

# La lecture efficace : lire pour préparer un travail

## Leçon 5 – Choisir ses sources documentaires

### Avertissement

Dans la présente leçon, on se préoccupe du **choix adéquat des documents**, parmi les divers types accessibles et connus, au regard des objectifs établis.

Cette leçon s'inscrit dans un processus de lecture, la lecture fonctionnelle, qui va de l'analyse du libellé d'un travail aux recherches documentaires préalables à la tâche de production. On peut distinguer trois temps, tous également importants, qui donnent à la lecture une fonction utilitaire :

- **L'analyse du libellé** du travail doit assurer une bonne compréhension de ce qui est attendu (leçons 1 et 2), ce qui favorise une réponse appropriée;
- **La planification des lectures** doit assurer l'efficacité dans la collecte des informations nécessaires au travail (leçons 3 à 7); elle prépare une collecte de données pertinentes, sous une forme appropriée et facilement exploitable, et ce, dans les meilleurs délais;
- **La collecte et la conservation des données** servent à soutenir la mémoire au cours de l'acquisition de connaissances et de leur exploitation dans un travail (leçons 8 à 14).

Lorsqu'on planifie ses lectures après une analyse soignée du libellé d'un travail, l'intention est d'abord de préciser les objectifs et les caractéristiques de la tâche de lecture requise pour la réalisation du travail. Choisir ses sources suppose que l'on connaisse, au **préalable**, les services et les instruments de recherche, les divers types d'ouvrages disponibles en bibliothèque ainsi que les caractéristiques de chacun (*voir la leçon 4*).

Les situations de lecture associées à la réalisation d'une tâche sont diversifiées; les ouvrages à considérer varient donc en fonction des objectifs poursuivis et de l'évolution de la préparation à la tâche. Ainsi :

- pour repérer des ouvrages, articles ou tout autre type de documents utiles (films, disques, diapositives, cartes géographiques, etc.), on peut : consulter le **catalogue** de la bibliothèque et des **index** recensant les publications; effectuer une recherche dans Internet; s'adresser au service de consultation offert à la bibliothèque; se constituer une bibliographie des sources utiles;
- pour entrer en contact de façon personnelle avec un auteur, on doit lire son **œuvre**;

- pour découvrir ce que des spécialistes ont pensé à propos d'une œuvre, on peut lire un **ouvrage critique** sur cette œuvre ou un article dans une revue spécialisée;
- pour obtenir de l'information synthétique sur une personnalité, on peut consulter une **encyclopédie** ou un **dictionnaire des noms propres**;
- pour situer une personnalité dans une perspective historique ou évolutive, une **anthologie**, un **manuel scolaire** ou un **ouvrage étudiant l'histoire** d'un domaine de connaissances deviennent des sources utiles;
- pour situer un ouvrage dans l'ensemble des œuvres d'un même auteur et dans son cheminement de pensée, une **biographie** ou un **ouvrage critique** portant sur l'ensemble de l'œuvre constituent des choix appropriés;
- pour connaître les éléments clés d'un champ de connaissances, on peut consulter un **manuel**, une **étude**, un **ouvrage de vulgarisation**.

## Consigne

.....



Pour chaque situation décrite à la page suivante, choisissez dans la liste ci-dessous les trois types d'ouvrages que vous estimez les plus utiles et décrivez ce que vous attendez de chacun pour atteindre l'objectif de lecture associé à la réalisation du travail (*voir la leçon 3*).

### Types d'ouvrages

- l'œuvre d'un écrivain;
- une anthologie;
- un manuel scolaire;
- une biographie;
- une étude sur un domaine de connaissances (monographie);
- un ouvrage critique sur une œuvre;
- un ouvrage critique sur l'ensemble de l'œuvre d'un auteur;
- un dictionnaire des noms propres;
- un ouvrage sur l'histoire d'un domaine spécialisé de connaissances;
- une revue spécialisée récente.

Inscrivez vos réponses sur la **fiche de travail**. Répondez à la consigne en vous servant du modèle proposé.

Consultez le **corrigé**.

.....

## Situations

Voici quatre situations familières aux cégépiens. Elles sont formulées pour vous permettre de les concevoir en fonction du domaine de connaissances qui vous intéresse, mais un exemple vous permet de les particulariser. Lisez ces énoncés avec soin, puisqu'ils guideront vos choix dans l'application des consignes.

### Situation A

Dans un paragraphe d'introduction, vous devez présenter une personnalité dont vous étudiez l'œuvre, la théorie ou l'action par la suite.

Par exemple, pour une recherche en histoire des sciences, vous devez dire qui est Newton dans l'introduction d'un travail où vous soulignerez l'importance de ses découvertes pour l'astrophysique moderne.

*Rappel de l'objectif de lecture retenu à la leçon 3 : faire la lecture attentive de quelques passages d'ouvrages généraux et retenir en quoi l'apport de Newton a contribué à l'évolution plus récente de l'astrophysique.*

### Situation B

Vous devez faire un exposé oral de 15 minutes où vous présenterez un auteur, un philosophe ou un chercheur (psychologue, sociologue, historien, géographe, chimiste, biologiste, physicien, inventeur...) et ferez ressortir son apport dans son domaine.

Par exemple, dans un cours de psychologie, vous avez choisi d'étudier Freud et de montrer comment il a suscité diverses polémiques dans l'étude des problèmes psychologiques des individus.

*Rappel de l'objectif de lecture retenu à la leçon 3 : constituer une documentation abondante, riche, variée, stimulante pour les auditeurs, réunissant des points de vue diversifiés, anciens et nouveaux.*

### Situation C

En une phrase, vous devez situer un auteur dans l'histoire de son domaine (littérature, philosophie, sociologie...).

Ainsi, en une phrase, vous devez décrire la contribution d'Alexander Graham Bell au monde des télécommunications dans un paragraphe résumant l'histoire de ce domaine.

*Rappel de l'objectif de lecture retenu à la leçon 3 : peu de lecture, mais recherche d'information de nature récente et très globale.*

### Situation D

Dans une dissertation explicative de 900 à 1 000 mots (environ quatre pages), vous devez vous servir d'exemples tirés d'une œuvre pour expliquer un énoncé portant sur elle.

Exemple : Montaigne, dans son œuvre *Les Essais*, exprime l'idéal humaniste de la Renaissance.

*Rappel de l'objectif de lecture retenu à la leçon 3 : nécessité d'une lecture attentive de l'œuvre et d'ouvrages diversifiés sur Montaigne, sur *Les Essais*, sur l'humanisme de la Renaissance.*

## Fiche de travail – Choisir ses sources

**Types d’ouvrages :** l’œuvre d’un écrivain, une anthologie, un manuel scolaire, une biographie, une monographie, un ouvrage critique sur une œuvre, un ouvrage critique sur l’ensemble de l’œuvre d’un auteur, un dictionnaire des noms propres, un ouvrage d’histoire d’un domaine spécialisé de connaissances, une revue spécialisée récente.

Situation	Types d’ouvrages	Attentes vis-à-vis de votre objectif de lecture
<b>A</b>	1. un dictionnaire des noms propres 2. un manuel sur l’histoire de l’astro-physique 3. une revue spécialisée récente sur Newton	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cet ouvrage devrait présenter l’essentiel de l’œuvre de Newton et situer très synthétiquement l’originalité de sa théorie par rapport au domaine étudié.</li> <li>• Cet ouvrage devrait contenir des données un peu plus détaillées sur le rôle ou l’apport de Newton dans l’évolution de son domaine.</li> <li>• Cette revue devrait faire état de la perception actuelle de l’apport de Newton à son domaine en fonction des perspectives nouvellement explorées.</li> </ul>
<b>B</b>	1.	
	2.	
	3.	
<b>C</b>	1.	
	2.	
	3.	

### Fiche de travail (suite)

Situation	Types d'ouvrages	Attentes vis-à-vis de votre objectif de lecture
D	1.	
	2.	
	3.	

## Corrigé

Situation	Types d'ouvrages	Attentes vis-à-vis de votre objectif de lecture
<b>A</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>un dictionnaire des noms propres</li> <li>un manuel sur l'histoire de l'astro-physique</li> <li>une revue spécialisée sur Newton</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cet ouvrage devrait présenter l'essentiel de l'œuvre de Newton et situer très synthétiquement l'originalité de sa théorie par rapport au domaine étudié.</li> <li>Cet ouvrage devrait contenir des données un peu plus détaillées sur le rôle ou l'apport de Newton dans l'évolution de son domaine.</li> <li>Cette revue devrait faire état de la perception actuelle de l'apport de Newton à son domaine en fonction des perspectives nouvellement explorées.</li> </ul>
<b>B</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>un manuel de psychologie</li> <li>une étude sur l'évolution des recherches en psychologie</li> <li>une critique de l'ensemble de l'œuvre de Freud</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cet ouvrage devrait permettre de réunir les données classiques généralement utilisées pour situer l'apport de Freud par rapport à ses prédécesseurs et ses contradicteurs, et pour définir les voies qu'il a ouvertes.</li> <li>Cet ouvrage devrait comporter au moins un chapitre bien étayé sur la psychologie avant et après Freud et sur ce qu'il a introduit comme concepts et méthodes pour étudier les problèmes des individus.</li> <li>Cet ouvrage devrait apporter un regard plus précis sur les différentes facettes de l'œuvre de Freud, sur le cheminement qu'il a parcouru lui-même, sur les critiques qu'il a essayées et les réponses à celles-ci.</li> </ul>
<b>C</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>un dictionnaire des noms propres</li> <li>une encyclopédie récente</li> <li>un manuel sur l'histoire des télécommunications</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cet ouvrage devrait, en quelques lignes, situer Bell dans le temps et décrire ses principales réalisations.</li> <li>Cet ouvrage devrait présenter plus d'information sur l'état des recherches avant Bell et préciser les éléments que Bell a ajoutés dans ce domaine.</li> <li>Cet ouvrage devrait comporter une analyse plus approfondie des connaissances avant Bell et des recherches qu'il a effectuées tout en faisant ressortir leurs retombées sur le monde actuel.</li> </ul>
<b>D</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>un manuel d'histoire littéraire</li> <li>l'œuvre <i>Les Essais</i></li> <li>un ouvrage critique sur <i>Les Essais</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cet ouvrage devrait procurer de l'information sur la conception de l'idéal humaniste de la Renaissance, sur Montaigne et sur son œuvre.</li> <li>La lecture de nombreux passages soigneusement sélectionnés de cette œuvre devrait permettre de repérer dans les textes des éléments importants au regard des critères de l'humanisme pour construire l'argumentation que requiert la tâche.</li> <li>Cet ouvrage devrait affiner la compréhension des textes lus, des intentions de Montaigne dans son œuvre, de sa place dans la littérature de la Renaissance, et du regard que l'on porte actuellement sur son œuvre et son époque.</li> </ul>

## AU TERME DE CETTE LEÇON...

### Ce que je retiens

- L'examen des outils documentaires et des stratégies de planification me fait comprendre l'importance de bien préparer ma collecte de données pour rendre mon travail plus facile et efficace.
- La planification des lectures pour réaliser un travail exige la connaissance des divers instruments qu'une bibliothèque met à ma disposition pour mener à terme mon projet, et plus particulièrement de ce que chaque type d'ouvrage peut m'apporter.
- Pour planifier mes lectures en vue d'un travail, je gagne à consulter la bibliographie dans le plan de cours et le professeur.

### Les pistes d'apprentissage qui s'offrent à moi

- Pour me familiariser avec les index des revues et périodiques, je devrais constituer un dossier de presse sur un sujet de recherche proposé en classe et tenter d'énoncer un jugement de valeur sur chaque référence retenue à partir des informations disponibles dans les index.
- Je devrais peut-être me familiariser davantage avec le catalogue, les index de revues et de périodiques, les encyclopédies et les dictionnaires en retournant fréquemment à la bibliothèque et en travaillant dans un lieu où tous les instruments de recherche se trouvent à portée de la main.
- Comment construire une bibliographie dans un travail écrit? Le service d'aide à la recherche offert à la bibliothèque peut-il m'aider à choisir mes sources et à la construire? Y a-t-il des ouvrages ou un guide disponible à ce sujet au centre d'aide en français ou au service d'aide?
- Choisir ses sources, c'est aussi les évaluer. Le problème se pose aussi bien devant le catalogue numérique de la bibliothèque que devant une liste de références obtenues à la suite d'une recherche dans Internet. Comment évaluer des sources d'information? Par leur pertinence, bien sûr. Mais y a-t-il d'autres critères? La crédibilité de l'auteur, par exemple, la qualité de l'éditeur ou de celui qui diffuse l'information, l'âge de l'ouvrage sont-ils des aspects à prendre en considération? Qui pourra me conseiller? Quelqu'un à la bibliothèque? Mon prof?
- Est-ce qu'on consulte tous les types d'ouvrages de la même façon? Qui me donnerait des conseils à ce sujet? Mon prof, le service d'aide? Cela a-t-il quelque chose à voir avec la leçon 6 sur les stratégies de lecture?