

## Exercice sur un texte de Molière

Titre : *Dom Juan*

Auteur : Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, auteur dramatique français né en 1622 et décédé en 1673.

Mise en contexte : Dans cette tirade, Dom Juan livre ses sentiments sur les relations amoureuses.

### Extrait de l'acte I, scène II<sup>1</sup>

DOM JUAN

Quoi? tu veux qu'on se lie à demeurer au premier objet qui nous prend, qu'on renonce au monde pour lui, et qu'on n'ait plus d'yeux pour personne? La belle chose de vouloir se piquer d'un faux honneur d'être fidèle, de s'ensevelir pour toujours dans une passion, et d'être mort dès sa jeunesse à toutes les autres beautés qui nous peuvent frapper les yeux!

5 Non, non : la constance n'est bonne que pour des ridicules; toutes les belles ont droit de nous charmer, et l'avantage d'être rencontrée la première ne doit point dérober aux autres les justes prétentions qu'elles ont toutes sur nos cœurs. Pour moi, la beauté me ravit partout où je la trouve, et je cède facilement à cette douce violence dont elle nous entraîne. J'ai beau être engagé, l'amour que j'ai pour une belle n'engage point mon âme à faire

10 injustice aux autres; je conserve des yeux pour voir le mérite de toutes, et rends à chacune les hommages et les tributs où la nature nous oblige. Quoi qu'il en soit, je ne puis refuser mon cœur à tout ce que je vois d'aimable; et dès qu'un beau visage me le demande, si j'en avais dix mille, je les donnerais tous. Les inclinations naissantes, après tout, ont des charmes inexplicables, et tout le plaisir de l'amour est dans le changement. On goûte une

15 douceur extrême à réduire, par cent hommages, le cœur d'une jeune beauté, à voir de jour en jour les petits progrès qu'on y fait, à combattre par des transports, par des larmes et des soupirs, l'innocente pudeur d'une âme qui a peine à rendre les armes, à forcer pied à pied

1. MOLIÈRE. *Œuvres complètes II*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965, p. 360-361.

toutes les petites résistances qu'elle nous oppose, à vaincre les scrupules dont elle se fait  
20 un honneur et la mener doucement où nous avons envie de la faire venir. Mais lorsqu'on  
en est maître une fois, il n'y a plus rien à dire ni rien à souhaiter; tout le beau de la passion  
est fini, et nous nous endormons dans la tranquillité d'un tel amour, si quelque objet  
nouveau ne vient réveiller nos désirs, et présenter à notre cœur les charmes attrayants  
25 d'une conquête à faire. Enfin il n'est rien de si doux que de triompher de la résistance  
d'une belle personne, et j'ai sur ce sujet l'ambition des conquérants, qui volent  
perpétuellement de victoire en victoire, et ne peuvent se résoudre à borner leurs souhaits.  
Il n'est rien qui puisse arrêter l'impétuosité de mes désirs : je me sens un cœur à aimer  
toute la terre; et comme Alexandre, je souhaiterais qu'il y eût d'autres mondes, pour y  
pouvoir étendre mes conquêtes amoureuses.

## Exercice

.....

Lisez l'extrait de *Dom Juan*. Les dix énoncés qui suivent portent sur cet extrait, mais ils sont ambigus, vides de sens, illogiques ou présentent d'autres graves problèmes de signification.

### But de l'exercice

Rédigez un énoncé clair pour remplacer l'énoncé original. Plusieurs réponses sont possibles.  
NOTE – Au besoin, consultez le commentaire qui accompagne le corrigé.

### Exemple

#### Exemple d'un énoncé comportant des problèmes de signification

Dom Juan reflète bien le héros amoureux de l'époque classique et de libertinage envers les femmes.

#### Nouvel énoncé clair

---

### Réponse

#### Exemple d'un énoncé problématique

Dom Juan reflète bien le héros amoureux de l'époque classique et de libertinage envers les femmes.

#### Commentaire

On veut faire un lien entre le libertinage de Dom Juan et la conception qu'on se faisait de l'amour à l'époque classique.

#### Exemples d'énoncés clairs

Héros de l'époque classique, Dom Juan incarne aussi le libertin de cette période.

Un comportement libertin comme celui de Dom Juan reflète aussi les mœurs de la période classique.

.....

1. **Énoncé problématique**

La conception de l'amour par Dom Juan repose sur la prolifération des changements de femmes dans sa vie.

**Nouvel énoncé clair**

---

---

---

---

---

2. **Énoncé problématique**

Molière a une conception très libertine du libertinage.

**Nouvel énoncé clair**

---

---

---

---

---

3. **Énoncé problématique**

La fidélité à une seule femme n'entre pas dans les scrupules de Dom Juan.

**Nouvel énoncé clair**

---

---

---

---

---

4. **Énoncé problématique**

La beauté d'une femme entraîne chez Dom Juan une douce violence et il lui cède facilement.

**Nouvel énoncé clair**

---

---

---

---

---

5. **Énoncé problématique**

En associant ses conquêtes à des victoires sur la résistance des femmes, Dom Juan explore le champ lexical de la guerre (« triompher », « résistance », « conquérants » et « victoire », (l. 23 et 24) comme si la vie amoureuse était un combat.

**Nouvel énoncé clair**

---

---

---

---

---

6. **Énoncé problématique**

Les inclinaisons du cœur de Dom Juan ne peuvent résister aux charmes d'une nouvelle conquête à faire.

**Nouvel énoncé clair**

---

---

---

---

---

**7. Énoncé problématique**

L'égoïsme des sentiments de Dom Juan manque de scrupules quand il laisse tomber une femme pour favoriser sa conquête d'une autre.

**Nouvel énoncé clair**

---

---

---

---

---

**8. Énoncé problématique**

Dom Juan ne peut retenir sa nature profonde qui est la cause du sentiment très généreux qu'il développe envers toutes les femmes.

**Nouvel énoncé clair**

---

---

---

---

---

**9. Énoncé problématique**

Avec des phrases comme « la constance n'est bonne que pour des ridicules » (l. 5), « J'ai beau être engagé, l'amour que j'ai pour une belle n'engage point mon âme à faire injustice aux autres » (l. 8-10), « tout le plaisir de l'amour est dans le changement » (l. 14), Dom Juan veut choquer les spectateurs en exploitant un vocabulaire très affectif et provocant pour exprimer ses sentiments.

**Nouvel énoncé clair**

---

---

---

---

---

10. **Énoncé problématique**

À l'époque du classicisme, il y avait une prolifération du libertinage chez les hommes, ce qui ne faisait pas le scandale de la société puisque c'était accepté.

**Nouvel énoncé clair**

---

---

---

---

---

## Corrigé

*Les réponses suggérées le sont à titre d'exemples. Plusieurs autres réponses sont possibles. Consultez une personne-ressource (enseignant ou aide au CAF), s'il y a lieu.*

### 1. Énoncé problématique

La conception de l'amour par Dom Juan repose sur la prolifération des changements de femmes dans sa vie.

#### Commentaire

On veut souligner que, pour Dom Juan, la conception de l'amour repose sur le changement : dès qu'une femme est conquise, elle ne présente plus d'intérêt et il faut passer à une autre conquête. De plus, « la prolifération des changements de femmes » est une expression ambiguë.

#### Exemples d'énoncés clairs

Pour Dom Juan, c'est la conquête de la femme qui prévaut; une fois cette dernière conquise, on la laisse pour passer à une autre.

Pour Dom Juan, l'amour est avant tout une affaire de conquête; une fois conquise, une femme n'a plus d'intérêt.

### 2. Énoncé problématique

Molière a une conception très libertine du libertinage.

#### Commentaire

Ici, on prête à l'auteur Molière les sentiments du personnage Dom Juan. De plus, l'utilisation des mots « libertine » et « libertinage » constitue un pléonasme; il faut remplacer l'un des deux.

#### Exemples d'énoncés clairs

Molière attribue à Dom Juan une conception très libertine des relations amoureuses.

Molière attribue à Dom Juan une conception très ouverte (large, libérale, etc.) du libertinage.

### 3. Énoncé problématique

La fidélité à une seule femme n'entre pas dans les scrupules de Dom Juan.

#### Commentaire

Ici, on veut créer une opposition entre « la fidélité à une seule femme » et les sentiments (les valeurs) de Dom Juan. De plus, on ne peut pas considérer la « fidélité » comme un « scrupule ».

#### Exemples d'énoncés clairs

La fidélité à une seule femme ne fait pas partie des valeurs de Dom Juan.

Dom Juan rejette le principe (la notion, etc.) de fidélité à une seule femme.

### 4. Énoncé problématique

La beauté d'une femme entraîne chez Dom Juan une douce violence, et il lui cède facilement.



## Corrigé (suite)

### Commentaire

On veut créer une association entre la beauté d'une femme et les réactions instinctives (viscérales) de Dom Juan.

### Exemples d'énoncés clairs

Dom Juan considère la beauté féminine comme une provocation à laquelle il se dit prêt à céder facilement.

La beauté féminine provoque chez Dom Juan une vive attirance à laquelle il ne peut résister.

### 5. Énoncé problématique

En associant ses conquêtes à des victoires sur la résistance des femmes, Dom Juan explore le champ lexical de la guerre (« triompher », « résistance », « conquérants » et « victoire », l. 23 et 24) comme si la vie amoureuse était un combat.

### Commentaire

C'est Molière, et non Dom Juan, qui explore le champ lexical de la guerre pour associer Dom Juan à un conquérant comme Alexandre.

### Exemples d'énoncés clairs

Avec des mots comme « triompher », « résistance », « conquérants » et « victoire » (l. 23 et 24), qui relèvent du champ lexical de la guerre, Molière compare le comportement amoureux de Dom Juan à celui d'un conquérant militaire comme Alexandre le Grand.

Avec des mots comme « triompher », « résistance », « conquérants » et « victoire » (l. 23 et 24), qui relèvent du champ lexical de la guerre, Molière associe Dom Juan à un guerrier invincible pour qui une victoire n'attend pas l'autre.

### 6. Énoncé problématique

Les inclinaisons du cœur de Dom Juan ne peuvent résister aux charmes d'une nouvelle conquête à faire.

### Commentaire

On veut faire un lien entre la nature profonde de Dom Juan et le fait qu'il ne peut résister aux femmes. On a aussi confondu « inclinaison » (pente) et « inclination » (gout pour).

### Exemples d'énoncés clairs

Les prédispositions amoureuses de Dom Juan l'entraînent irrémédiablement à faire de nouvelles conquêtes.

Le comportement profondément volage de Dom Juan fait qu'il ne peut demeurer indifférent devant une femme à conquérir.

### 7. Énoncé problématique

L'égoïsme des sentiments de Dom Juan manque de scrupules quand il laisse tomber une femme pour favoriser sa conquête d'une autre.

### Commentaire

On veut établir que Dom Juan est un égoïste en soulignant son manque de scrupules lorsqu'il abandonne une femme pour une autre.

## Corrigé (suite)

### Exemples d'énoncés clairs

Dom Juan est un égoïste : il n'hésite pas à laisser tomber une femme pour se lancer à la conquête d'une autre.

Dom Juan est d'un égoïsme impitoyable (implacable) : il ne manifeste aucun scrupule à abandonner une femme pour se lancer à la conquête d'une autre.

### 8. Énoncé problématique

Dom Juan ne peut retenir sa nature profonde qui est la cause du sentiment très généreux qu'il développe envers toutes les femmes.

#### Commentaire

On souligne ici que c'est la nature profonde de Dom Juan qui le pousse à faire la cour à toutes les femmes. De plus, l'expression « sentiment très généreux » n'est pas appropriée.

### Exemples d'énoncés clairs

C'est la nature profonde de Dom Juan qui fait qu'il ne peut s'empêcher de faire la cour à toutes les femmes.

La nature profonde de Dom Juan le pousse à vouloir conquérir toutes les femmes.

### 9. Énoncé problématique

Avec des phrases comme « la constance n'est bonne que pour des ridicules » (l. 5), « J'ai beau être engagé, l'amour que j'ai pour une belle n'engage point mon âme à faire injustice aux autres » (l. 8-10), « tout le plaisir de l'amour est dans le changement » (l. 14), Dom Juan veut choquer les spectateurs en exploitant un vocabulaire très affectif et provocant pour exprimer ses sentiments.

#### Commentaire

Les citations illustrent le caractère provocant de la langue que Molière, l'auteur, met dans la bouche de son personnage Dom Juan. C'est Molière, et non Dom Juan, qui est l'auteur.

### Exemple d'un énoncé clair

Avec des phrases comme « la constance n'est bonne que pour des ridicules » (l. 5), « J'ai beau être engagé, l'amour que j'ai pour une belle n'engage point mon âme à faire injustice aux autres » (l. 8-10), « tout le plaisir de l'amour est dans le changement » (l. 14), Molière utilise un vocabulaire très provocant pour exprimer la conception très particulière qu'a Dom Juan du sentiment amoureux.

### 10. Énoncé problématique

À l'époque du classicisme, il y avait une prolifération du libertinage chez les hommes, ce qui ne faisait pas le scandale de la société puisque c'était accepté.

#### Commentaire

On veut souligner qu'à cette époque, le libertinage était un phénomène répandu dans la société française et que cette dernière était tolérante face à ce phénomène.

### Exemples d'énoncés clairs

À l'époque du classicisme, la société française était tolérante devant la montée du libertinage.

À cette époque, le libertinage était un phénomène plutôt répandu dans la société française et cette dernière l'acceptait bien (le tolérait).