimée au moyen des passés simples *accoucha*, *dit*, *tourna* et *s'évanouit*, qui ramènent le lecteur à un fait réel et ponctuel tout à l'opposé du rêve d'Emma présenté lui aussi, au début de l'extrait, par un verbe au passé simple, *songea*, qui indique cependant l'amorce de cette rêverie et la présente dans sa durée, en partie grâce à des mots du contexte comme *bientôt* et *de façon plus continue*, qui suggèrent la répétition de ce sujet de réflexion pour Emma. Au fil du temps, cette pensée l'envahit.

AU TERME DE CETTE LEÇON...

Ce que je retiens

Au-delà de mes perceptions premières, je me rends compte que...

- Pour cerner adéquatement le **point de vue** adopté, le lecteur doit :
 - observer ce qui est mis en évidence par la **voix** du verbe : l’auteur de l’action ou celui qui la subit, ou les deux à la fois;
 - déterminer la valeur de certitude, d’incertitude ou d’incitation à agir suggérée par le **mode** du verbe;
 - percevoir le caractère achevé ou inachevé, étendu dans le temps, ponctuel ou répétitif des faits, **aspects** découlant du temps des verbes et du contexte de la phrase.
- Pour apprécier le point de vue dégagé du texte, le lecteur habile tente d’établir un lien avec le **thème** (ce dont parle le texte) et avec le **type de texte** (narratif, descriptif, expressif, prescriptif, argumentatif) choisi par l’auteur pour transmettre son message.

Les pistes d’apprentissage qui s’offrent à moi

- Revoir, dans une grammaire ou un outil de référence approprié, les tableaux de conjugaison et les notions sur la valeur des formes verbales pour me donner une base d’interprétation quand je construis le sens d’un texte.
- Appliquer mes connaissances dans l’interprétation des formes verbales à des analyses littéraires pour montrer comment elles agissent sur le lecteur et en quoi elles contribuent au sens du texte.
- Observer comment les actions et les états sont présentés dans une perspective qui révèle le sens du texte.
- Vérifier avec mon professeur si l’interprétation que je tire de mon observation des voix, des modes et des temps des verbes est bien fondée.
- Porter attention à l’utilisation que je fais de la voix, du mode et du temps des verbes dans mes textes et en varier l’usage selon le point de vue que je veux mettre en évidence.