

Exercice sur un poème de Rimbaud

Titre : *Œuvres de Rimbaud*

Auteur : Arthur Rimbaud, poète français, né en 1854 et mort en 1891.

Mise en contexte : Le poème « Roman » a été écrit en 1870, alors que Rimbaud avait presque dix-sept ans.

Roman¹

I

On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans.
– Un beau soir, foin des² bocks et de la limonade,
Des cafés tapageurs aux lustres éclatants!
4 – On va sous les tilleuls verts de la promenade.

Les tilleuls sentent bon dans les bons soirs de juin!
L'air est parfois si doux, qu'on ferme la paupière;
Le vent chargé de bruits, – la ville n'est pas loin, –
8 A des parfums de vigne et des parfums de bière...

II

– Voilà qu'on aperçoit un tout petit chiffon
D'azur sombre, encadré d'une petite branche,
Piqué d'une mauvaise étoile, qui se fond
12 Avec de doux frissons, petite et toute blanche...

1. Arthur RIMBAUD. « Roman » dans *Œuvres de Rimbaud*, Paris, Éditions Garnier Frères, 1960, p. 71.

2. *Foin des* : exprime le dédain, le dégoût, le mépris.

16 Nuit de juin! Dix-sept ans! – On se laisse griser.
La sève est du champagne et vous monte à la tête...
On divague; on se sent aux lèvres un baiser
Qui palpite là, comme une petite bête...

III

20 Le cœur fou Robinsonne³ à travers les romans,
– Lorsque, dans la clarté d'un pâle réverbère,
Passe une demoiselle aux petits airs charmants,
Sous l'ombre du faux-col effrayant de son père...

24 Et, comme elle vous trouve immensément naïf,
Tout en faisant trotter ses petites bottines,
Elle se tourne, alerte et d'un mouvement vif...
– Sur vos lèvres alors meurent les cavatines⁴...

IV

28 Vous êtes amoureux. Loué jusqu'au mois d'août.
Vous êtes amoureux. – Vos sonnets La font rire.
Tous vos amis s'en vont, vous êtes mauvais goût.
– Puis l'adorée, un soir, a daigné vous écrire!...

32 – Ce soir-là,... – vous rentrez aux cafés éclatants,
Vous demandez des bocks ou de la limonade...
– On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans
Et qu'on a des tilleuls verts sur la promenade.

3. *Robinsonne* : faire le Robinson, c'est-à-dire s'égarer, se perdre.

4. *Cavatine* : pièce vocale assez courte, plus brève que l'air, dans l'opéra.

Exercice

.....

Lire le poème « Roman ». Les dix énoncés qui suivent portent sur ce poème, mais ils sont ambigus, vides de sens, illogiques ou présentent d'autres graves problèmes de signification.

But de l'exercice

À la lumière du commentaire, rédigez un énoncé clair pour remplacer l'énoncé original. Plusieurs réponses sont possibles.

Exemple

Exemple d'un énoncé comportant des problèmes de signification

On a souvent associé Rimbaud à Nelligan comme poète de la précocité.

Commentaire

On veut sans doute ici faire allusion au fait que Rimbaud, comme Nelligan, a produit son œuvre à un âge relativement jeune. Attention! Rimbaud est antérieur à Nelligan; si on veut faire une association entre ces deux poètes, il faudrait plutôt écrire : « On a souvent associé Nelligan à Rimbaud... »

Nouvel énoncé clair

Réponse

Exemple d'un énoncé problématique

On a souvent associé Rimbaud à Nelligan comme poète de la précocité.

Exemples d'énoncés clairs

Rimbaud a composé son œuvre alors qu'il était relativement jeune, comme Nelligan plus tard.

Rimbaud et Nelligan sont deux poètes dont la production littéraire s'est concentrée sur les premières années de leur vie d'adulte.

.....

1. **Énoncé problématique**

Ce poème titré « Roman » ne cadre pas avec son contenu qui n'est pas un roman, mais qui ressemble quand même à un beau roman d'amour.

Commentaire

Il est bien sûr curieux de donner le titre « Roman » à un poème de trente-deux alexandrins. Peut-être voulait-il tout simplement faire allusion à une belle histoire d'amour (voir le vers 17)!

Nouvel énoncé clair

2. **Énoncé problématique**

Pour favoriser son unité, Rimbaud répète dans le désordre la première strophe du poème à la dernière strophe, à part les foins.

Commentaire

On veut souligner que les vers des première et dernière strophes sont sensiblement les mêmes, sauf qu'au lieu de déprécier l'atmosphère des cafés, Rimbaud la célèbre.

Nouvel énoncé clair

3. Énoncé problématique

Dans la troisième strophe, on assiste à un assombrissement temporaire du poète marqué par deux rejets (v. 10 et 12).

Commentaire

Le contenu de la troisième strophe diffère de celui des autres strophes. Ici, l'ambiance est plutôt sombre et la structure de cette strophe contraste avec la structure des autres strophes en ce qu'elle contient deux rejets, aux vers 10 et 12.

Nouvel énoncé clair

4. Énoncé problématique

La jeunesse insouciante de Rimbaud transpire à travers tout le poème avec sa répétition de « dix-sept ans » (v. 1, 13 et 31) associée à « On n'est pas sérieux » (v. 1 et 31) et « On se laisse griser » (v. 13).

Commentaire

On veut faire un lien entre l'âge (17 ans) et les expressions « On n'est pas sérieux » (v. 1 et 31) et « On se laisse griser » (v. 13) pour illustrer la jeunesse insouciante de Rimbaud.

Nouvel énoncé clair

5. Énoncé problématique

La répétition de l'amour aux vers 25 et 26 illustre la transformation des sentiments amoureux de Rimbaud après la mort des cavatines que ses lèvres éprouvent à la strophe précédente.

Commentaire

Rimbaud a attiré l'attention d'une « demoiselle aux petits airs charmants » (v. 19) et si, sur le coup, il en reste bouche bée (v. 24), c'est qu'il est sous le choc d'un coup de foudre. La répétition de « Vous êtes amoureux » aux vers 25 et 26 traduit les nouveaux sentiments que Rimbaud éprouve.

Nouvel énoncé clair

6. Énoncé problématique

Par l'abondante utilisation des nombreux points de suspension, Rimbaud laisse rêver le lecteur avec une marge d'interprétation de sa pensée.

Commentaire

Dans ce poème, Rimbaud utilise abondamment les points de suspension. C'est comme s'il voulait permettre au lecteur de laisser errer sa propre imagination et de rêver...!

Nouvel énoncé clair

7. Énoncé problématique

La recherche de correspondances inédites entre les oreilles et le nez chez les symbolistes se note dans des images comme « Le vent chargé de bruits [...] a des parfums de vignes [...] » (v. 7-8).

Commentaire

Les poètes symbolistes veulent rompre avec le passé et proposent de nouvelles associations appelées « correspondances » pour en arriver à de nouvelles sensations. Les vers 7 et 8 illustrent bien ceci : le vent est associé à des bruits (sens de l'ouïe) et à des parfums (sens de l'odorat).

Nouvel énoncé clair

8. Énoncé problématique

Rimbaud égare ses lecteurs avec des mots bizarres comme « foin » (v. 2), « Robisonne » (v. 17) et « cavatines » (v. 24) qui ornent le poème pour rompre avec un passé réaliste.

Commentaire

Rimbaud s'amuse en créant des mots (« Robisonne ») et en utilisant un vocabulaire un peu familier (« foin ») ou un peu précieux (« cavatines »). Ces mots s'inscrivent dans la volonté des symbolistes d'utiliser un langage approprié pour exprimer de nouvelles sensations.

Nouvel énoncé clair

9. Énoncé problématique

Avec des images qui créent des rapprochements inattendus pour engendrer de nouvelles sensations pour une nouvelle vision du monde, ce poème illustre que Rimbaud adhère à l'école littéraire du symbolisme.

Commentaire

La vision du monde des poètes symbolistes exploite effectivement les rapprochements inattendus pour mener à de nouvelles sensations. De plus, Rimbaud n'adhère pas à l'école littéraire du symbolisme; ce n'est que plus tard qu'on utilisera l'étiquette « symbolisme » pour caractériser une certaine production littéraire dont les principaux représentants sont les poètes Baudelaire, Rimbaud, Verlaine et Mallarmé.

Nouvel énoncé clair

10. Énoncé problématique

Enfin, en guise de conclusion de mon analyse personnelle, j'affirme que ce poème d'association entre jeunesse frivole et découverte de l'amour respire l'insouciance de la jeunesse.

Commentaire

On veut ici faire un lien entre le caractère léger (passager) de cette passion soudaine et l'insouciance de la jeunesse en général. Attention! Éviter l'expression « Enfin, en guise de conclusion » (dans lesquelles on dit deux fois la même chose). De plus, quand on peut l'éviter, il est préférable de ne pas employer le « je ».

Nouvel énoncé clair

Corrigé

Les réponses suggérées le sont à titre d'exemples. Plusieurs autres réponses sont possibles. Consultez une personne-ressource (enseignant ou aide au CAF), s'il y a lieu.

1. Énoncé problématique

Ce poème titré « Roman » ne cadre pas avec son contenu qui n'est pas un roman, mais qui ressemble quand même à un beau roman d'amour.

Exemple d'un énoncé clair

« Roman » est un curieux titre pour un poème. Peut-être Rimbaud voulait-il faire allusion au contenu de son poème qui ressemble à un « beau roman d'amour »!

2. Énoncé problématique

Pour favoriser son unité, Rimbaud répète dans le désordre la première strophe du poème à la dernière strophe, à part les foins.

Exemple d'un énoncé clair

Composées de vers apparemment semblables, les première et dernière strophes contrastent en ce que la première strophe déprécie l'atmosphère des cafés tandis que la dernière la célèbre.

3. Énoncé problématique

Dans la troisième strophe, on assiste à un assombrissement temporaire du poète marqué par deux rejets (v. 10 et 12).

Exemple d'un énoncé clair

Les deux rejets de la troisième strophe (v. 10 et 12) contribuent à mettre en relief le contenu plutôt négatif de cette strophe par opposition au contenu plutôt joyeux des autres strophes.

4. Énoncé problématique

La jeunesse insouciante de Rimbaud transpire à travers tout le poème avec sa répétition de « dix-sept ans » (v. 1, 13 et 31) associée à « On n'est pas sérieux » (v. 1 et 31) et « On se laisse griser » (v. 13).

Exemple d'un énoncé clair

Ce poème exprime toute l'insouciance de la jeunesse avec la répétition de « dix-sept ans » (v. 1, 13 et 31) associée aux expressions « On n'est pas sérieux » (v. 1 et 31) et « On se laisse griser » (v. 13).

5. Énoncé problématique

La répétition de l'amour aux vers 25 et 26 illustre la transformation des sentiments amoureux de Rimbaud après la mort des cavatines que ses lèvres éprouvent à la strophe précédente.

Exemple d'un énoncé clair

La répétition de la phrase « Vous êtes amoureux » (v. 25 et 26) traduit bien le coup de foudre de Rimbaud pour la demoiselle dont il est question aux strophes 5 et 6.

Corrigé (suite)

6. Énoncé problématique

Par l'abondante utilisation des nombreux points de suspension, Rimbaud laisse rêver le lecteur avec une marge d'interprétation de sa pensée.

Exemple d'un énoncé clair

En utilisant de nombreux points de suspension, Rimbaud permet au lecteur de laisser errer sa propre imagination; peut-être ce dernier peut-il ainsi se remémorer un amour semblable à celui de Rimbaud...

7. Énoncé problématique

La recherche de correspondances inédites entre les oreilles et le nez chez les symbolistes se note dans des images comme « Le vent chargé de bruits [...] a des parfums de vignes [...] » (v. 7-8).

Exemple d'un énoncé clair

Des passages comme « Le vent chargé de bruits [...] a des parfums de vigne [...] » (v. 7-8) illustrent bien les nouvelles correspondances que veulent exploiter les poètes symbolistes, en associant au vent deux sens : l'ouïe et l'odorat.

8. Énoncé problématique

Rimbaud égare ses lecteurs avec des mots bizarres comme « foin » (v. 2), « Robinsonne » (v. 17) et « cavatines » (v. 24) qui ornent le poème pour rompre avec un passé réaliste.

Exemple d'un énoncé clair

L'utilisation de mots familiers comme « foin » (v. 2), de mots nouveaux (des néologismes) comme « Robinsonne » (v. 17) et de mots précieux comme « cavatines » (v. 24) s'inscrit dans la volonté des symbolistes d'utiliser un langage approprié pour exprimer de nouvelles sensations.

9. Énoncé problématique

Avec des images qui créent des rapprochements inattendus pour engendrer de nouvelles sensations pour une nouvelle vision du monde, ce poème illustre que Rimbaud adhère à l'école littéraire du symbolisme.

Exemple d'un énoncé clair

Dans ce poème, Rimbaud représente bien une des caractéristiques des symbolistes : les rapprochements inattendus qui mènent à de nouvelles sensations.

10. Énoncé problématique

Enfin, en guise de conclusion de mon analyse personnelle, j'affirme que ce poème d'association entre jeunesse frivole et découverte de l'amour respire l'insouciance de la jeunesse.

Exemple d'un énoncé clair

En définitive (en fin de compte, somme toute), on peut affirmer que ce poème exprime toute l'insouciance de la jeunesse devant l'éclosion d'un nouvel amour.