

Exemple d'une très bonne introduction

Dans la dissertation critique, on appelle habituellement les parties de l'introduction **sujet amené**, **sujet posé** et **sujet divisé**. Ces termes sont aussi utilisés à la correction de l'épreuve.

Nous reproduisons ici une très bonne introduction.

SUJET : Est-il juste d'affirmer que Madeleine et Léopold sont des personnages qui sont résignés à leur sort?

INTRODUCTION

Lui-même issu d'un quartier populaire montréalais, Michel Tremblay met en scène, dans son théâtre comme dans ses récits, des personnages québécois d'une grande vérité dans leur langage, mais aussi des êtres émouvants souvent marqués par une grande misère affective... Au point de secouer le public, comme l'avait fait dans les années 60 sa première pièce, *Les belles-sœurs*. Des personnages vrais et désespérés, on en retrouve dans chacun des extraits des pièces à l'étude : *Le vrai monde?* et *À toi pour toujours, ta Marie-Lou*. Mais est-il juste d'affirmer que Madeleine et Léopold sont résignés à leur sort? Nous répondrons à cette question en observant que si tous les deux ont dû accepter des conditions de vie pénibles, ils demeurent des personnages révoltés. Enfin, nous déterminerons si la résignation les définit plus que la révolte.

environ 120 mots

COMMENTAIRES

À l'épreuve de français, l'introduction, la conclusion et l'enchaînement des idées de ces deux parties sont évalués au même sous-critère.

S. A.

Lui-même issu d'un quartier populaire montréalais, Michel Tremblay met en scène, dans son théâtre comme dans ses récits, des personnages québécois d'une grande vérité dans leur langage, mais aussi des êtres émouvants souvent marqués par une grande misère affective... Au point de secouer le public, comme l'avait fait dans les années 60 sa première pièce, *Les belles-sœurs*. Des personnages vrais et désespérés, on en retrouve dans chacun des extraits des pièces à l'étude : *Le vrai monde?* et *À toi pour toujours, ta Marie-Lou*. Mais est-il juste d'affirmer que Madeleine et Léopold sont résignés à leur sort? Nous répondrons à cette question en observant que si tous les deux ont dû accepter des conditions de vie pénibles, ils demeurent des personnages révoltés. Enfin, nous déterminerons si la résignation les définit plus que la révolte.

S. P.

S. D.

environ 120 mots

Présence, clarté et pertinence des parties de l'introduction

L'introduction est complète et pertinente. Le sujet amené (S. A.) évoque les principaux thèmes de l'œuvre de Michel Tremblay pour ensuite les lier au sujet posé (S. P.), où l'élève précise la question : Mais est-il juste d'affirmer que Madeleine et Léopold sont résignés à leur sort? Le sujet divisé (S. D.) est particulièrement réussi : l'élève, qui ne se contente pas d'énumérer les points dont il va traiter, met en relation chacune des parties du développement qu'il propose, ce qui permet déjà d'entrevoir une progression dans son raisonnement :

1. l'acceptation de conditions de vie pénibles;
2. la révolte;
3. ce qui l'emporte de la résignation ou de la révolte.

Cohésion entre les parties et les phrases de l'introduction

Dans l'introduction, la cohésion est assurée par des enchaînements efficaces. Cette efficacité est assurée par des mots qui relient bien les phrases entre elles.

La correction du Ministère à cette introduction et à la conclusion réunies a sans équivoque valu la cote A.

REMARQUE – Cette cote n'évalue que la structure de l'introduction (et de la conclusion). Elle ne concerne pas l'intégration des connaissances littéraires, qui est évaluée ailleurs, sous un autre critère et à partir de l'ensemble de la copie.