

Exemple d'une très bonne conclusion

Dans la dissertation critique, on appelle habituellement les parties de la conclusion **réponse**, **synthèse** et **ouverture**. Ces termes sont aussi utilisés à la correction de l'épreuve.

Nous reproduisons ici une très bonne conclusion.

SUJET : Est-il juste d'affirmer que Madeleine et Léopold sont des personnages qui sont résignés à leur sort?

CONCLUSION

Somme toute, Madeleine et Léopold sont surtout des personnages révoltés. Ils n'acceptent plus de se résigner. Madeleine en a assez de l'ennui, de la maladie, de l'angoisse; Léopold, de la soumission et de l'esclavage. C'est la révolte qui l'emporte chez les deux. Madeleine s'est enfermée dans un silence qui contient sa violence, elle n'en sort que pour mettre en doute son propre fils. Léopold, dans son monologue d'aliéné, illustre à quel point la révolte affecte son entourage. Surtout quand on connaît la fin de la pièce : la mort dans laquelle il entraînera sa femme et le cadet de la famille. Populaire, mais très inspiré des pièces classiques, le théâtre de Michel Tremblay jette un regard sans compromis sur la réalité québécoise en faisant de la mère dépressive et du travailleur d'usine des personnages tragiques.

environ 130 mots

COMMENTAIRES

À l'épreuve de français, l'introduction, la conclusion et l'enchaînement des idées de ces deux parties sont évalués au même sous-critère.

- R. Somme toute, Madeleine et Léopold sont surtout des personnages révoltés. Ils n'acceptent plus de se résigner. Madeleine en a assez de l'ennui, de la maladie, de l'angoisse; Léopold, de la soumission et de l'esclavage. C'est la révolte qui l'emporte chez les deux. Madeleine s'est enfermée dans un silence qui contient sa violence, elle n'en sort que pour mettre en doute son propre fils. Léopold, dans son monologue d'aliéné, illustre à quel point la révolte affecte son entourage. Surtout quand on connaît la fin de la pièce : la mort dans laquelle il entrainera sa femme et le cadet de la famille. Populaire, mais très inspiré des pièces classiques, le théâtre de Michel Tremblay jette un regard sans compromis sur la réalité québécoise en faisant de la mère dépressive et du travailleur d'usine des personnages tragiques. **environ 130 mots**
- S.
- O.

Présence, clarté et pertinence des parties de la conclusion

L'élève répond à la question (R.) en énonçant le point de vue qui a été retenu : c'est la révolte qui l'emporte chez les deux. Dans une synthèse (S.), il rappelle les principales articulations de sa démonstration : les conditions pénibles qui contraignent les personnages à la révolte plus qu'à la résignation. L'ouverture (O.), très pertinente, permet d'entrevoir le théâtre de Michel Tremblay dans une optique différente de celle que propose la question de dissertation. La conclusion est donc très bien réussie.

Cohésion entre les parties et les phrases de la conclusion

Dans cette conclusion, la cohésion est assurée par des enchaînements efficaces. Cette efficacité est assurée par des mots qui relient bien les phrases entre elles et qui annoncent clairement qu'il s'agit d'une conclusion.

La correction du Ministère à cette conclusion et à l'introduction réunies a, sans équivoque, valu la cote A.

REMARQUE – Cette cote n'évalue que la structure de la conclusion (et de l'introduction). Elle ne concerne pas l'intégration des connaissances littéraires, qui est évaluée ailleurs, sous un autre critère et à partir de l'ensemble de la copie.