

# Graphies en position finale

## Le son « oi »

Notez que les règles énoncées dans le présent document ont été revues à la lumière de l'orthographe rectifiée, qui modifie la graphie d'un peu plus de 2000 mots.

Cette **fois**, l'homme a soulevé un **poids** de cinquante livres avec un seul **doigt** : je suis resté **coi** devant un tel **exploit**.

### OBSERVATION

L'exemple ci-dessus présente cinq graphies différentes du même son, et il y en a bien davantage. Généralement, plus les graphies pour un même son sont nombreuses, plus le nombre d'erreurs susceptibles d'apparaître augmente.

Vous aurez aussi remarqué que le même son peut nécessiter jusqu'à quatre lettres, et ce, même dans des mots très courants comme *poids* et *doigt*.

Autre observation : le trio d'homophones *fois*, *foie*, *foi*. Il est amusant de constater que *fois* prend un *s*, même au singulier; que *foie* prend un *e*, même s'il est masculin; que *foi* s'écrit sans *e*, même s'il est féminin. Plutôt que de nous crisper contre ce qu'on qualifie souvent de « caprices » de la langue française, choisissons le parti de l'humour en soumettant la devinette suivante à nos camarades : *Quel mot prend un s au singulier, un e au masculin et s'écrit sans e au féminin?* L'observation que nous faisons ici met en évidence un phénomène orthographique courant en français : la présence ou l'absence de la finale en *-e* ne sont pas les indices systématiques du féminin ou du masculin (voir le document portant sur le son « oir » en finale de mots).

Devant un aussi grand nombre de graphies pour les finales en « oi », qui s'explique par l'étymologie des mots, l'attention et la réflexion sont d'un grand secours : elles aident à dédramatiser la question. Ainsi, vous remarquerez que la graphie *-oigt* ne concerne qu'un seul mot : *doigt*, que *-oid* et *-oids* ne concernent respectivement que *froid* et *poids* et leurs dérivés, et que les mots dont la finale s'écrit *-oix* sont aussi très peu nombreux.

Par conséquent, nous travaillerons davantage à partir des quatre graphies *-ois*, *-oi*, *-oit* et *-oie*. Pour plus d'efficacité, retenez d'abord et principalement les mots d'usage courant, et consultez le dictionnaire pour les mots moins fréquents et moins connus.

Enfin, il est bien connu qu'en orthographe d'usage, il n'y a pas de recette miracle : il faut mémoriser les bonnes graphies et, pour y arriver, rien de tel que la répétition et la « photographie » des bonnes formes. Dressez une série « oi » dans un calepin personnel et inscrivez-y tous les mots qui vous font hésiter.

Le présent document résume certaines difficultés et, à l'occasion, donne des astuces pour les contourner.

## RAPPEL DES RÈGLES

### Les finales en *-ois*

La finale la plus importante de ce groupe est *-ois*. Les mots qui présentent cette finale proviennent de plusieurs classes, mais la majorité sont des noms masculins et des adjectifs :

**noms masculins :** *anchois, bois, chamois, hautbois, minois, mois, pois, putois, etc.*

**nom féminin :** *fois* (un seul mot)

**adjectifs :** *courtois, grivois, narquois, pantois, sournois, etc.*

**adverbes :** *autrefois, parfois, quelquefois, toutefois* (tous dérivés du nom *fois*)

### Les finales en *-oi*

Ce groupe, le second en importance, est majoritairement constitué de noms :

*convoi, effroi, emploi, foi, octroi, paroi, renvoi, roi, tournoi, etc.*

### Les finales en *-oit*

Bien qu'il contienne quelques mots importants, le groupe des mots se terminant en *-oit* demeure assez limité en nombre. Il contient majoritairement des noms masculins :

*adroit, détroit, droit, endroit, étroit, exploit, maladroit, toit, etc.*

### Les finales en **-oie**

Les mots de ce groupe sont très majoritairement des noms féminins :

*courroie, joie, oie, proie, soie, voie, etc.*

### Les finales en **-oix**

Ce groupe est composé d'un très petit nombre de mots et de leurs dérivés :

*choix, surchoix, croix, porte-croix, noix, casse-noix, poix, mirepoix, voix, portevoix, etc.*

### Les finales en **-oid** et en **-oids**

Dans les cas de *-oid* et de *-oids*, seuls quelques mots existent. Il s'agit en fait de dérivés construits à partir de deux mots, soit *froid* et *poids* :

**-oid** : *froid* (adj. et n. m.), *pissefroid* (n. m. inv.), *sang-froid* (n. m.)

**-oids** : *poids* (n. m.), *contrepois* (n. m.), *surpois* (n. m.)

### Les finales en **-oigt** et en **-oye**

Il ne demeure plus que des graphies rarissimes. Un seul mot, très courant, se termine en *-oigt*. Il s'agit de *doigt*. On trouve aussi la ville française *Troyes*.

## Exercices

► Trouvez le mot mal orthographié parmi les listes suivantes et corrigez-le.

### EXERCICE 1

1. poix, adroit, aloi, anchoi \_\_\_\_\_
2. bois, bourgeois, carquoi, casse-noix \_\_\_\_\_
3. chamois, chinois, choix, convoit \_\_\_\_\_
4. courroi, courtois, croix, désarroï \_\_\_\_\_
5. doigt, droit, effroit, émoi \_\_\_\_\_

### EXERCICE 2

1. endroit, envoit, étroit, exploit \_\_\_\_\_
2. foi, foie, fois, galloi \_\_\_\_\_
3. grivoi, hautbois, hongrois, iroquois \_\_\_\_\_
4. je-ne-sais-quoi, joie, lamproie, maladroï \_\_\_\_\_
5. matois, minois, mirepois, moi, mois \_\_\_\_\_

### EXERCICE 3

► Complétez les mots par une des graphies du son « oi ».

#### Exemple

iroqu\_\_\_\_\_ : iroquois

bourge\_\_\_\_\_

courr\_\_\_\_\_

d\_\_\_\_\_

désarr\_\_\_\_\_

empl\_\_\_\_\_

maladr\_\_\_\_\_

nor\_\_\_\_\_

pat\_\_\_\_\_

pr\_\_\_\_\_

sang-fr\_\_\_\_\_

surch\_\_\_\_\_

surp\_\_\_\_\_

## EXERCICE 4

► Complétez les mots par une des graphies du son « oi ».

1. Le put\_\_\_\_\_ s'est dissimulé dans le sous-b\_\_\_\_\_. Armé de son arc et de son carqu\_\_\_\_\_, le chasseur demeurait aux ab\_\_\_\_\_.
2. Depuis son renv\_\_\_\_\_, Benoît est demeuré c\_\_\_\_\_. La vie de sans-empl\_\_\_\_\_ lui apparaissait avec effr\_\_\_\_\_ dans une période de plein-empl\_\_\_\_\_.
3. Présenter un film aussi griv\_\_\_\_\_ nous semble maladr\_\_\_\_\_, que dis-je, discourt\_\_\_\_\_ pour un public bourge\_\_\_\_\_.
4. Le vice-r\_\_\_\_\_ ne s'est jamais remis de son désarr\_\_\_\_\_ lorsqu'il a été défait pendant ce tourn\_\_\_\_\_. Nulle j\_\_\_\_\_ n'apparaît sur son visage depuis.
5. Un aussi mauvais jeu au hautb\_\_\_\_\_ m'a laissé pant\_\_\_\_\_.

## Corrigé

### EXERCICE 1

1. anchois
2. carquois
3. convoi
4. courroie
5. effroi

### EXERCICE 2

1. envoi
2. gallois
3. grivois
4. maladroit
5. mirepoix

### EXERCICE 3

bourgeois  
courroie  
doigt  
désarroi  
emploi  
maladroit  
noroit  
patois  
proie  
sang-froid  
surchoix  
surpoids

### EXERCICE 4

1. Le **putois** s'est dissimulé dans le sous-**bois**. Armé de son arc et de son **carquois**, le chasseur demeurait aux **abois**.
2. Depuis son **renvoi**, Benoît est demeuré **coi**. La vie de sans-**emploi** lui apparaît avec **effroi** dans une période de plein-**emploi**.
3. Présenter un film aussi **grivois** nous semble **maladroit**, que dis-je, **discourtois** pour un public **bourgeois**.
4. Le vice-**roi** ne s'est jamais remis de son **désarroi** lorsqu'il a été défait pendant ce **tournoi**. Nulle **joie** n'apparaît sur son visage depuis.
5. Un aussi mauvais jeu au **hautbois** m'a laissé **pantois**.