

## ÉTAPE 2 – LA PHRASE SYNTAXIQUE AUTONOME

### Idées de rédaction

Nous vous proposons ici un exercice de rédaction assez particulier. En effet, peu importe le sujet que vous choisirez pour l'élève aidé, il est important de souligner que les CONTRAINTES doivent absolument être respectées. Ces contraintes vous permettront d'évaluer chez l'élève la compréhension des notions vues au cours de l'étape et surtout sa capacité à retravailler son texte.

L'exercice de rédaction que nous vous suggérons se fait à partir de la lecture de courts extraits de Raymond Queneau. Vous pourrez imprimer les extraits ainsi que les consignes (contraintes) pour les remettre à l'élève aidé. Cette rédaction peut faire l'objet d'un DEVOIR qu'il devra vous rapporter à la séance suivante. Vous pouvez aussi lui demander d'écrire à partir d'un autre sujet que celui sur Raymond Queneau. L'important, comme nous venons de le mentionner, ce sont les CONTRAINTES, qui doivent être respectées peu importe le sujet de rédaction choisi.

L'élève doit absolument comprendre qu'il peut écrire un texte de 150 mots avec moins de 15 ou 16 courtes phrases syntaxiques autonomes. Il peut, en effet, composer des phrases beaucoup plus intéressantes en insérant certaines phrases dans d'autres. On travaille ainsi la maturation syntaxique. De cette façon, celui qui écrirait : « *L'homme descend de l'autobus et voit un autre homme. Cet homme semble parler du bouton de son manteau.* » (3 phrases syntaxiques) pourrait très bien corriger son texte pour obtenir une seule phrase syntaxique plus riche : « *L'homme descend de l'autobus alors qu'il voit un autre homme qui semble parler du bouton de son manteau.* »

Vous corrigerez cette rédaction à l'aide des codes de correction et vous pourrez faire passer en rouge (encadrer) les fautes liées aux notions vues dans cette étape :

- certaines fautes de G-5 (confusion entre une forme verbale qui se conjugue, une autre qui s'accorde et une qui reste invariable – comme l'infinitif)
- certaines fautes de O-3 (confusion entre un verbe conjugué et un nom)
- certaines fautes de P-3 (ponctuation entre les P)
- certaines fautes de P-1 (phrases construites sans verbe conjugué principal)

Pour plus de détails, reprenez le *plan des étapes de la relation d'aide en français*, que vous trouverez dans l'INTRODUCTION.

## Exercice de lecture et de rédaction

Rédigez un « exercice de style » d'environ 150 mots dans lequel vous racontez la même histoire que Raymond Queneau (le texte suit après ces consignes) en respectant les **contraintes** suivantes :

- Choisissez un titre qui indique à votre lecteur votre intention.
- Racontez l'histoire au présent.
- Il doit y avoir entre six et huit phrases syntaxiques autonomes dans votre texte. Délimitez-les par des crochets et numérotez-les.
- Encadrez les verbes conjugués, soulignez les coordonnants et entourez d'un cercle les subordonnants.
- Vérifiez que vous avez délimité le bon nombre de phrases syntaxiques autonomes et que vous n'avez pas fait de fautes dans leur construction.
- Vérifiez la ponctuation entre les phrases.
- Indiquez le nombre de mots contenus dans votre texte.
- Écrivez à double interligne
- N'oubliez pas de relire votre travail et de corriger les fautes!

## Exercices de style (Raymond Queneau)

### Récit

Un jour vers midi du côté du parc Monceau, sur la plate-forme arrière d'un autobus à peu près complet de la ligne S (aujourd'hui 84), j'aperçus un personnage au cou fort long qui portait un feutre mou entouré d'un galon tressé au lieu de ruban. Cet individu interpella tout à coup son voisin en prétendant que celui-ci faisait exprès de lui marcher sur les pieds chaque fois qu'il montait ou descendait des voyageurs. Il abandonna d'ailleurs rapidement la discussion pour se jeter sur une place devenue libre.

Deux heures plus tard, je le revis devant la gare Saint-Lazare en grande conversation avec un ami qui lui conseillait de diminuer l'échancrure de son pardessus en en faisant remonter le bouton supérieur par quelque tailleur compétent.

### Surprises

Ce que nous étions serrés sur cette plate-forme d'autobus! Et ce que ce garçon pouvait avoir l'air bête et ridicule! Et que fait-il? Ne le voilà-t-il pas qui se met à vouloir se quereller avec un bonhomme qui – prétendait-il! Ce damoiseau! – le bousculait! Et ensuite il ne trouve rien de mieux à faire que d'aller vite occuper une place laissée libre! Au lieu de la laisser à une dam !

Deux heures après, devinez qui je rencontre devant la gare Saint-Lazare? Le même godelureau! En train de se faire donner des conseils vestimentaires! Par un camarade!

À ne pas croire!

### Rétrograde

Tu devrais ajouter un bouton à ton pardessus, lui dit son ami. Je le rencontrai au milieu de la Cour de Rome, après l'avoir quitté se précipitant avec avidité vers une place assise. Il venait de protester contre la poussée d'un autre voyageur, qui, disait-il, le bousculait chaque fois qu'il descendait quelqu'un. Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule. Cela se passa sur la plate-forme d'un S complet ce midi-là.