

Exemple d'une bonne introduction

Dans la dissertation critique, on appelle habituellement les parties de l'introduction **sujet amené**, **sujet posé** et **sujet divisé**. Ces termes sont aussi utilisés à la correction de l'épreuve.

Nous reproduisons ici une bonne introduction.

SUJET : La vie est cruelle : tel est le message que Maupassant livre au lecteur dans le conte « Aux champs ». Discutez.

INTRODUCTION

Le *Petit Larousse* présente Guy de Maupassant comme un auteur de contes et de nouvelles réalistes. Il s'est appliqué à décrire fidèlement la société de son époque, aussi bien la classe des petits-bourgeois que la vie des paysans normands. C'est ce milieu campagnard que nous retrouvons dans « Aux champs », publié en 1883 dans *Les contes de la bécasse*. Peut-on affirmer que, dans ce récit, le message que livre Maupassant au lecteur est que la vie est cruelle? Nous allons voir que ce que l'auteur cherche à transmettre, c'est bien plus la vraie misère des paysans, leur manque d'ouverture d'esprit et le fait qu'ils n'ont finalement que ce qu'ils méritent.

environ 110 mots

COMMENTAIRES

À l'épreuve de français, l'introduction, la conclusion et l'enchaînement des idées de ces deux parties sont évalués au même sous-critère.

- | | |
|-------|--|
| S. A. | Le <i>Petit Larousse</i> présente Guy de Maupassant comme un auteur de contes et de nouvelles réalistes. Il s'est appliqué à décrire fidèlement la société de son époque, aussi bien la classe des petits-bourgeois que la vie des paysans normands. C'est ce milieu campagnard que nous retrouvons dans « Aux champs », publié en 1883 dans <i>Les contes de la bécasse</i> . Peut-on affirmer que, dans ce récit, le message que livre Maupassant au lecteur est que la vie est cruelle? Nous allons voir que ce que l'auteur cherche à transmettre, c'est bien plus la vraie misère des paysans, leur manque d'ouverture d'esprit et le fait qu'ils n'ont finalement que ce qu'ils méritent. (environ 110 mots) |
| S. P. | |
| S. D. | |

Présence, clarté et pertinence des parties de l'introduction

L'introduction est assez bien réussie. Le sujet amené (S. A.) situe adéquatement l'œuvre étudiée dans un contexte général tout en se rattachant à la question qui, elle, est clairement énoncée dans le sujet posé (S. P.) : Peut-on affirmer que, dans ce récit, le message que livre Maupassant au lecteur est que la vie est cruelle? Le sujet divisé (S. D.) permet de bien distinguer les trois parties du développement :

1. la vraie misère des paysans;
2. leur manque d'ouverture d'esprit;
3. le sort qu'ils ont mérité.

Cohésion entre les parties et les phrases de l'introduction

Les parties de l'introduction s'enchaînent assez facilement et assurent une progression logique. Certains mots suffisent à bien marquer cet enchaînement et cette progression.

Compte tenu de leur clarté, de leur pertinence et de leur cohésion, à la correction du Ministère, cette introduction et la conclusion réunies ont reçu la cote **A**. Cette cote est la même que celle qui a été attribuée à l'**Exemple d'une très bonne introduction**. Voici pourquoi : malgré quelques faiblesses, l'élève fait la démonstration qu'il a une « bonne maîtrise » de tous les aspects de la rédaction de l'introduction (et de la conclusion).

REMARQUE – Cette cote n'évalue que la structure de l'introduction (et de la conclusion). Elle ne concerne pas l'intégration des connaissances littéraires, qui est évaluée ailleurs, sous un autre critère et à partir de l'ensemble de la copie.