

La lecture efficace : lire pour préparer un travail

Leçon 11 – Schématisation du cheminement de la pensée

Avertissement

Dans la présente leçon, on verra comment **construire, schématiquement, une fiche de synthèse** qui représente le **cheminement de la pensée** dans un texte.

Cette leçon s'inscrit dans un processus de lecture, la lecture fonctionnelle, qui va de l'analyse du libellé d'un travail aux recherches documentaires préalables à la tâche de production. On peut donc distinguer trois temps, tous également importants, qui donnent à la lecture une fonction utilitaire :

- **L'analyse du libellé** du travail doit assurer une bonne compréhension de ce qui est attendu (leçons 1 et 2), ce qui favorise une réponse appropriée;
- **La planification des lectures** doit assurer l'efficacité dans la collecte des informations nécessaires au travail (leçons 3 à 7); elle prépare une collecte de données pertinentes, sous une forme appropriée et facilement exploitable, et ce, dans les meilleurs délais;
- **La collecte et la conservation des données** servent à soutenir la mémoire dans l'acquisition de connaissances et lors de leur exploitation dans un travail (leçons 8 à 14).

Lorsque l'on veut conserver notre compréhension d'ensemble d'un texte ou si l'on doit rendre compte de la lecture d'un texte de façon globale, trois approches schématiques sont possibles : l'organigramme des idées (leçon 9), le diagramme des points de vue (leçon 10) ou la fiche synthèse du cheminement de la pensée (présente leçon).

POURQUOI FAIRE UNE FICHE DE SYNTHÈSE?

Lorsqu'on doit présenter oralement le contenu d'un texte, une lecture exploratoire puis une lecture analytique s'imposent. Cependant, pour soutenir sa mémoire et pouvoir, à plus long terme, rendre compte du texte de façon claire et ordonnée, une fiche de synthèse est un outil idéal. On peut, de plus, la projeter sur un écran pour permettre aux auditeurs de visualiser les idées et la dynamique du texte.

Une **fiche de synthèse** est la représentation graphique du contenu et du mouvement de la pensée dans un texte. Les éléments retenus doivent pouvoir déclencher la reformulation la plus complète possible du contenu et de la logique du texte.

Ce type de schéma sert à clarifier et à mémoriser le **cheminement** qui mène le texte de la problématique à la réponse (*voir Analyser le texte, leçon 4*). Dépouillé et suggestif, le tracé géométrique sommaire qui constitue la fiche doit mettre en évidence :

- la **problématique** ou question posée par le texte;
- les **idées principales** ou propos qui la développent;
- la **réponse** donnée ou **idée directrice**;
- les marques du **fil conducteur** qui établissent l’articulation des idées.

COMMENT FAIRE?

Pour construire une fiche de synthèse, il faut d’abord effectuer une lecture exploratoire (*voir les leçons de Explorer le texte*) puis une lecture analytique (*voir les leçons de Analyser le texte*). Après avoir repéré les données, on procède à la construction du schéma de la façon suivante :

- dans une boîte, en haut de votre feuille, formuler la problématique et, dans une boîte au bas de la feuille, la réponse donnée par le texte; les relier par une flèche verticale et s’assurer de la cohérence des deux énoncés;
- le long de la flèche, inscrire, dans des bulles, les indices de progression du fil conducteur;
- au regard des indices du fil conducteur, formuler les idées principales;
- indiquer par des flèches les relations entre les idées : complémentarité, opposition, synthèse.

LES QUALITÉS À RECHERCHER

Une fiche de synthèse doit être :

- **fidèle** au texte source;
- **précise** : elle résulte d’une démarche de clarification et de compréhension en profondeur du texte, qui doit se traduire par une expression adéquate et concise;
- **synthétique** : elle reconstruit le texte ou réorganise les données en les hiérarchisant, en éliminant tout ce qui est secondaire ou répétitif;
- **maniable** et **lisible** : son format et sa lisibilité doivent permettre de saisir sans effort les étapes du cheminement, les rapports entre les idées et les mots-clés qui rappellent l’essentiel du texte.

Consignes

.....



Vous devez participer à un débat sur la lecture chez les cégépiens. Dans un premier temps, pour vous préparer à répondre et à développer vos propres arguments, vous lisez un texte sur le sujet; dans un deuxième temps, pour pouvoir reconstruire de mémoire la logique d'un point de vue, vous rédigez une fiche de synthèse.

1. Lisez le texte selon les principes de la lecture analytique.

Au bas de la **fiche de travail**, vous trouverez la réponse (idée directrice) apportée par le texte.

En haut de la fiche, formulez en une phrase interrogative la problématique (ou question initiale) du texte.

La problématique et la réponse sont reliées par une flèche verticale qui indique d'où part la réflexion et où elle aboutit : assurez-vous de la cohérence entre la problématique et la réponse.

2. Placez dans des cercles à gauche, le long de la flèche verticale, les indices (marqueurs logiques ou transitions) du fil conducteur qui mènent l'idée directrice par étapes, de son point de départ (problématique) à son point d'arrivée (réponse).

Indiquez, au sommet de la boîte, le fil conducteur qui caractérise le type de progression des idées.

3. Associez à chaque cercle l'idée principale trouvée dans le texte et inscrivez-la dans la boîte correspondante.

Vérifiez la cohérence des idées retenues, de leur rapport entre elles et avec l'idée directrice. Au besoin, modifiez l'un ou l'autre des énoncés.

Consultez le **corrigé**.

.....

Texte

La lecture aujourd'hui : crise ou renouveau?

Régulièrement, à l'occasion de sondages, de recherches ou d'une réforme de l'éducation, les médias relancent le débat sur la lecture : elle serait en crise, les jeunes d'aujourd'hui ne liraient plus. À défaut de bien cerner le problème, on associe leur indifférence au livre au rejet de l'imprimé dans une civilisation résolument tournée vers des médias plus interactifs. Est-ce si évident? Avant de sauter aux conclusions, demandons-nous quelle place le livre papier tient dans la vie des adolescents, pourquoi ils lisent et comment.

La désaffection la plus évidente concerne la littérature jugée ennuyeuse à cause de son caractère obligatoire : les adolescents la rejettent parce que, dans cette situation, on fait fi de leurs goûts et de leurs préoccupations personnelles. Dans une perspective qu'ils jugent trop axée sur le passé, rares sont les rencontres intéressantes à leur point de vue. La dimension historique des programmes, si elle n'est pas présentée en référence à des problématiques actuelles, ne répond pas à leur besoin de comprendre l'actualité.

Plus encore, la remise en question de la lecture est à relier au triomphe de l'image sur le texte. Les jeunes sont beaucoup plus séduits par les bandes dessinées et les magazines que par les romans ou les essais, sans concession à l'image. Les publicitaires ont bien compris la force de l'image!

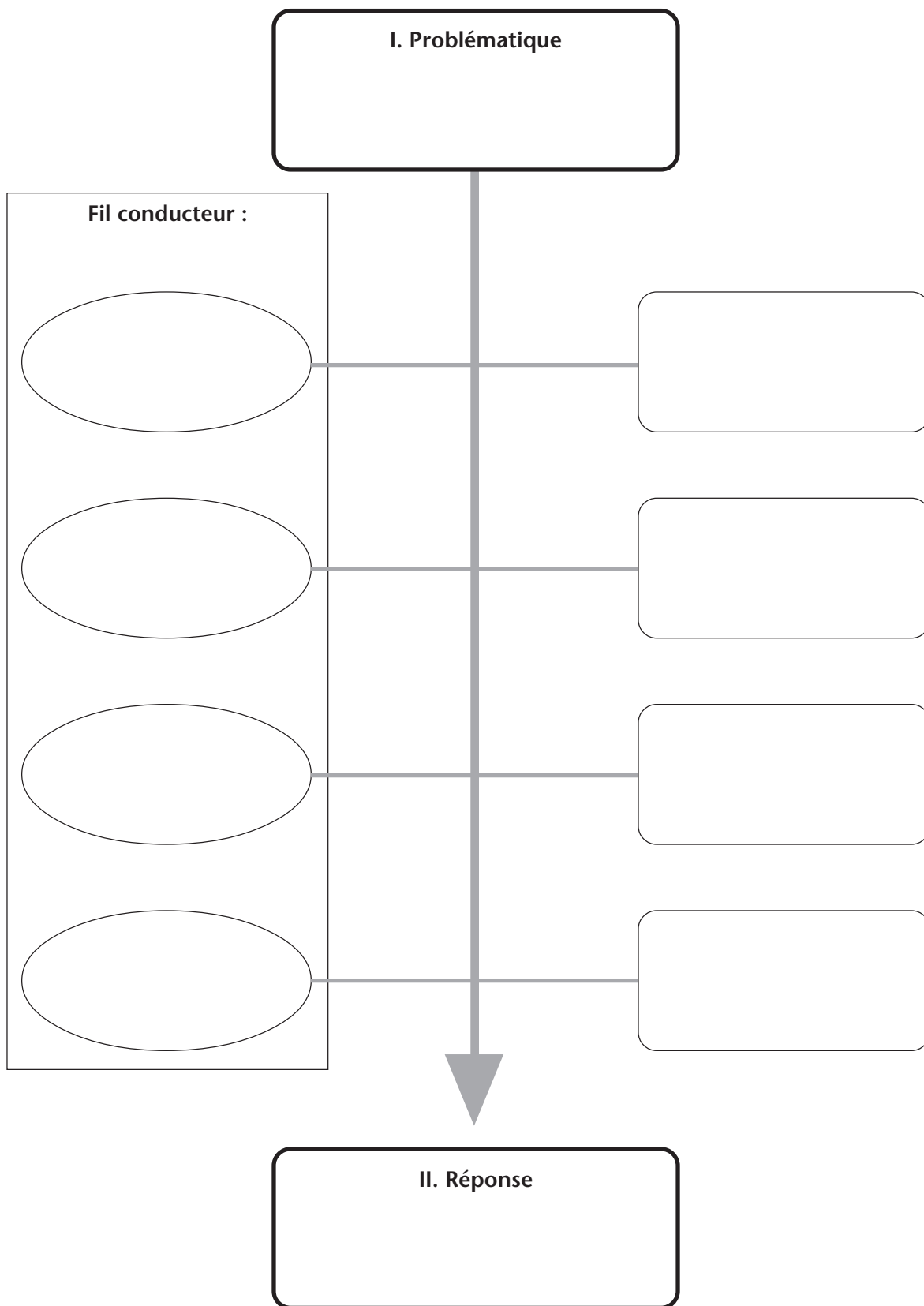
Certains néanmoins sont restés des adeptes de la lecture tandis que d'autres en font fiévreusement l'expérience, tel qu'en témoigne le succès des aventures de Harry Potter. Dans ce contexte, toutefois, leur lecture est moins motivée par le besoin de connaissance et d'analyse que par celui de la distraction : on lit pour passer le temps, oublier la réalité, être emporté par le plaisir de l'imagination.

En dépit de certains phénomènes, bien éphémères, il faut sans doute convenir d'un déclin du livre traditionnel dans la vie des adolescents. Ainsi, les effets conjugués de révolutions successives, celle de l'audiovisuel, celle de l'informatique, celle de l'Internet et du multimédia ont eu des conséquences sur le rapport à la lecture. L'école n'ayant plus le monopole de la diffusion du savoir, non seulement peut-on choisir ses lectures mais également son mode d'accès au savoir.

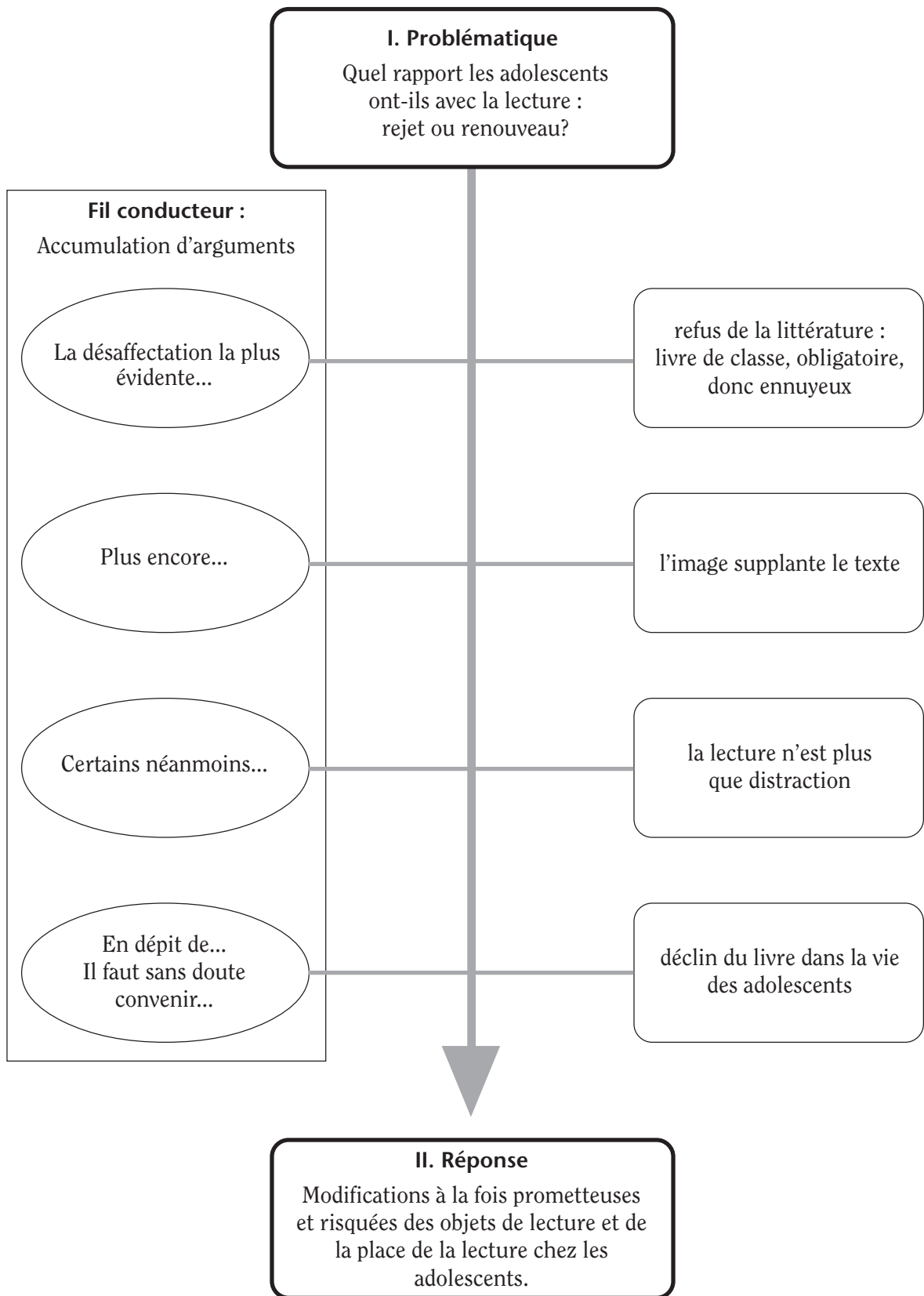
Ces quelques réflexions suggèrent des modifications profondes quant aux objets de lecture et quant à la place de celle-ci dans la vie des jeunes. Ces mutations sont certainement riches d'avenir, mais s'ils rejetaient globalement la lecture, les adolescents se priveraient non seulement d'un moyen autonome d'acquérir des connaissances, mais aussi du plaisir d'explorer la pensée et de développer leur sensibilité.

Colette BUGUET-MELANÇON et André G. TURCOTTE, 2000

Fiche de travail – Construire une fiche de synthèse



Corrigé



AU TERME DE CETTE LEÇON...

Ce que je retiens

- La construction d'une fiche de synthèse établit une distance qui permet d'avoir une **vision plus globale** du texte. D'un coup d'œil, on perçoit la structure et les rapports qu'entretiennent les idées entre elles; on saisit d'où on part, où on arrive, par quel sentier on chemine sans se perdre dans les détails; l'arbre ne cache plus la forêt.
- Cette leçon m'a fait voir une autre façon simple et efficace de construire un organigramme où je schématise le contenu d'un texte pour mettre en évidence la **structure des idées**, leur rapport et leur progression.
- Je vois dans cet outil un bon moyen de suppléer aux limites de la mémoire immédiate, de **rendre un texte plus clair** pour moi et pour les personnes auxquelles je dois en parler.

Les pistes d'apprentissage qui s'offrent à moi

- Je pourrais sans doute utiliser de tels schémas pour étudier des textes dans toutes les disciplines générales et techniques et m'en inspirer dans l'écriture de mes propres textes.
- Je devrais m'entraîner à le faire chaque fois que l'occasion se présente, en faisant superviser mon travail par mon prof, en particulier quant au choix des idées principales qui développent l'idée directrice.
- Si je prenais l'habitude de penser à faire une fiche de synthèse chaque fois que je lis un texte que je dois retenir, ma façon de lire s'en trouverait modifiée et certainement plus efficace puisque je sélectionnerais d'office les éléments les plus significatifs du texte.
- Je devrais regarder avec soin les leçons où on m'expose comment faire l'analyse d'un texte.