

La lecture efficace : lire pour préparer un travail

Leçon 10 – Schématisation des points de vue

Avertissement

Dans la présente leçon, on verra comment illustrer dans un diagramme l'**analyse** des points de vue présentés par un auteur et des rapports qu'ils entretiennent entre eux.

Cette leçon s'inscrit dans un processus de lecture, la lecture fonctionnelle, qui va de l'analyse du libellé d'un travail aux recherches documentaires préalables à la tâche de production. On peut donc distinguer trois temps, tous également importants, qui donnent à la lecture une fonction utilitaire :

- **L'analyse du libellé** du travail doit assurer une bonne compréhension de ce qui est attendu (leçons 1 et 2), ce qui favorise une réponse appropriée;
- **La planification des lectures** doit assurer l'efficacité dans la collecte des informations nécessaires au travail (leçons 3 à 7); elle prépare une collecte de données pertinentes, sous une forme appropriée et facilement exploitable, et ce, dans les meilleurs délais;
- **La collecte et la conservation des données** servent à soutenir la mémoire dans l'acquisition de connaissances et lors de leur exploitation dans un travail (leçons 8 à 14).

Lorsque l'on veut conserver notre compréhension d'ensemble d'un texte ou si l'on doit rendre compte de la lecture d'un texte de façon globale, trois approches schématiques sont possibles : l'organigramme des idées (leçon 9), le diagramme des points de vue (présente leçon) ou la fiche synthèse du cheminement de la pensée (leçon 11).

POURQUOI FAIRE UN DIAGRAMME DES POINTS DE VUE?

Dans les textes visant à présenter un objet, un matériau ou une manière de faire, aucun point de vue n'est exprimé, pas même celui de l'auteur; le texte est rédigé de façon objective. D'autres textes, au contraire, peuvent présenter soit le seul point de vue de l'auteur, soit le sien et celui d'autres personnes.

- **Un point de vue** est une prise de position sur un sujet, déterminée par la situation d'énonciation de la personne : qui parle? d'où? quand? à qui? pourquoi? On découvre un point de vue à partir du repérage d'indices : noms, pronoms, verbes, tournures, adjectifs, adverbes qui permettent au lecteur de reconstruire la prise de position (voir Analyser le texte, leçon 3 « Analyse de l'énonciation »).

Quand plusieurs points de vue sont présents dans un texte, il faut non seulement les repérer et bien les distinguer, mais il est nécessaire, pour avoir une bonne compréhension du texte, d'établir les rapports qui existent entre eux. Un diagramme bien construit permet de soutenir la mémoire par un modèle graphique qui concrétise l'analyse du texte.

- **Un diagramme** est une représentation graphique qui organise visuellement l'information : il synthétise les données et les dispose selon un tracé géométrique sommaire (boîtes, bulles, flèches, etc.) pour mettre en évidence certains aspects de l'ensemble et les rapports qu'ils entretiennent.

Le diagramme des points de vue doit montrer, à partir des indices d'énonciation :

- qui sont les différents intervenants dans un texte : l'auteur et les personnes qu'il cite ou mentionne;
- quels sont les points de vue de chacun;
- quelles sont les relations entre les points de vue : opposition, complémentarité, synthèse.

COMMENT FAIRE?

Pour construire le diagramme, il faut :

- sélectionner les points de vue à mettre en évidence par une lecture analytique;
- tracer une boîte au sommet et y inscrire l'idée directrice du texte ou le thème directeur;
- dessiner, en dessous, autant de boîtes ou bulles que de points de vue repérés; dans chacune, nommer l'intervenant et formuler son propos;
- dessiner un système de flèches qui exprime les relations d'opposition, de complémentarité ou de synthèse entre les points de vue exprimés vis-à-vis de l'idée directrice.

LES QUALITÉS À RECHERCHER

Un tel diagramme doit être :

- **fidèle** au texte source;
- **précis** : il résulte d'une démarche de clarification du texte qui doit se traduire par une expression adéquate et concise;
- **synthétique** : il reconstruit le texte en réorganisant les données autour d'un angle particulier, celui des points de vue présentés, et en éliminant tout ce qui est secondaire ou répétitif;
- **maniable** et **lisible** : son format et sa lisibilité doivent permettre de saisir sans effort les rapports entre les points de vue et les mots-clés qui les caractérisent.

Consignes

.....



Dans un cours de philosophie, vous devez participer à un débat sur le concept de vertu. Pour préparer votre argumentation, vous lisez notamment le texte d'Helvétius proposé ici. La construction d'un diagramme vous aidera non seulement à clarifier les idées développées, mais aussi à mémoriser la trame argumentative du texte.

1. Crayon en main, afin de mettre en évidence les indices recueillis lors de vos différents repérages, lisez le texte selon les principes de la lecture exploratoire puis de la lecture analytique.
2. Sur la **fiche de travail**, inscrivez dans chaque boîte le propos émis sur le thème directeur et le nom de la personne à qui il est attribué; aidez-vous des flèches pour respecter les relations établies par le schéma présenté : thèse, antithèse (opposition), synthèse.

Consultez le **corrigé**.

.....

Texte

Dans tous les siècles et les pays divers, la probité ne peut être que l'habitude des actions utiles à la nation. Quelque certaine que soit cette proposition, pour en faire sentir le plus évidemment la vérité, je tâcherai de donner des idées nettes et précises de la vertu. Pour cet effet, j'exposerai les deux sentiments qui, sur ce sujet, ont jusqu'à présent partagé les Moralistes.

Les uns soutiennent que nous avons de la vertu une idée absolue et indépendante des siècles et des gouvernements divers; que la vertu est toujours une et toujours la même. Les autres soutiennent au contraire que chaque nation s'en forme une idée différente.

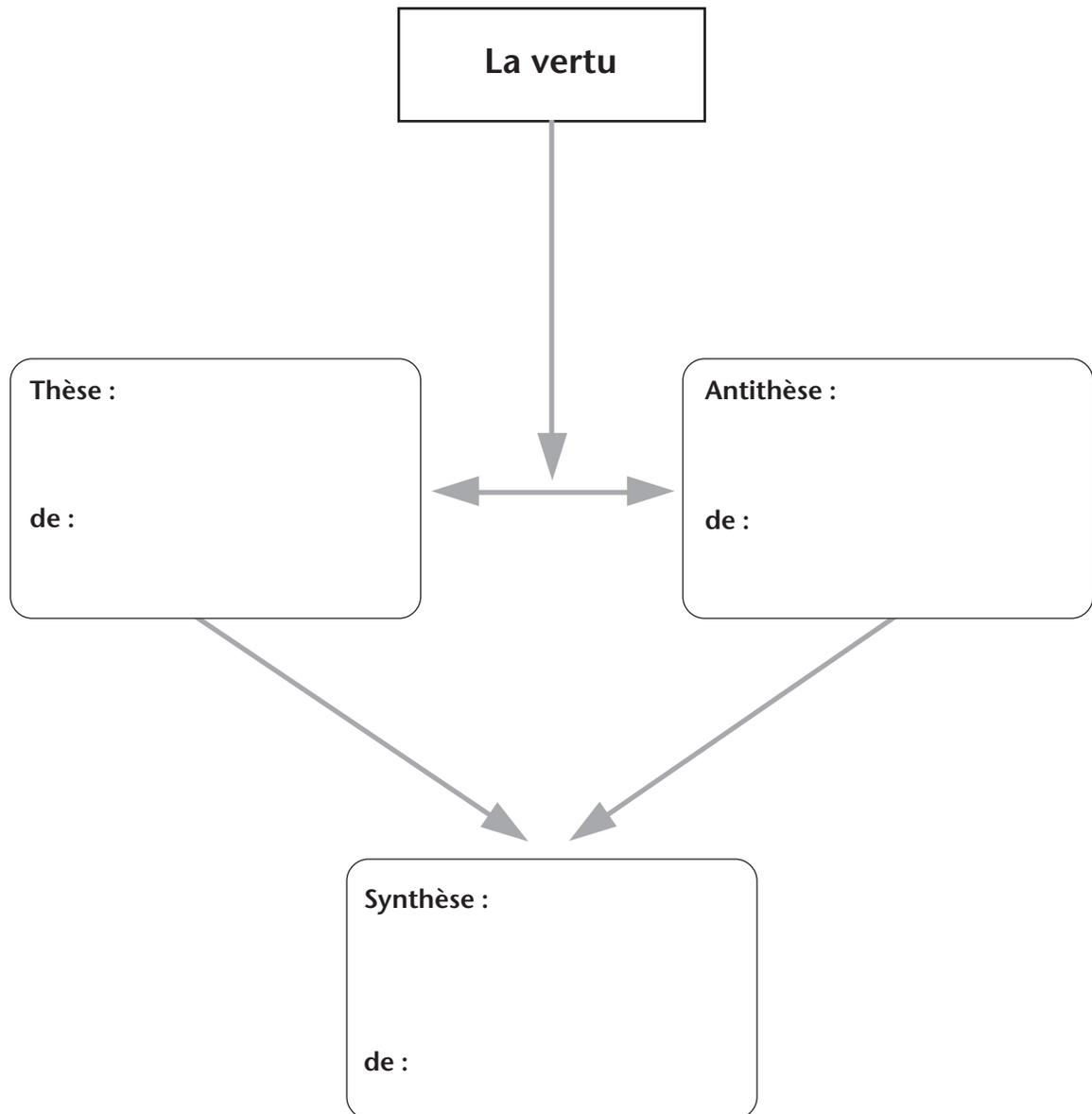
Les premiers apportent en preuve de leurs opinions les rêves ingénieux mais intelligents du Platonisme. La vertu selon eux n'est autre chose que l'idée même de l'ordre, de l'harmonie et d'un beau essentiel. Mais ce beau est un mystère dont ils ne peuvent donner d'idée précise : aussi n'établissent-ils point leur système sur la connaissance que l'Histoire nous donne du cœur et de l'esprit humain.

Les seconds, et parmi eux Montaigne, avec des armes d'une trempe plus forte que des raisonnements, c'est-à-dire avec des faits, attaquent l'opinion de premiers; font voir qu'une action vertueuse au Nord est vicieuse au Midi; et en concluent que l'idée de la vertu est purement arbitraire.

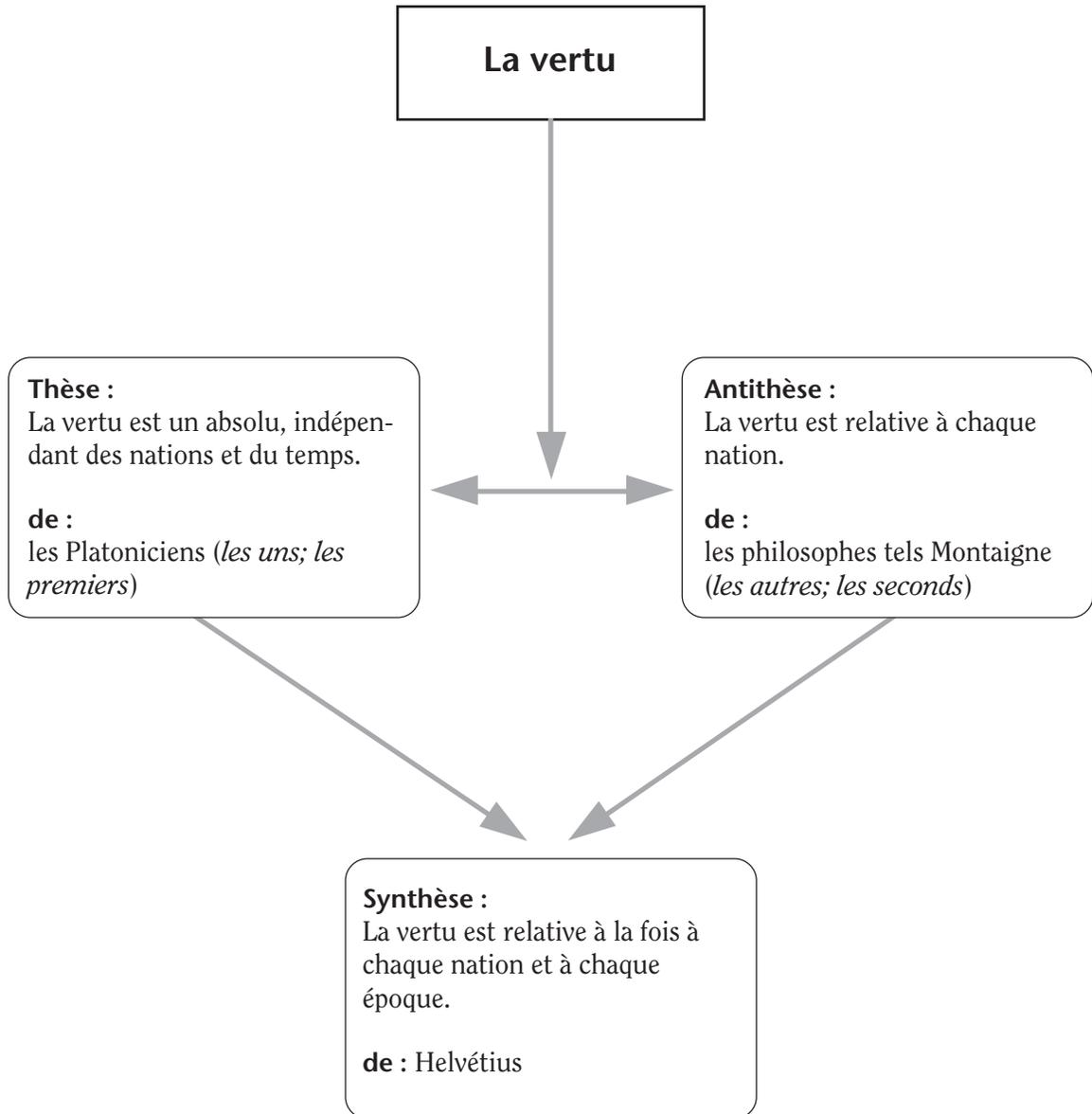
Telles sont les opinions de ces deux espèces de philosophes. Ceux-là, pour n'avoir pas consulté l'Histoire, errent encore dans le dédale de la métaphysique des mots; ceux-ci pour n'avoir point assez profondément consulté les faits que l'Histoire présente, ont pensé que le caprice seul décidait de la bonté ou de la méchanceté des actions humaines. Ces deux sectes de philosophes se sont également trompées; mais l'une et l'autre auraient échappé à l'erreur, si elles avaient considéré d'un œil attentif l'Histoire du monde. Alors ils auraient senti que les siècles doivent nécessairement amener dans le physique et dans le moral des révolutions qui changent la face des empires; que dans les grands bouleversements les intérêts d'un peuple éprouvent toujours de grands changements; que les mêmes actions peuvent lui devenir successivement utiles et nuisibles, et par conséquent prendre tour à tour le nom de vertueuses ou de vicieuses.

HELVÉTIUS, *De l'Esprit* (1758)

Fiche de travail – Construire un diagramme



Corrigé



AU TERME DE CETTE LEÇON...

Ce que je retiens

- Cette leçon m'a fait voir comment construire de façon simple et efficace un organigramme où je schématise les points de vue d'un texte.
- Le schéma **rend plus concrètes les idées principales** développées dans un texte comme celui du philosophe Helvétius. Il permet par ailleurs de visualiser le rapport entre les points de vue : l'opposition entre deux écoles de philosophes, mais aussi la complémentarité de ces deux points de vue lorsqu'il sont réunis dans la perspective de Helvétius.
- Construire un diagramme des points de vue me permet donc de **mieux comprendre** la structure et la richesse du texte; les idées deviennent plus vivantes quand on imagine plus concrètement les personnes en présence.
- Une fois le schéma construit, mon esprit n'ayant plus à mémoriser de façon abstraite, je peux **mieux réfléchir** aux idées exprimées et je me sens plus motivé par le texte.

Les pistes d'apprentissage qui s'offrent à moi

- Chaque fois qu'un texte présente des points de vue distincts, je devrais tenter de les représenter dans un diagramme et faire vérifier par mon professeur si l'énoncé des points de vue et les rapports décrits représentent le texte avec justesse.
- De façon plus générale, pour tirer profit des lectures que je dois faire dans mes études, je devrais prendre des habitudes qui m'évitent d'avoir à tout relire au moment des examens. Des schémas me permettraient de me remémorer facilement l'essentiel des textes lus, quitte à relire certains passages importants et mes annotations. Je devrais donc m'entraîner à le faire chaque fois que l'occasion se présente, en faisant superviser mon travail par mon professeur, en particulier quant au choix des idées principales qui développent l'idée directrice.
- Je pourrais sans doute utiliser de tels schémas pour préparer la rédaction de mes propres textes.
- Je pourrais consulter la leçon sur l'analyse de l'énonciation (*voir Analyser le texte, leçon 9*) pour apprendre comment découvrir les points de vue exprimés dans un texte.