

Compréhension des textes et repérage : notions utiles et conseils pratiques

Si on ne comprend pas bien un texte, il est très difficile d'en parler avec justesse. Il est aussi très difficile de sélectionner adéquatement les éléments qui vont servir à illustrer l'argumentation de preuves convaincantes. Il n'y a pas plusieurs façons de bien comprendre un texte à l'étude. Par contre, la manière de souligner et d'annoter les passages d'un texte peut varier d'un lecteur à un autre. L'important, c'est de trouver SA façon pratique de le faire.

Voici des notions reliées à la compréhension des textes et au repérage des passages qui vont servir à l'argumentation. Pour voir leur mise en application, consulter les exemples.

NOTIONS UTILES

Dans la dissertation critique, le ou les textes sur lesquels porte la **question** font partie des **éléments essentiels**. Ne pas en tenir compte aurait des répercussions catastrophiques. Mal les interpréter entraîne aussi des conséquences fâcheuses. Il importe donc de prendre les précautions nécessaires pour avoir une **compréhension juste** des textes à l'étude et pour procéder à un **repérage efficace** des éléments de contenu et des éléments formels qui vont servir à l'argumentation.

Au moment d'une **première lecture**, qui vise à prendre connaissance du texte, il est utile de souligner les mots dont on n'est pas sûr du sens, surtout si le sens d'un mot dont on doute n'est pas éclairé par le contexte. La **compréhension juste** de ces mots nécessitera la consultation du dictionnaire. De plus, même à cette étape, il peut être utile de surligner tout élément d'un texte qui pourrait être relié à la **question**.

Une **seconde lecture**, dans le but de trouver les passages dont on aura besoin, permet de surligner et annoter le texte. Un **repérage efficace** relève les éléments de contenu et les éléments de forme qui suggèrent des façons de répondre à la **question**. Cette deuxième lecture en est une « de recherche » et s'intéresse à tout ce qui, dans le texte, est relié aux **éléments essentiels** de la **question** : personnages, attitudes, sentiments, rapprochements, oppositions, ressemblances, différences, etc. Il est aussi très utile d'annoter le texte en inscrivant dans les marges des mots-clés qui vont servir à retrouver les passages à citer et, en regroupant ces mots-clés, à fabriquer un plan de rédaction.

À l'étape du repérage, il faut éviter deux excès. Ne pas repérer suffisamment d'éléments liés à la question rend difficile la constitution d'un plan de développement suffisant et fournit peu de preuves à utiliser au moment de la rédaction. À l'inverse, repérer un trop grand nombre d'éléments n'est pas mieux : à trop souligner, on ne souligne plus rien. Il est donc important de mettre à profit son sens critique, quitte à revenir sur son repérage pour ajouter ou retrancher des éléments quand cela est nécessaire... De toute façon, pas de panique : un texte lu deux fois se parcourt au besoin beaucoup plus vite qu'on pense.

CONSEILS PRATIQUES

Compréhension juste des textes

- Ne pas oublier de bien lire et d'utiliser les deux textes quand la **question** porte sur les deux.
- S'assurer de bien comprendre tous les mots dont on doute en consultant le dictionnaire.
- Retenir la bonne définition : un mot en a souvent plus d'une.
- Considérer qu'on peut s'entraîner à consulter rapidement et efficacement le dictionnaire : le meilleur dictionnaire reste encore celui qu'on a pris l'habitude de consulter.
- Se demander si un mot doit être pris au sens propre ou au sens figuré.
- Bien reconnaître le mot que chaque pronom reprend.
- Interpréter avec prudence les figures de style.
- En particulier dans un texte poétique, quand on doute, s'en tenir à des hypothèses.
- S'assurer que le sens attribué à un mot ou à un passage est compatible avec le reste du texte.
- Ne pas confondre narrateur et auteur.
- Éviter de s'en tenir à une lecture de surface : chercher le sens profond dans l'intention de l'auteur. Veut-il faire rire, convaincre, émouvoir, dénoncer...?
- Essayer de situer le texte dans son contexte... Un « appel » au XVII^e siècle n'est pas téléphonique!

Repérage efficace

- Utiliser des crayons marqueurs pour repérer les passages utiles. Des marqueurs de couleurs différentes (deux couleurs suffisent) peuvent faciliter le regroupement de ces passages.
- Faire du repérage dans l'ensemble des textes sur lesquels porte la question en s'assurant qu'on n'oublie pas un texte, une page, un paragraphe ou une strophe.
- Retenir les passages reliés aux éléments essentiels de la question.
- Inscrire dans les marges des mots clairs et brefs en lien avec la question. On peut écrire ce qu'on veut dans les cahiers de textes. Si on demande de les remettre, c'est pour qu'ils soient détruits.
- Ne déterminer le point de vue qu'après le repérage, de manière à bien tenir compte des éléments repérés.
- Attribuer des numéros aux passages qu'on compte citer et ne transcrire ces citations qu'une fois : au propre. Des numéros de citations rapidement inscrits dans le plan détaillé aident à faire l'économie d'un brouillon.
- Penser à repérer des éléments relatifs à la forme en prêtant attention à la « manière » dont l'auteur procède.
- Regrouper les éléments repérés. Ce regroupement contribue à structurer le **plan**.

POUR EN SAVOIR PLUS

Ces notions utiles reprennent des éléments présentés de façon plus détaillée dans le manuel suivant :

BERGER, Richard, Diane DÉRY et Jean-Pierre DUFRESNE. *L'épreuve de français, Pour réussir sa dissertation critique*, Laval, Beauchemin, 2005.

On y trouve des compléments théoriques, des questions-réponses et beaucoup d'exercices sur la **compréhension des textes à l'étude** et le **repérage**.