

La lecture efficace : saisir les idées dans la phrase

Leçon 2 – Enrichissement du sens de la phrase par ses éléments de base

Avertissement

La présente leçon illustre comment construire le sens d'une phrase enrichie par l'insertion, dans ses éléments de base, d'**informations diverses** hiérarchisées et ordonnées.

Elle s'inscrit dans un ensemble qui montre comment l'observation des différents constituants d'une phrase, de leur ordre, de leur hiérarchie et du type de lien qui les unit permet au lecteur d'élaborer avec précision et nuance l'idée véhiculée dans le paragraphe, voire dans le texte.

Les leçons se partagent en trois groupes :

- les éléments de base du sens de la phrase et leur enrichissement (leçons 1 et 2);
- l'enrichissement du sens des phrases par divers procédés de jonction de sous-phrases (leçons 3 à 5);
- les transformations qui mettent en valeur un point de vue (leçons 6 à 9).

NOTION D'ENRICHISSEMENT

Selon son intention et l'effet qu'il veut produire sur le lecteur, un auteur peut livrer un message en utilisant des phrases plus ou moins riches d'informations. Même si la phrase ne comporte qu'un seul verbe conjugué, sa longueur peut varier selon l'enrichissement donné aux éléments de base que sont le thème, le propos et le complément de phrase (voir la leçon 1).

Exemple d'enrichissement :

Dès la Renaissance, sous l'impulsion notamment de l'Allemand Gutenberg, la mise au point de l'imprimerie permit un développement de la lecture sans précédent.

Les huit mots en caractères romains créent une phrase complète réduite à un noyau de sens (thème + propos).

Les 18 mots en italique enrichissent et nuancent le sens de la phrase. De fait, les informations ajoutées contribuent à **renforcer le rapport de sens** entre le thème (*l'imprimerie*) et le propos (*développement de la lecture*) :

- par des nuances sur le thème : l'évolution de l'imprimerie (*mise au point*),
- par des nuances sur le propos : l'ampleur du changement énoncé (*sans précédent*),
- par des précisions sur le contexte : l'époque (*la Renaissance*) et l'acteur clé de ce changement (*Gutenberg*).

LA PORTÉE DE L'ENRICHISSEMENT

Outre le fait que la phrase peut comporter plusieurs compléments de phrase comme ci-dessus, des **groupes de mots** peuvent s'adjoindre au nom ou au verbe conjugué qui constituent le cœur du thème et du propos formant le noyau de sens de la phrase. Ainsi :

- le thème, constitué à partir d'un nom, peut s'enrichir de groupes adjectivaux, nominaux ou prépositionnels qui sont autant de compléments du nom et qui forment avec lui le groupe nominal sujet, comme le montrent les mots en italique dans l'exemple suivant à propos du nom « arbre » :

Les très grands (groupe adjectival) *arbres du parc national* (groupe prépositionnel), *les célèbres pins Douglas* (groupe nominal), sont ravagés par une maladie.

- le propos peut aussi être enrichi par des groupes adverbiaux, nominaux, adjectivaux ou prépositionnels qui complètent le verbe, comme le montrent les mots en italique dans l'exemple ci-dessous :

Les bibliothèques conservent *habituellement* (groupe adverbial) les livres *à l'abri des variations de température et d'humidité* (groupe prépositionnel). Elles sont accessibles *pour leurs abonnés* (groupe prépositionnel) *selon un horaire fixe* (groupe prépositionnel).

LA HIÉRARCHIE

Le complément du complément

- Tout nom, qu'il fasse partie du thème, du propos ou d'un complément de phrase, peut devenir un noyau et recevoir à son tour des compléments.

Malgré de nombreuses activités *d'incitation à la lecture*, les livres des *bibliothèques du Québec* font l'objet d'un *usage* trop restreint.

Les noms en italique dans cette phrase sont tous compléments d'un autre nom dans le thème, le propos ou le complément de phrase.

- De même, un verbe à l'infinitif ou au participe peut être complété par des groupes de mots dont le mot noyau est complété à son tour.

Lire *un roman de science-fiction* prédispose au repos *en procurant une détente très recherchée après une journée de travail ardue*.

Dans cette phrase, le verbe à l'infinitif *lire* est complété par le mot *roman*, à son tour précisé par l'expression *science-fiction*; trois niveaux successifs conduisent à déterminer de quelle lecture il s'agit. Dans le prédicat, *procurant* est complété par *détente*, à son tour complété par *recherchée*, à son tour complété par *journée*, complété à la

fois par *travail* et par *ardue*; ici cinq niveaux d’emboîtement sont développés pour préciser comment la lecture prépare au repos.

Lorsqu’une information en complète une autre, cela implique une **hiérarchie des informations** dans la phrase : une information joue le rôle de pôle qui est enrichi par une ou des informations qui la complètent. Ce rapport peut se reproduire lorsqu’une information complément devient à son tour le pôle pour des informations qui la complètent. La construction du sens de la phrase exige de bien hiérarchiser les compléments par rapport aux mots complétés dans une phrase enrichie pour en saisir tous les rapports de sens.

Le lien de sens créé

Il arrive que le rapport de complémentarité entre les informations puisse être défini de façon particulière et que son interprétation soit source de sens. C’est le cas d’éléments qui complètent ou modifient un verbe en marquant le **lieu**, le **temps**, la **manière**, l’**instrument**, etc. C’est aussi le cas de compléments du nom qui peuvent servir soit à spécifier de qui ou de quoi on parle, un complément **déterminatif**, soit à apporter un commentaire explicatif ou appréciatif, un complément **explicatif**.

La lecture *critique, activité combien enrichissante*, est source d’autonomie personnelle.

Dans cette phrase, le mot *critique* sert à déterminer de quel type de lecture on parle. Le groupe nominal placé entre virgules, *activité combien enrichissante*, constitue plutôt un commentaire appréciatif ayant une valeur explicative.

L’ORDRE

- Dans l’organisation de base du noyau de sens d’une phrase simple, le thème de l’idée est placé en tête, suivi du propos introduit par le verbe et du complément de phrase s’il y a lieu; c’est la position des éléments de base de la phrase.

La musique (thème) *adoucît les mœurs* (verbe-propos) *sans qu’on y prête attention* (complément de phrase).

- Tout changement à cet ordre engendre une mise en évidence et appelle l’interprétation du lecteur quant à l’effet voulu par l’auteur du texte.

L’**inversion** en début de phrase du complément de phrase a pour effet de mettre en évidence aussi bien l’élément déplacé que celui qui reste en fin de phrase; ce changement dans l’ordre se signale habituellement par l’emploi de la virgule après l’élément déplacé.

À la fin de septembre (complément de phrase mis en évidence par inversion), les forêts du Québec deviennent *multicolores* (mot mis en évidence par l’inversion du complément de phrase).

L’**interversion** du complément de phrase et du thème crée aussi une double mise en évidence sans ajout de ponctuation particulière.

Dans les livres (complément de phrase interverti) se trouvent conservées les *connaissances humaines* (propos interverti).

Remarque

Lorsque s'ajoute, au début de la phrase, un marqueur de relation établissant un rapport logique avec la phrase précédente, ce marqueur est séparé de la suite de la phrase par une virgule; cette virgule a pour but d'attirer l'attention du lecteur sur le rapport logique exprimé.

La lecture s'amorce par une exploration du texte. *Ensuite* (marqueur de relation), une phase analytique plonge le lecteur dans le détail du texte.

DU POINT DE VUE DU LECTEUR

Les textes présentent rarement au lecteur des phrases réduites aux mots noyaux du thème et du propos, seuls éléments essentiels. Le lecteur doit donc savoir traiter les nombreuses informations qui s'ajoutent aux éléments de base et en enrichissent le contenu. À cette fin, le lecteur :

- examine avec soin la hiérarchie des informations à l'intérieur de la phrase de façon à les lier correctement entre elles pour éviter les contresens et à reconnaître avec justesse quelle information se trouve au sommet de la pyramide;
- interprète les rapports de sens entre les compléments et les mots complétés en prenant soin d'établir les nuances nécessaires entre les divers types de compléments du nom;
- porte attention à l'ordre des éléments de la phrase pour établir correctement le lien logique avec la phrase qui précède et pour apprécier la mise en valeur d'un élément de la phrase par un déplacement.

Consignes

.....

- ▶ 1. Sur la **fiche de travail**, classez tous les éléments de la première phrase du chapeau (paragraphe de présentation) selon trois critères :
- les éléments indispensables : le noyau de sens du thème et du propos;
 - les éléments du complément de phrase qui situent le thème et le propos; trouvez le lien de sens;
 - les éléments qui complètent le noyau du thème et du propos; précisez leur lien de sens avec le nom (dans le thème) ou avec le verbe et son complément (dans le propos).
2. Décrivez le changement d'ordre dans la phrase à l'aide des notions de thème, propos et complément de phrase; dites quelles sont les informations mises en évidence par cette modification.
3. Faites la même chose pour la première phrase de l'article 2 et la première phrase de l'article 3. Répondez à la question sur le changement d'ordre en une seule fois pour les deux phrases.

Consultez le **corrigé**.

.....

Texte

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen

Cent ans après l'Angleterre, à la suite des violents évènements politiques subséquents à la prise de la Bastille (prison royale) par les révolutionnaires, l'Assemblée nationale constituante française rédigea un texte, inspiré des doctrines des philosophes du XVIII^e siècle, constitué d'un préambule et de 17 articles.

Il fut adopté le 5 mai 1789, mais servit ensuite de base notamment à la Constitution de 1791 puis à la Déclaration universelle de 1948; en voici un extrait.

Préambule

Les représentants du peuple français, constitués en Assemblée nationale, considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de l'homme sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des gouvernements, ont résolu d'exposer, dans une Déclaration solennelle, les droits naturels, inaliénables et sacrés de l'homme afin que cette Déclaration, constamment présente à tous les membres du corps social, leur rappelle sans cesse leurs droits et leurs devoirs; afin que les actes du pouvoir législatif et ceux du pouvoir exécutif, pouvant être à chaque instant comparés avec le but de toute institution politique, en soient plus respectés; afin que les réclamations des citoyens, fondées désormais sur des principes simples et incontestables, tournent toujours au maintien de la constitution et du bonheur de tous.

En conséquence, l'Assemblée nationale reconnaît et déclare, en présence et sous les auspices de l'Être suprême, les Droits suivants de l'Homme et du Citoyen.

ARTICLE PREMIER. – Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune.

ART. 2. – Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de l'homme. Ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté et la résistance à l'oppression.

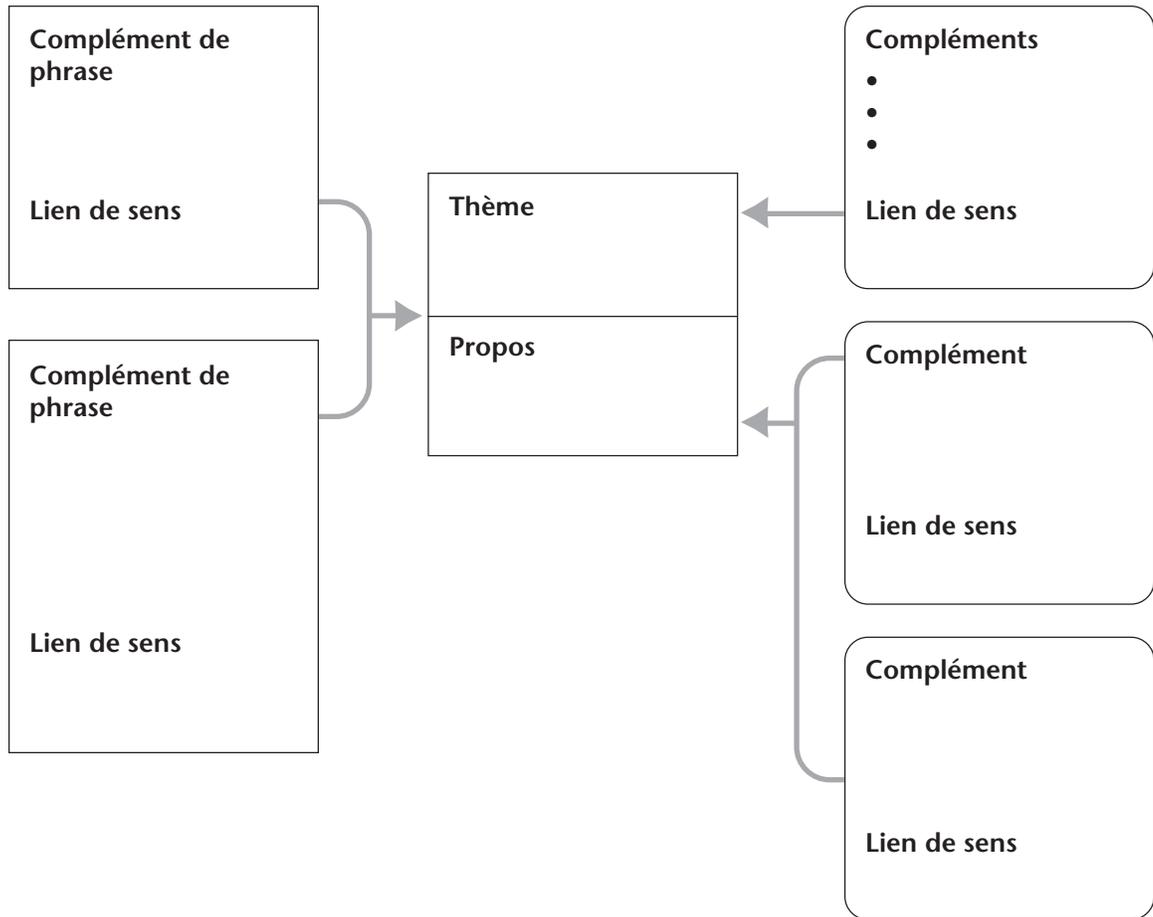
ART. 3. – Le principe de toute souveraineté réside essentiellement dans la Nation. Nul corps, nul individu ne peut exercer d'autorité qui n'en émane expressément.

ART. 4. – La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui : ainsi l'exercice des droits naturels de chaque homme n'a de bornes que celles qui assurent aux autres membres de la société la jouissance de ces mêmes droits. Ces bornes ne peuvent être déterminées que par la loi.

[...]

Fiche de travail

Première phrase du chapeau

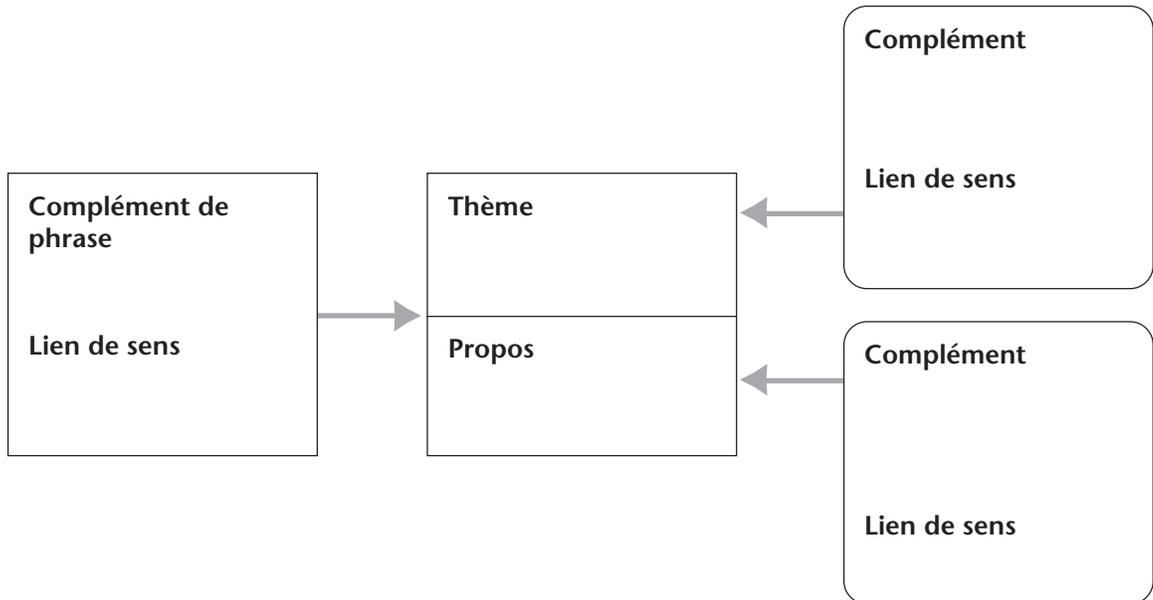


Description du changement d'ordre dans la phrase

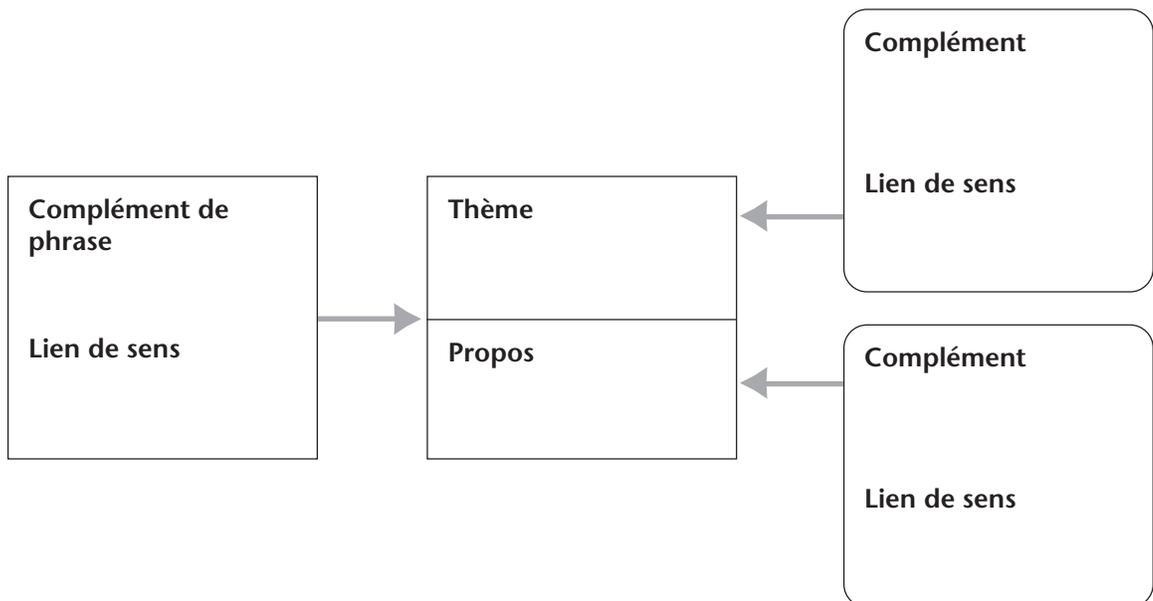
Éléments mis en évidence dans la phrase

Fiche de travail

Première phrase de l'article 2



Première phrase de l'article 3

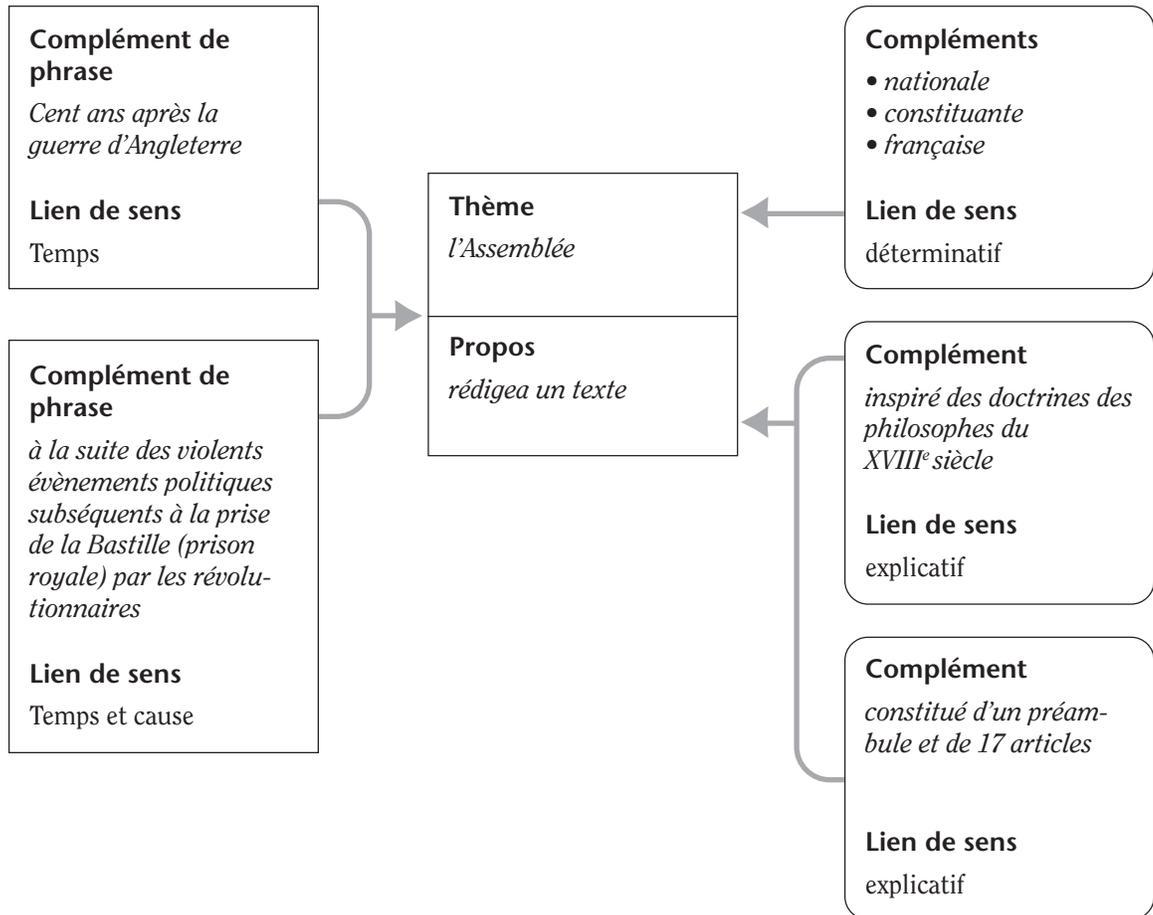


Description du changement d'ordre dans les phrases

Éléments mis en évidence dans les phrases

Corrigé

Première phrase du chapeau



Description du changement d'ordre dans la phrase

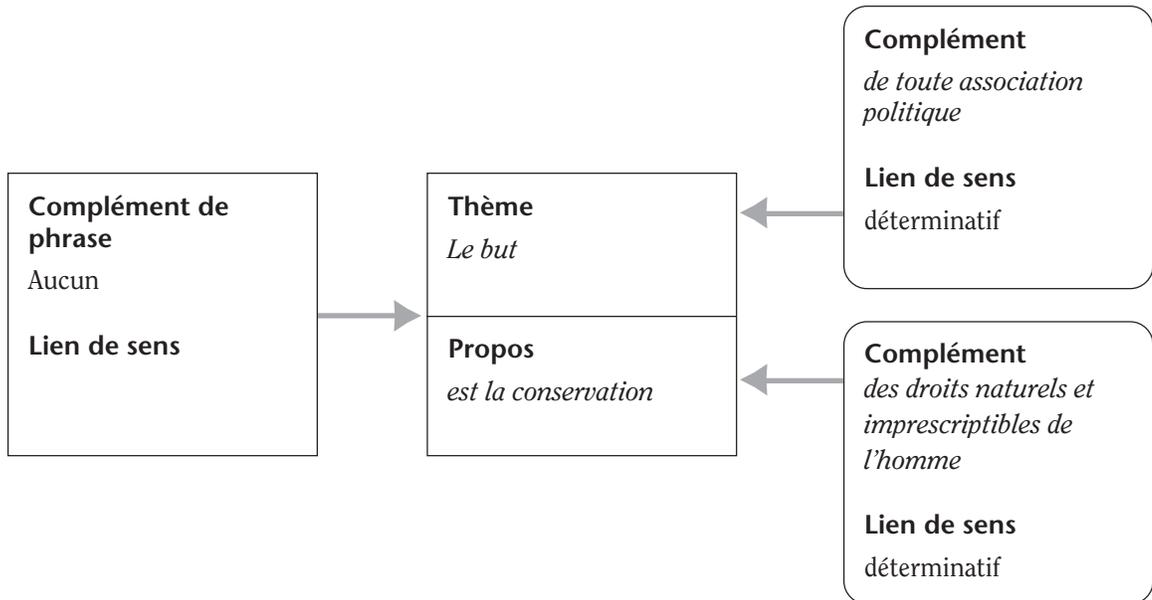
Dans cette phrase, les deux compléments de phrase sont placés en tête de phrase.

Éléments mis en évidence dans la phrase

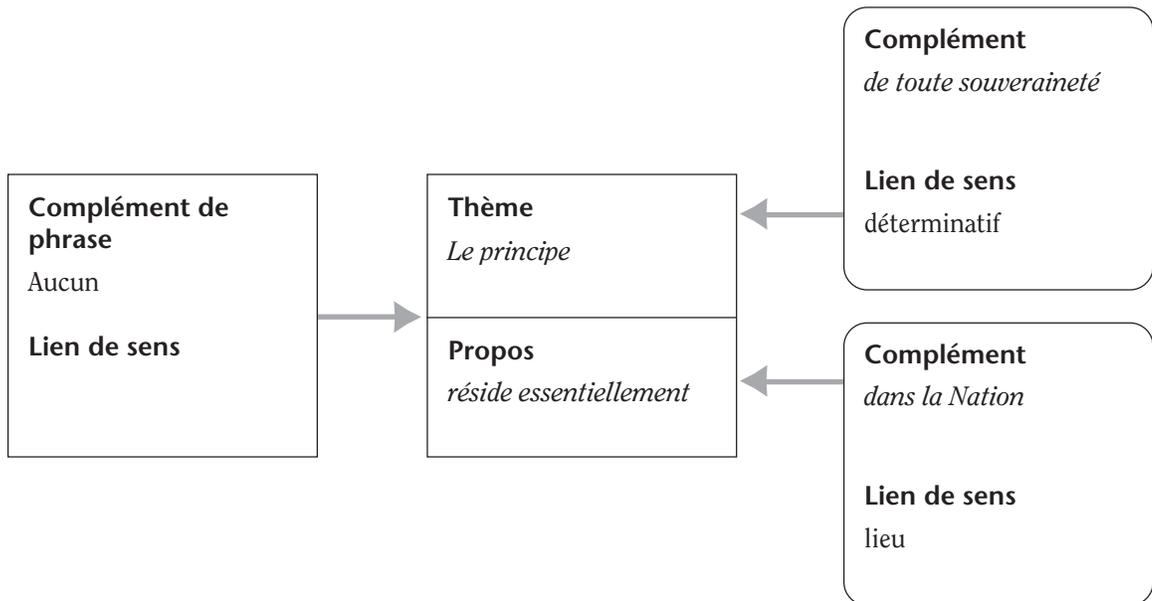
- Par leur position en tête de phrase, une information sur le temps (*cent ans après l'Angleterre*) et une autre sur une suite d'évènements ayant un caractère causal (*des violents événements politiques subséquents à la prise de la Bastille*) se trouvent mises en évidence.
- Par leur position en fin de phrase, créée par le déplacement des compléments de phrase, deux traits qui déterminent le texte rédigé par l'Assemblée nationale constituante française se trouvent également mis en évidence : le fait que ce texte soit *inspiré des doctrines des philosophes du XVIII^e siècle* et qu'il soit *constitué d'un préambule et de 17 articles*.

Corrigé

Première phrase de l'article 2



Première phrase de l'article 3



Description du changement d'ordre dans les phrases

Aucun

Éléments mis en évidence dans les phrases

Aucun

GUIDE POUR LA CONSTRUCTION DU SENS

Observation des données

- La première phrase du chapeau comporte des compléments de phrase qui situent dans le temps le noyau de sens défini par le thème et le propos et le placent dans un rapport de causalité avec certains événements politiques.
- Ces éléments sont placés en tête de phrase, ce qui oblige le lecteur à prendre connaissance de ces informations dès le début de sa lecture.
- Le propos de la première phrase du chapeau comporte des éléments d'information complémentaires qui précisent la source idéologique et la structure du texte annoncé.
- Les phrases des articles analysées ne comportent aucun complément de phrase et ne présentent aucun changement dans l'ordre. Ce sont des énoncés réduits au noyau de sens de la phrase. Le thème et le propos sont précisés dans chaque phrase par des compléments à caractère déterminatif visant à établir de quel but, de quelle conservation, de quel principe il est question dans l'énoncé.

Contribution de la hiérarchie et de l'ordre des informations au sens de la phrase et du texte

La hiérarchie et l'ordre des informations peuvent devenir un procédé de style au service de l'intention de l'auteur. Les phrases analysées en témoignent.

- Le chapeau qui présente le texte de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen vise à expliquer au lecteur la nature et la portée de ce texte. Pour donner suite à cette intention, les auteurs, dans ce court texte, intègrent au noyau de sens de la phrase des éléments d'information complémentaires qui précisent son rapport aux événements historiques et politiques qui le firent naître, de même que sa filiation idéologique. La mise en évidence de ces informations par le déplacement des compléments de phrase illustre bien cette intention des auteurs.
- Par contre, les auteurs des articles de la Déclaration, qui ne sont pas les mêmes que ceux du chapeau, avaient un but tout autre : établir des principes fondamentaux, voire universels et intemporels, auxquels les citoyens pourraient se référer pour déterminer dans la vie quotidienne la validité de leurs actes et de ceux de l'État qui les dirige. Ces principes fondamentaux, en eux-mêmes, ne souffrent pas de nuances; ils s'expriment avec netteté et force. C'est pourquoi les auteurs ont recours, dans la formulation des principes, à des énoncés réduits au noyau de sens de la phrase; ils établissent ainsi un rapport essentiel entre chaque thème qui constitue un élément clé des droits de l'homme et du citoyen (« le but de toute association politique », « le principe de toute souveraineté »), et un propos qui fixe les caractéristiques dorénavant incontestables de chaque thème. De plus, la hiérarchie interne des thèmes et des propos est extrêmement simple et repose essentiellement sur des liens de sens déterminatifs visant à définir les principes fondamentaux qu'ils exposent.

AU TERME DE CETTE LEÇON...

Ce que je retiens

Sachant, par la leçon 1, qu'une phrase n'est pas seulement une suite de mots qui s'additionnent, mais une structure qui attribue des rôles à des blocs de mots, je trouve intéressant de comprendre que le lecteur doit porter attention aux liens multiples qui s'élaborent en cascade dans une phrase et les interpréter au regard du sens du texte et de l'intention de l'auteur, notamment.

- Chaque partie de la phrase – thème, propos ou complément de phrase – peut s'enrichir par l'insertion de compléments multiples, et de compléments de compléments dont l'abondance n'a de limite que la mémoire immédiate, fort courte selon les données scientifiques.
- Cette caractéristique de la phrase oblige le lecteur à porter attention à la hiérarchie qui s'installe dans la phrase pour ne pas créer de rapports impropres entre divers compléments et les mots qu'ils complètent.
- Les divers compléments contribuent à la cohérence des rapports de sens institués dans la phrase entre le thème et le propos; leur présence est révélatrice des intentions de l'auteur en fonction desquelles ils sont choisis.
- L'ordre des éléments de la phrase peut servir également les intentions de l'auteur tant par les modifications qui ont un effet de mise en évidence que par la constance observée d'une phrase à l'autre.

Si, en général, on comprend une phrase dès la première lecture, cela ne dispense pas de réfléchir sur les éléments structurants qu'elle comporte pour enrichir sa compréhension de précisions et de nuances et pour développer une capacité de traiter des informations plus riches, plus denses, plus complexes.

Les pistes d'apprentissage qui s'offrent à moi

Pour favoriser le développement d'automatismes plus efficaces chez moi, comme lecteur ou lectrice, je pourrais :

- pratiquer systématiquement l'observation des éléments de sens des phrases pour en découvrir la filiation hiérarchique;
- chercher à comprendre comment les divers compléments qui enrichissent le sens de la phrase contribuent à augmenter la cohérence entre le thème et le propos;
- revoir dans une grammaire ou un outil approprié les notions grammaticales qui ne me sont pas assez familières;
- appliquer systématiquement mes observations sur la structure de sens des phrases à celles que j'écris dans mes travaux; si j'éprouve des difficultés à reconnaître les éléments de sens requis par l'expression de mon idée, je soupçonne que mon professeur ou ma professeure aura les mêmes difficultés en lisant mon travail;
- voir dans les leçons suivantes comment la coordination, la juxtaposition, la subordination sont d'autres façons d'examiner et d'interpréter la structure et la hiérarchie des éléments de sens dans une phrase.