

Construction des paragraphes : notions utiles et conseils pratiques

Voici des notions utiles reliées à la construction des paragraphes de la dissertation critique. Pour voir leur mise en application, consulter les exemples.

Il n’y a pas *un* modèle de paragraphe exigé à l’épreuve de français. Par exemple, certains élèves pensent qu’il faut absolument commencer par des phrases très générales, ajouter deux idées secondaires avec chacune une preuve, faire une synthèse de tel type à la fin du paragraphe, etc. Cette construction peut être appropriée, mais ce n’est pas la seule possible. On vérifie avant tout si le paragraphe est organisé logiquement.

Les explications qui suivent concernent deux types de paragraphes. Elles sont générales et incluent fort probablement ce qui est enseigné en classe, et ce, même si les expressions « paragraphe du plan démonstratif » et « paragraphe du plan par confrontation » sont des termes nouveaux.

NOTIONS UTILES

Dans une argumentation, le paragraphe, de type logique, est constitué d’un ensemble de phrases qui gravitent autour de la même idée. Dans tout paragraphe bien structuré, cette idée est **énoncée**, **illustrée** et **expliquée**. La construction du paragraphe de la dissertation organise ainsi la **cohérence** et l’**unité de sens**.

Selon la façon dont on structure l’ensemble du développement, on fait le choix de paragraphes ne présentant qu’**un seul argument** (plan démonstratif) ou de paragraphes confrontant **plusieurs arguments** (plan par confrontation). Rappelons-le, dans un cas comme dans l’autre, pour être cohérents et présenter une unité de sens, ces paragraphes s’organisent en idée **énoncée**, **illustrée** et **expliquée**, comme le montre le tableau suivant :

Idée	Paragraphe présentant un seul argument	Paragraphe confrontant plusieurs arguments
<i>énoncée</i>	argument	point de vue possible ou final
<i>illustrée</i>	preuves	arguments et preuves
<i>expliquée</i>	liens entre les preuves et l’argument	liens entre le point de vue, les arguments et les preuves

Ainsi, on peut dresser un **plan démonstratif** où chaque paragraphe est axé sur **un seul argument** qui en constitue l'**idée énoncée**. Par contre, les **plans par confrontation** (plan dialectique, comparatif ou analogique) font appel à l'autre modèle de paragraphe qui, lui, est axé sur **plusieurs arguments**. Son unité de sens consiste à présenter un regroupement d'arguments pour justifier un **point de vue possible**. Cette fois, c'est donc le **point de vue** qui constitue l'**idée énoncée**.

Les paragraphes qui servent à dégager le **point de vue final** (dernières parties des plans par confrontation : synthèse, bilan ou analogie) sont aussi des paragraphes axés sur plusieurs arguments : ils reprennent les arguments énoncés dans les parties précédentes pour en dégager le point de vue qui sera retenu comme final. On les appelle aussi **paragraphes-bilans**.

CONSEILS PRATIQUES

Idée énoncée

- Diviser clairement l'ensemble du développement en paragraphes ayant chacun une unité de sens exprimée dans la partie **idée énoncée**.
- Considérer que, dans chaque paragraphe, c'est un **argument** ou un **point de vue** qui constitue l'**idée énoncée** à mettre en valeur.
- Rappeler l'**idée énoncée** à la fin du paragraphe contribue à sa clarté et à son unité. Ce rappel facilite aussi la transition d'un paragraphe à l'autre.
- Ne pas négliger un volet lorsque l'**idée énoncée** porte sur deux éléments (textes, personnages...). On peut présenter les deux volets à traiter dans un même paragraphe (même idée énoncée) ou dans deux paragraphes consécutifs clairement reliés (idée énoncée subdivisée).
- Se demander s'il ne vaudrait pas mieux faire deux paragraphes lorsqu'il faut énoncer deux idées différentes.
- Dans le **paragraphe-bilan**, présenter la synthèse, la comparaison ou l'analogie en reprenant l'ensemble des **arguments** pour en débattre, les nuancer et les confronter dans le but d'en dégager le **point de vue final** (**idée énoncée** de ce paragraphe).
- Si le temps manque, renoncer au **paragraphe-bilan** et bien étoffer la partie **synthèse** de la **conclusion**. Retoucher, s'il y a lieu, la partie **sujet divisé** de l'**introduction**.
- S'assurer que toutes les idées du paragraphe et que les paragraphes entre eux sont reliés adéquatement.

Idée illustrée

- Soutenir l'**idée énoncée** en l'illustrant à l'aide de **preuves** intégrées au même paragraphe.
- S'assurer que l'idée **illustrée** occupe dans le paragraphe une part appropriée en évitant de présenter un trop grand nombre ou trop peu de **preuves**. Plus un **argument** est général, plus on peut l'illustrer à l'aide de preuves diverses. Plus un **argument** est spécifique, moins il a besoin de **preuves** variées (mais en revanche, plus il faudra fournir d'arguments pour soutenir le même **point de vue**).
- Rendre les illustrations claires en utilisant les procédés de la citation : ponctuation, mise en relief, références.
- S'assurer que les illustrations sont reliées entre elles et bien rattachées à l'**idée énoncée** par des liens adéquats.

Idée expliquée

- Fournir les explications nécessaires pour établir les rapports entre les illustrations entre elles, les illustrations et l'**idée énoncée** (l'argument), l'**argument** et le **point de vue**.
- À la fin du paragraphe, par un rappel de l'**idée énoncée**, expliquer la place de celle-ci dans l'ensemble de l'argumentation.
- Dans un **paragraphe-bilan**, faire les nuances nécessaires pour éviter toute apparence de contradiction entre des **arguments** opposés.
- Faire en sorte que les explications contribuent à l'unité et à la cohérence du paragraphe en établissant des liens entre toutes ses parties.

POUR EN SAVOIR PLUS

Ces notions utiles reprennent des éléments présentés de façon plus détaillée dans le manuel suivant :

BERGER, Richard, Diane DÉRY et Jean-Pierre DUFRESNE. *L'épreuve de français, Pour réussir sa dissertation critique*, Laval, Beauchemin, 2005.

On y trouve des compléments théoriques, des questions-réponses et beaucoup d'exercices sur la **construction des paragraphes**.