

La lecture efficace : saisir les idées dans la phrase

Leçon 1 – Éléments de base du sens de la phrase

Avertissement

La présente leçon illustre comment construire le sens d'une **phrase réduite à ses constituants de base**.

Elle s'inscrit dans un ensemble qui montre comment l'observation des différents constituants d'une phrase, de leur ordre, de leur hiérarchie et du type de lien qui les unit permet au lecteur d'élaborer avec précision et nuance l'idée véhiculée dans le paragraphe, voire dans le texte.

Les leçons se partagent en trois groupes :

- les éléments de base du sens de la phrase et leur enrichissement (leçons 1 et 2);
- l'enrichissement du sens des phrases par divers procédés de jonction de sous-phrases (leçons 3 à 5);
- les transformations qui mettent en valeur un point de vue (leçons 6 à 9).

NOTIONS

Lire et comprendre une phrase ne consiste pas à additionner simplement le sens de tous les mots qui s'y trouvent. La phrase représente un premier niveau d'organisation des unités de sens que sont les mots; elle s'inscrit nécessairement dans la perspective des unités plus larges que sont le paragraphe et le texte. Pour bien comprendre une phrase, un lecteur doit d'abord savoir utiliser ses connaissances des éléments de sens qui la composent et du rôle qu'ils jouent dans l'élaboration de l'idée.

QU'EST-CE QU'UNE PHRASE?

Une phrase est l'unité de sens et de forme qui véhicule une idée. Pour en décrire le modèle de base, il faut poser les éléments suivants.

- Sur le plan sémantique, le plan du **sens**, le modèle de base de la phrase est constitué obligatoirement d'au moins un noyau de sens; d'autres éléments de sens peuvent être associés à ce noyau et en expliciter un aspect contextuel : ce sont les compléments de phrase.

Les arbres portent des fruits murs (noyau de sens) en automne (complément de phrase).

- Sur le plan syntaxique, le plan de la **forme**, le modèle de base de la phrase est une structure constituée le plus souvent de deux groupes de mots organisés l'un, le groupe nominal (GN), autour d'un nom (ou de son substitut), et l'autre, le groupe verbal (GV), autour d'un seul verbe conjugué; la phrase est délimitée par une ponctuation forte, soit le point, le point d'interrogation ou le point d'exclamation.

Dans le monde actuel, la production documentaire est en progression constante. Jusqu'où ira-t-elle? Quelles belles perspectives s'offrent aux lecteurs? (trois phrases simples)

LA COMPOSITION SÉMANTIQUE DE LA PHRASE

Deux éléments de sens servent à constituer le **noyau de sens** indispensable dans une phrase minimale : un thème et un propos articulés à partir d'un verbe conjugué.

- Le **thème** détermine de qui ou de quoi l'auteur parle dans la phrase; sur le plan grammatical, on le reconnaît par le fait qu'il est constitué à partir d'un nom (ou d'un élément qui en tient lieu : pronom, verbe à l'infinitif) et qu'il est le sujet du verbe conjugué.

L'émondage des pommiers (thème, sujet du verbe) est l'affaire de spécialistes.

- Le **propos** exprime ce que l'auteur veut dire du thème; grammaticalement, il est construit à partir d'un verbe conjugué et d'éléments qui en complètent le sens : attribut ou compléments de verbe.

Les forts vents d'automne *dépouillent* les arbres de leurs feuilles (propos).

Un troisième élément de sens, le **complément de phrase**, intervient dans la construction d'une phrase. Il apporte souvent une précision ou un éclairage contextuels utiles mais pas absolument essentiels.

- Le complément de phrase situe le thème et le propos; dans une phrase réduite au modèle de base, les éléments qui le constituent prennent la forme d'adverbes ou de groupes nominaux ou prépositionnels jouant le rôle de compléments circonstanciels. Ils indiquent le point de vue de l'auteur sur l'idée énoncée, ou précisent des circonstances de temps, de lieu, de but, de cause, etc., qui l'entourent.

Malheureusement (contexte / point de vue de l'auteur), *depuis quelques jours* (contexte/temps), les nuages abondants nous privent du soleil et de la chaleur.

Remarque

À l'oral ou dans certains textes littéraires, l'énoncé de base de la phrase peut être incomplet, elliptique, laissant implicites soit le thème, soit un aspect du propos, ou encore, le verbe. Dans ces cas, cependant, les phrases qui précèdent ou la présence de l'interlocuteur permettent au lecteur de deviner ce qui n'est pas dit explicitement; la phrase est alors organisée autour d'un nom, d'un infinitif, d'un adjectif, d'un pronom, d'un adverbe, etc.

La *lecture*, une passion pas toujours partagée. *Dangereuse?* Pour certains. *Remède* à la solitude pour d'autres. *Assurément!*

LES RAPPORTS DE SENS ENTRE LE THÈME ET LE PROPOS

Le rapport entre le thème et le propos s'établit à travers le verbe qui assigne au thème :

- soit une action qu'il accomplit (verbe d'action à la voix active) :
Les arbres *flurissent* (verbe d'action à la voix active sans complément) en mai.
- soit une action qu'il subit (verbe d'action à la voix passive) :
Les pommiers *sont taillés* (verbe d'action à la voix passive) chaque mois de mars.
- soit un état (verbe d'état) :
Les forêts du Québec *deviennent* multicolores (verbe d'état avec un attribut) à la fin de septembre.

DU POINT DE VUE DU LECTEUR

Le lecteur, placé devant un texte dont il veut suivre le déroulement des idées, doit d'abord établir le sens de chaque phrase. À cette fin, des éléments simples sont à sa disposition :

- délimiter les phrases à l'aide des ponctuations fortes (point, point d'interrogation, point d'exclamation);
- repérer le verbe conjugué et le nom sujet (ou son substitut) servant de points de départ à la structure de la phrase;
- découper la phrase en ses trois constituants de base : le thème, le propos, le ou les compléments de phrase;
- clarifier le rapport qui relie le propos au thème par l'intermédiaire du verbe; il peut être un élément dans l'interprétation du sens du texte.

Consignes

.....



- Lisez le texte (chapeau ou paragraphe de présentation, préambule et articles).
- Dans les phrases numérotées de 1 à 6 (entre crochets), soulignez les verbes conjugués et encerclez les ponctuations fortes.

1. Sur la **fiche de travail**, dans la section du haut, reportez vis-à-vis des numéros de phrases les premiers mots de chaque phrase correspondante.
2. Dites à quelle catégorie grammaticale appartiennent les tout premiers mots des phrases et nommez la fonction grammaticale de ce groupe de mots.
3. Dans la section du bas de la fiche de travail, récrivez les éléments du thème et ceux du propos pour chacune des six phrases.
4. Trouvez le rapport de sens qui relie le propos au thème par l'intermédiaire du verbe en indiquant s'il s'agit d'une action accomplie, d'une action subie ou d'un état.
5. Dites dans quelle phrase on trouve des éléments de contexte et relevez ces éléments.

Consultez le **corrigé**.

.....

Texte

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen

[Phrase 1 *Cent ans après l'Angleterre, à la suite des violents événements politiques subséquents à la prise de la Bastille (prison royale) par les révolutionnaires, l'Assemblée nationale constituante française rédigea un texte, inspiré des doctrines des philosophes du XVIII^e siècle, constitué d'un préambule et de 17 articles.]*

Il fut adopté le 5 mai 1789, mais servit ensuite de base notamment à la Constitution de 1791 puis à la Déclaration universelle de 1948; en voici un extrait.

Préambule

Les représentants du peuple français, constitués en Assemblée nationale, considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de l'homme sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des gouvernements, ont résolu d'exposer, dans une Déclaration solennelle, les droits naturels, inaliénables et sacrés de l'homme afin que cette Déclaration, constamment présente à tous les membres du corps social, leur rappelle sans cesse leurs droits et leurs devoirs; afin que les actes du pouvoir législatif et ceux du pouvoir exécutif, pouvant être à chaque instant comparés avec le but de toute institution politique, en soient plus respectés; afin que les réclamations des citoyens, fondées désormais sur des principes simples et incontestables, tournent toujours au maintien de la constitution et du bonheur de tous.

En conséquence, l'Assemblée nationale reconnaît et déclare, en présence et sous les auspices de l'Être suprême, les Droits suivants de l'Homme et du Citoyen.

ARTICLE PREMIER. – Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits. **[Phrase 2** Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune.]

ART. 2. – **[Phrase 3** Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de l'homme.] **[Phrase 4** Ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté et la résistance à l'oppression.]

ART. 3. – **[Phrase 5** Le principe de toute souveraineté réside essentiellement dans la Nation.] Nul corps, nul individu ne peut exercer d'autorité qui n'en émane expressément.

ART. 4. – La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui : ainsi l'exercice des droits naturels de chaque homme n'a de bornes que celles qui assurent aux autres membres de la société la jouissance de ces mêmes droits. **[Phrase 6** Ces bornes ne peuvent être déterminées que par la loi.]

[...]

Fiche de travail

N° de la phrase	Premiers mots de la phrase	Catégorie grammaticale	Fonction grammaticale
1			
2			
3			
4			
5			
6			

N° de la phrase	Éléments du thème	Éléments du propos	Rapport de sens thème/propos
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Phrase ayant des éléments de contexte : phrase n° _____

Éléments de contexte

Corrigé

N° de la phrase	Premiers mots de la phrase	Catégorie grammaticale	Fonction grammaticale
1	<i>Cent ans après...</i>	Dét. + nom + préposition	Complément de phrase
2	<i>Les distinctions sociales...</i>	Dét. + nom + adjectif	Sujet
3	<i>Le but de toute association...</i>	Dét. + nom + compl. de nom	Sujet
4	<i>Ces droits...</i>	Dét. + nom	Sujet
5	<i>Le principe de toute souveraineté...</i>	Dét. + nom + compl. de nom	Sujet
6	<i>Ces bornes...</i>	Dét. + nom	Sujet

N° de la phrase	Éléments du thème	Éléments du propos	Rapport de sens thème/propos
1	<i>L'Assemblée nationale constituante française</i>	<i>rédigea un texte, inspiré des doctrines des philosophes du XVIII^e siècle, constitué d'un préambule et de 17 articles</i>	Action accomplie
2	<i>Les distinctions sociales</i>	<i>ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune</i>	Action subie
3	<i>Le but de toute association politique</i>	<i>est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de l'homme</i>	État
4	<i>Ces droits</i>	<i>sont la liberté, la propriété, la sûreté et la résistance à l'oppression</i>	État
5	<i>Le principe de toute souveraineté</i>	<i>réside essentiellement dans la Nation</i>	Action accomplie
6	<i>Ces bornes</i>	<i>ne peuvent être déterminées que par la loi</i>	Action subie

Phrase ayant des éléments de contexte : phrase n° 1

Éléments de contexte

- *Cent ans après l'Angleterre,*
- *à la suite des violents événements politiques subséquents à la prise de la Bastille (prison royale) par les révolutionnaires*

GUIDE POUR LA CONSTRUCTION DU SENS

Observation des données

- Les phrases observées dans cet exercice, la première mise à part, sont réduites aux éléments qui forment le noyau de sens d'une phrase, soit le thème et le propos.
- Toutes les phrases, sauf la première, commencent par un groupe nominal (déterminant + nom) sujet du verbe. En poussant l'observation plus loin, on constate que la majorité des noms relevés sont des mots abstraits ou désignent une généralité.
- La première phrase commence par deux groupes compléments de phrase. Cette première phrase est nettement plus longue que les cinq autres et comporte sans doute de nombreux éléments d'information qui l'enrichissent. Aucune des phrases 2 à 6, tirées des articles de la Déclaration, ne comporte de complément de phrase.
- En observant la composition des thèmes, on constate que ceux-ci sont toujours constitués ici d'un groupe nominal, parfois complété par un adjectif (phrase 2) ou par un complément du nom (phrases 3 et 5).
- Le propos commence par un verbe dont le sujet est le thème. Selon le verbe, le propos adjoint au thème :
 - une action faite par le sujet et précisée par un complément (verbe d'action à la voix active, phrases 1 et 5),
 - une action subie par le sujet et précisée par un complément (verbe à la voix passive, phrases 2 et 6),
 - un trait qui caractérise le sujet sous la forme d'attributs (verbe d'état, phrases 3 et 4).

Contribution de la structure de la phrase au sens du texte

- Les groupes nominaux placés en tête de phrase et sujets du verbe mettent en évidence le thème de la phrase. Ici, les auteurs de la Déclaration parlent de société, de droits, de principes, de but, d'association, de souveraineté. Cela convient parfaitement à leur objectif dans les phrases 2 à 5, qui est d'établir des principes généraux devant déterminer la gouverne des sociétés civiles démocratiques.
- C'est dans le propos de chaque phrase que se retrouve l'essentiel de l'information, notamment que se trouvent déterminés de façon précise les principes que les auteurs veulent établir.
- L'absence de complément de phrase dans les phrases 2 à 5 se justifie de la même façon : les auteurs veulent poser des principes absolus, indépendants de tout aspect contextuel; de plus, il ne saurait être question d'énoncer un point de vue d'auteur qui en limiterait la portée ou la valeur.
- La présence des compléments de phrase au début de la phrase 1 attire l'attention du lecteur sur le contexte temporel et la conjoncture qui ont conduit à cette déclaration des droits. D'où la densité de cette phrase, qui correspond d'ailleurs à l'objet du paragraphe de présentation rédigé pour des lecteurs d'aujourd'hui à des fins pédagogiques.

AU TERME DE CETTE LEÇON...

Ce que je retiens

Comme lecteur, il est intéressant de savoir ceci :

- la plupart des phrases suivent un **modèle de base** dont la structure peut me guider dans ma compréhension;
- cette structure repose sur un **noyau de sens** indispensable, qu'un complément de phrase peut enrichir par des précisions sur le contexte et sur le point de vue de l'auteur;
- un élément du noyau, le **thème**, sujet du verbe, détermine ce dont on parle;
- un autre élément, le **propos**, énonce dans la plupart des cas l'essentiel de l'information;
- dans un même texte, des phrases jouant le même rôle pourront avoir un même type de structure, révélant par cette constance l'**intention** de l'auteur.

Maintenant, je comprends pourquoi lire et comprendre une phrase ou un texte ne consiste pas à additionner simplement le sens de tous les mots qui s'y trouvent. Bien plus, chaque phrase participe de la dynamique établie avec les autres phrases dans la réalisation de l'intention de l'auteur et dans la présentation des idées. Par conséquent, la phrase m'apparaît dorénavant comme un **premier niveau de structure** inséré dans d'autres niveaux plus larges et plus complexes que sont le paragraphe et le texte. Pour bien lire, il faut prendre du recul.

Les pistes d'apprentissage qui s'offrent à moi

La maîtrise de la langue atteint sa pleine efficacité lorsqu'elle se traduit par l'exercice d'automatismes aussi bien dans la compréhension de la phrase que dans sa rédaction, peu importe le degré de complexité de celle-ci. Pour permettre le développement d'automatismes dans mes processus de compréhension des phrases, je pourrais :

- observer systématiquement des éléments de sens des phrases jusqu'à ce que l'identification des éléments du modèle de base de la phrase – thème, propos, complément de phrase – devienne un automatisme;
- revoir, dans une grammaire ou un outil approprié, les notions grammaticales qui ne me sont pas assez familières;
- appliquer systématiquement mes observations sur la structure de sens des phrases à celles que j'écris dans mes travaux. Si j'éprouve des difficultés à reconnaître les éléments de sens requis par l'expression de mon idée, je soupçonne que mon professeur aura les mêmes difficultés en lisant mon travail;
- poursuivre l'étude des autres leçons sur la phrase pour découvrir comment traiter des phrases plus denses du point de vue du sens et comment interpréter des phrases ayant subi des transformations dans leur structure de base.