

Exemple d'enchaînement des idées dans un paragraphe

Dans la dissertation critique, l'enchaînement efficace des idées s'effectue à l'aide de trois stratégies : la **reprise de l'information**, le choix des **organiseurs textuels** et les **phrases de transition**, pour relier entre eux les paragraphes du développement.

Voici un paragraphe qui fait un très bon usage de la reprise de l'information et des organisateurs textuels.

SUJET : Est-il juste d'affirmer que Madeleine et Léopold sont des personnages qui sont résignés à leur sort?

PARAGRAPHE PORTANT SUR LA RÉSIGNATION DE MADELEINE ET DE LÉOPOLD

Il ne fait pas de doute que **les deux personnages** ont dû se résigner à des conditions d'existence particulièrement pénibles. Dans la première partie de son monologue, Madeleine ne fait pas un bilan positif de **sa vie** marquée par l'ennui, la maladie et l'angoisse. **Au départ, elle** confie à Claude : « Quand ton père est disparu depuis des jours pis que ta sœur est partie travailler, ça m'arrive de m'ennuyer. C'est sûr. » (l. 5-6) **Elle** témoigne d'une solitude qui la laisse inactive : « La télévision est plate, la lecture m'a jamais beaucoup intéressée... » (l. 16-17). **De plus, la pauvre** vit avec l'inquiétude de la maladie : « [...] j'me retrouve inmanquablement ici, dans le salon, sur le sofa, avec les mains croisées sur les genoux pis un verre de lait [...] au cas où une douleur me prendrait... » (l. 9-11) Cette douleur, c'est ce qu'elle appelle son « mal au côté » (l. 22). **Sa souffrance** est aussi reliée à la peur (l. 14) et à l'angoisse (l. 16). L'extrait comporte même une didascalie qui associe au silence l'angoisse de Madeleine : « Silence. On la sent angosser. » (l. 19-20) Pour sa part, le Léopold d'*À toi pour toujours...* se perçoit aussi comme victime de ce qui l'entoure. **Il** se sent en particulier exploité par son patron :

Ça fait vingt ans que j'travail pour c't'écœurant-là...
Pis j'ai rien que quarante-cinq ans... C'est quasiment drôle
quand tu penses que t'as commencé à travailler pour un
gars que t'haïs à l'âge de dix-huit ans pis que t'es t'encore
là à le sarvir. (l. 7-9)

Même s'**il** a la chance d'avoir un emploi régulier, **il** souffre d'être déshumanisé, esclave de sa machine : « Tu viens que t'es tellement spécialisé dans ta job steady, que tu fais partie de ta tabarnac de machine! C'est elle qui te mène! C'est pu toé qui watches quand a va faire défaut, c'est elle qui watche... » (l. 15-17) On **doit** donc constater que pendant des années Madeleine aussi bien que Léopold **sont restés enfermés dans des conditions de vie** auxquelles ils ont dû se résigner. **environ 320 mots**

Termes repris

Madeleine et
Léopold

existence
Madeleine

Madeleine

Madeleine

douleur

Léopold

Léopold

ont dû se résigner à
des conditions
d'existence

Les termes **encadrés** servent à la reprise de l'information. Les passages **surlignés en gris** indiquent la présence d'organisateur textuels.

COMMENTAIRES

À l'épreuve de français, l'enchaînement des idées est évalué au même sous-critère que la structure du développement et la construction des paragraphes. Le commentaire suivant porte spécifiquement sur l'aspect de l'**enchaînement des idées entre les phrases du paragraphe**.

Les phrases du paragraphe s'enchaînent très facilement et assurent la progression logique des idées. Comme il s'agit du premier paragraphe du développement, l'élève n'a pas jugé nécessaire d'employer un organisateur textuel, puisqu'il n'y a pas de lien à établir avec ce qui précède ni besoin de le situer dans une séquence avec un mot comme *premièrement*, qui ne serait pas vraiment utile. Les termes de reprise : *les deux personnages, sa vie, la pauvre, sa souffrance*, de même que les pronoms, permettent de bien relier les phrases du paragraphe sans problème de répétition, contribuant à la progression et à la cohérence. Des organisateurs textuels servent à mettre de l'ordre dans les différents éléments qui se rapportent à Madeleine : *au départ, de plus, aussi, même*. Le passage à la deuxième partie du paragraphe, qui traite de Léopold, est clairement signifié : *Pour sa part...* Le paragraphe s'achève par une phrase qui reprend l'ensemble de l'information avec un organisateur qui indique l'intention de cette phrase : *On doit donc constater...*

Dans une évaluation qui englobe sa construction et celle des autres paragraphes, de même que le plan d'ensemble de la dissertation, la correction du Ministère a conduit à la cote **A** pour l'enchaînement des idées.

REMARQUE – Cette cote n'évalue que la structure et la cohésion des paragraphes (et du plan). Elle ne concerne pas l'intégration des connaissances littéraires, qui est évaluée ailleurs, sous un autre critère et à partir de l'ensemble de la copie. Il en est de même pour l'évaluation de la **qualité de l'argumentation**.