

Exemple d'enchaînement des idées dans une conclusion

Dans la dissertation critique, l'enchaînement efficace des idées s'effectue à l'aide de trois stratégies : la **reprise de l'information**, le choix des **organiseurs textuels** et les **phrases de transition**, pour relier entre eux les paragraphes du développement.

Voici une conclusion qui fait un très bon usage de la reprise de l'information et des organisateurs textuels.

SUJET : Est-il juste d'affirmer que Madeleine et Léopold sont des personnages qui sont résignés à leur sort?

EXEMPLE D'ENCHAÎNEMENT DES IDÉES DANS UNE TRÈS BONNE CONCLUSION

<p>Somme toute, Madeleine et Léopold sont surtout des personnages révoltés. Ils n'acceptent plus de se résigner. Madeleine en a assez de l'ennui, de la maladie, de l'angoisse; Léopold, de la soumission et de l'esclavage. C'est la révolte qui l'emporte chez les deux. Madeleine s'est enfermée dans un silence qui contient sa violence, elle n'en sort que pour mettre en doute son propre fils. Léopold, dans son monologue d'aliéné, illustre à quel point la révolte affecte son entourage. Surtout quand on connaît la fin de la pièce : la mort dans laquelle il entrainera sa femme et le cadet de la famille. Populaire, mais très inspiré des pièces classiques, le théâtre de Michel Tremblay jette un regard sans compromis sur la réalité québécoise en faisant de la mère dépressive et du travailleur d'usine des personnages tragiques.</p> <p style="text-align: right;">environ 130 mots</p>	<p>Termes repris</p> <p>Madeleine et Léopold</p> <p>Madeleine et Léopold Madeleine</p> <p>Léopold</p> <p>Madeleine Léopold</p>
---	---

Les **termes encadrés** servent à la reprise de l'information. Le **surlignage gris** indique la présence d'un organisateur textuel.

COMMENTAIRES

À l'épreuve de français, l'enchaînement des idées est évalué au même sous-critère que la présence, la clarté et la pertinence des parties de l'introduction et de la conclusion. Le commentaire suivant porte spécifiquement sur l'aspect de la **cohésion entre les parties et les phrases de la conclusion**.

Dans cette conclusion, la cohésion est assurée par des enchaînements très efficaces qui assurent une progression logique. L'organisateur textuel *somme toute* (qui n'a pas été utilisé ailleurs) fait comprendre au lecteur que cette dernière partie de la dissertation est bel et bien la conclusion et suggère que la phrase qui commence propose une réponse à la question. Les pronoms de reprise *il, elle, les deux...* permettent de bien relier les phrases et les parties entre elles en évitant la répétition de *Madeleine* et de *Léopold*. Ces pronoms contribuent efficacement à la progression et à la cohérence du bilan portant sur ces deux personnages.

Une dernière phrase vient clore la problématique : *Populaire, mais très inspiré des pièces classiques, le théâtre de Michel Tremblay jette un regard sans compromis sur la réalité québécoise en faisant de la mère dépressive et du travailleur d'usine des personnages tragiques*. Ici, les périphrases *la mère dépressive* et *le travailleur d'usine* reprennent une dernière fois les mêmes personnages en leur conférant une portée sociale représentative.

La correction du Ministère à cette conclusion et à l'introduction réunies a, sans équivoque, valu la cote **A**, aussi bien pour la présence, la clarté et la pertinence des parties que pour la cohésion.

REMARQUE – Cette cote n'évalue que la structure et la cohésion de la conclusion (et de l'introduction). Elle ne concerne pas l'intégration des connaissances littéraires, qui est évaluée ailleurs, sous un autre critère et à partir de l'ensemble de la copie.