

Exemple d'un paragraphe-bilan

Le **paragraphe-bilan** est un paragraphe axé sur **plusieurs arguments**. Il reprend les arguments énoncés dans les parties précédentes pour dégager le point de vue final de la dissertation. C'est ce **point de vue** qui en constitue l'**idée énoncée**. Cette idée est aussi **illustrée** et **expliquée**. À la fin du paragraphe, un **rappel de l'idée énoncée** contribue à sa cohérence et à son unité de sens.

Nous reproduisons ici le dernier paragraphe de développement d'une excellente dissertation.

SUJET : Est-il juste d'affirmer que Madeleine et Léopold sont des personnages qui sont résignés à leur sort?

PARAGRAPHE-BILAN PROPOSANT UNE SYNTHÈSE

Tout compte fait, ce sont des personnages confrontés à eux-mêmes que nous présente Michel Tremblay : des personnages qui vivent un conflit intérieur, un conflit insoluble. Madeleine et Léopold sont divisés entre la nécessité de se résigner et le besoin de se révolter. Souvent dans la tragédie, le conflit ne fait pas du héros la seule victime, les autres aussi sont affectés. À sa façon, Madeleine fait des reproches même à celui qui est près d'elle : son fils Claude. Mettant en doute ses aspirations d'écrivain, elle conclut : « Si t'as jamais entendu le vacarme que fait mon silence, Claude, t'es pas un vrai écrivain! » (l. 49-50). Léopold, après s'en être pris à Dieu lui-même, s'en prend à sa famille dans des termes à faire dresser les cheveux sur la tête du public québécois moyen : « Ta famille à toé! Une autre belle invention du bon Dieu! Quatre grandes yeules toutes grandes ouvertes, pis toutes prêtes à mordre quand t'arrives, le jeudi soir! » (l. 26-27). Se venger sur les autres (l. 5), c'est justement ce que Marie-Louise reproche à Léopold au début de l'extrait. Ainsi, chez Madeleine comme chez Léopold, la révolte l'emporte sur la résignation, au point qu'elle affecte leur entourage.

environ 200 mots

COMMENTAIRES

À l'épreuve de français, les paragraphes ne sont pas évalués séparément, mais bien dans leur ensemble. Voici des commentaires qui tiennent compte de l'aspect particulier qui juge de la **construction du paragraphe**.

idée énoncée

arguments, preuves et explications

rappel de l'idée énoncée : point de vue final

Tout compte fait, ce sont des personnages confrontés à eux-mêmes que nous présente Michel Tremblay : des personnages qui vivent un conflit intérieur, un conflit insoluble. Madeleine et Léopold sont divisés entre la nécessité de se résigner et le besoin de se révolter. Souvent dans la tragédie, le conflit ne fait pas du héros la seule victime, les autres aussi sont affectés. À sa façon, Madeleine fait des reproches même à celui qui est près d'elle : son fils Claude. Mettant en doute ses aspirations d'écrivain, elle conclut : « Si t'as jamais entendu le vacarme que fait mon silence, Claude, t'es pas un vrai écrivain! » (l. 49-50). Léopold, après s'en être pris à Dieu lui-même, s'en prend à sa famille dans des termes à faire dresser les cheveux sur la tête du public québécois moyen : « Ta famille à toé! Une autre belle invention du bon Dieu! Quatre grandes yeules toutes grandes ouvertes, pis toutes prêtes à mordre quand t'arrives, le jeudi soir! » (l. 26-27). Se venger sur les autres (l. 5), c'est justement ce que Marie-Louise reproche à Léopold au début de l'extrait. Ainsi, chez Madeleine comme chez Léopold, la révolte l'emporte sur la résignation, au point qu'elle affecte leur entourage. **environ 200 mots**

Ce paragraphe est bien construit et présente une unité de sens autonome : le bilan de la résignation et de la révolte des personnages pour en arriver à dégager un point de vue final.

Dans ce paragraphe-bilan, l'idée est clairement énoncée dès le début :

Ce sont des personnages confrontés à eux-mêmes que nous présente Michel Tremblay : des personnages qui vivent un conflit intérieur, un conflit insoluble. Madeleine et Léopold sont divisés entre la nécessité de se résigner et le besoin de se révolter. Le point de vue qui est en train de se dégager sera énoncé de façon encore plus précise à la fin du paragraphe : ainsi, chez Madeleine comme chez Léopold, la révolte l'emporte sur la résignation, au point qu'elle affecte leur entourage.

L'idée générale du conflit est elle-même complétée par de nouvelles preuves qui illustrent l'effet de ce conflit sur les autres. Ce sont les citations entre guillemets avec référence aux lignes des extraits.

Cette idée est aussi clairement expliquée. Les nuances qui mènent au point de vue final sont faites.

Enfin, des mots organisateurs (*tout compte fait, à sa façon, c'est justement, ainsi...*) expriment clairement les liens entre ce qui précède et ce qui suit.

La correction du Ministère à l'ensemble des paragraphes de même qu'au plan de cette excellente dissertation a évidemment conduit à la cote **A**.