

Exercice 3 : J'organise et je rédige

Instructions

1. Cet exercice vous permet de vérifier vos connaissances et habiletés quant aux aspects suivants :
 - la question;
 - le point de vue;
 - les connaissances littéraires;
 - la structure du développement;
 - la structure du paragraphe.
2. L'exercice se compose de **deux volets** :
 - 1- le plan, qui vous prépare à rédiger la dissertation;
 - 2- la rédaction d'une autre partie de développement (de 300 à 400 mots).
3. Dans ce 3^e exercice, et dans l'exercice 4, vous continuerez à travailler à partir des deux textes que vous avez lus et annotés à l'exercice 2 : le poème de Gatién Lapointe « Au ras de la terre » et la chanson de Georges Dor « Maudit pays! ». Lorsque cela est nécessaire, reportez-vous à ces textes.
4. La rédaction que vous ferez devra répondre à la même question qu'à l'exercice 2. Cette question est inscrite au début de chaque volet de l'exercice.
5. Avant de répondre aux consignes de l'exercice 3, il vous serait profitable de relire les deux textes. Pour cela, reportez-vous à votre exercice 2. *Ne tenez pas compte de cette période de relecture dans le total du temps consacré aux deux volets de cet exercice.*
6. Avant de vous mettre à l'œuvre, lisez bien toutes les consignes et assurez-vous de n'oublier aucune étape.
7. Ayez votre montre en main et vérifiez le moment où vous **commencez** et celui où vous **finissez** chacun des deux volets pour être en mesure d'indiquer à l'endroit prévu **le temps que vous avez consacré** à chaque volet.

8. Assurez-vous d'avoir en main **deux crayons marqueurs** de couleur différente qui vous serviront à l'étape de **l'analyse de la question**.
9. Après la rédaction de la partie de dissertation qui vous sera demandée, calculez le nombre approximatif de mots qu'elle comporte. (Vous pouvez utiliser une calculatrice pour déterminer rapidement ce nombre.)
10. Dans le but de bien réussir au critère de **la maîtrise de la langue**, relisez **efficacement** votre rédaction avant de considérer que vous avez terminé.
11. Écrivez lisiblement, en utilisant, comme il vous sera demandé à l'Épreuve, un stylo à **encre bleue ou noire**. Pour les parties dont la rédaction est moins définitive (indiquées par l'image d'un crayon et d'une gomme à effacer), on peut utiliser un crayon à mine.
12. Une fois votre travail terminé, assurez-vous de n'avoir rien oublié en consultant la grille de vérification placée à la fin de l'exercice.
13. Consultez le corrigé et procédez à votre autoévaluation.
14. Conservez l'exercice 3, il vous sera utile pour entreprendre l'exercice 4.

Bon travail!

VOLET 1 : LE PLAN

Rappel du sujet

On dit souvent que la poésie est porteuse d'espoir. Le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor vous amènent-ils à cette conclusion?

Textes : Le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe et la chanson « Maudit pays! » de Georges Dor.

Vous remarquerez qu'on ne rappelle ici que la question elle-même pour vous faciliter l'analyse de ces éléments essentiels. La consigne complète, qui accompagne toujours les sujets de l'Épreuve, sera reprise au volet 2 de cet exercice.

Questions

1. Avez-vous bien analysé la question?

Habituellement, l'analyse de la question se fait au tout début, avant l'annotation des textes. Il n'en demeure pas moins qu'elle constitue une étape indispensable pour bien vous assurer que vous n'oublierez pas de traiter tout ce que contient la question.

a) À l'aide de crayons marqueurs, surlignez dans la **question** les éléments essentiels (demande de prise de position, nœud de la question, aspects à considérer, textes à traiter).

b) D'après votre **lecture des textes** (les revoir au besoin), que signifie...

l'espoir dans « Au ras de la terre »?

l'espoir dans « Maudit pays! »?

c) Énoncez trois **points de vue** possibles qui constituent des réponses claires à la **question**.

Ces énoncés, formulés à l'aide de phrases complètes, doivent tenir compte de tous les **éléments essentiels de la question**.

Oui, _____

Non, _____

Non, _____

2. Savez-vous planifier efficacement la structure que suivra votre développement?

Après l'étape du repérage et de l'annotation des textes, on choisit des règles qui permettront de structurer le plan de rédaction : thèmes, textes, auteurs, personnages ou autres éléments jugés pertinents. Normalement, vous établissez le plan avant de commencer à rédiger, même si l'exercice 2 vous a déjà donné l'occasion de commencer la rédaction.

Nous vous demandons de compléter ici deux exemples de plans, dans le but de vous faire constater qu'il y a toujours plusieurs plans possibles.

a) À l'aide des numéros correspondant aux éléments de la liste de la page 5 (éléments qui peuvent avoir été relevés à l'étape du repérage), complétez le **plan détaillé 1** de la page 6 : **Organisation en fonction de thèmes**.

Un même élément peut à l'occasion être classé à plus d'un endroit du plan. Cependant, si vous répétez un numéro, vous aurez soin au moment de la rédaction de ne pas réutiliser la même preuve : il y en a souvent plus d'une, dans chacun des extraits, qu'on peut associer à un même élément.

Il n'est pas nécessaire d'utiliser tous les éléments de la liste. Retenez les deux ou trois qui vous semblent chaque fois les plus probants. De toute façon, au moment de la rédaction, vous manquerez d'espace et de temps pour les développer tous. Retenez-en deux ou trois pour chacune des parties du plan détaillé, c'est-à-dire ceux que vous jugerez les plus utiles à l'argumentation. Vous pouvez aussi en ajouter d'autres que vous aviez trouvés vous-même au moment du repérage effectué à l'exercice 2.

b) Redistribuez les éléments du **plan détaillé 1** dans le **plan détaillé 2 : Organisation en fonction des textes ou des auteurs**.

Cet exercice vous fera constater qu'il y a plusieurs façons d'organiser les éléments retenus à l'étape du repérage.

Liste d'éléments relevés à l'étape du repérage (exemples d'annotations abrégées)

Ce relevé ne respecte pas nécessairement la chronologie des extraits et pourrait être complété.

Les numéros de vers (v.) renvoient aux endroits des textes où l'on trouve **une** preuve associée à chaque élément. Les extraits comportent aussi **d'autres** preuves possibles...

<p>Positif chez Lapointe</p> <ol style="list-style-type: none">1. harmonie avec l'environnement (v. 32 à 34)2. chaleur et réconfort (v. 5, 14, 19, 24)3. végétation (v. 12, 16, 20, 21)4. jeunesse (v. 31)5. générosité (v. 9, 25)6. verbe au futur (v. 35)7. oppositions (v. 11, 14)*	<p>Négatif chez Lapointe</p> <ol style="list-style-type: none">8. répétition de « Assez » (v. 1, 2)9. répétition de « Montrez-moi » (v. 3, 4, 9...)10. doute (v. 27, 28...)11. souffrance et hostilité (v. 4, 6, 7...)12. oppositions (v. 11, 14)*
<p>Positif chez Dor</p> <ol style="list-style-type: none">13. lumière et couleur (v. 8 à 10)14. beau à rendre fou (v. 6, 7)15. solidarité (v. 41)16. besoin de chanter (v. 12, 39, 40)17. verbe au futur (v. 40)18. désir de nommer (v. 26 à 30)	<p>Négatif chez Dor</p> <ol style="list-style-type: none">19. violence (v. 3, 5)20. inquiétude (v. 36, 38)21. répétition de « maudit pays » (v. 1, 11, 21...)22. acharnement inutile (v. 31 à 35)23. souffrance et angoisse (v. 16 à 20)

* Les oppositions comportent à la fois des éléments positifs et des éléments négatifs.

Deux exemples de plans détaillés

Plan détaillé 1 Organisation en fonction de thèmes	Plan détaillé 2 Organisation en fonction des textes ou des auteurs
<p>I. Thèmes associés à l'espoir</p> <p>A. chez Lapointe</p> <ol style="list-style-type: none">1. Vision positive de la terre : _____2. Foi en un homme nouveau : _____ <p>B. chez Dor</p> <ol style="list-style-type: none">1. Attachement au paysage : _____2. Espoir d'un nouveau pays : _____	<p>I. Dans « Au ras de la terre »</p> <p>A. _____</p> <ol style="list-style-type: none">1. _____ :2. _____ : <p>B. _____</p> <ol style="list-style-type: none">1. _____ :2. _____ :
<p>II. Thèmes associés au désespoir</p> <p>A. chez Lapointe</p> <ol style="list-style-type: none">1. Incertitude suggérée par la répétition : _____2. Difficultés de l'homme : _____ <p>B. chez Dor</p> <ol style="list-style-type: none">1. Découragement suggéré par la répétition : _____2. Difficultés et incertitudes : _____	<p>II. Dans « Maudit pays! »</p> <p>A. _____</p> <ol style="list-style-type: none">1. _____ :2. _____ : <p>B. _____</p> <ol style="list-style-type: none">1. _____ :2. _____ :

3. Êtes-vous en mesure de choisir un point de vue clair sur la question?

Une fois le plan détaillé établi, vous devriez avoir une assez bonne idée du point de vue que vous défendrez dans l'ensemble de la dissertation. Choisissez un point de vue, quitte à le rectifier plus tard après la rédaction du développement et à le réajuster au moment de rédiger la conclusion, pour éviter que la dissertation ne comporte des contradictions.

Rédigez une phrase (une seule) par laquelle vous énoncez clairement **votre point de vue** sur la question.



Indiquez le temps que vous avez consacré à ce premier volet (analyse de la question, structure du développement, énoncé du point de vue) :

_____ min

VOLET 2 : LA RÉDACTION D'UNE PARTIE DU DÉVELOPPEMENT

Rappel du sujet

On dit souvent que la poésie est porteuse d'espoir. Le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor vous amènent-ils à cette conclusion?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Vous remarquerez qu'on rappelle ici la question ainsi que la consigne complète. Cela est d'autant plus important que dans votre rédaction vous devrez utiliser des preuves relatives à la forme et intégrer des connaissances littéraires.

Textes : Le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe et la chanson « Maudit pays! » de Georges Dor.

- * On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.

Questions

1. Pouvez-vous rédiger de manière cohérente une partie du développement d'après un plan détaillé?

La rédaction de la dissertation s'organise en paragraphes qui correspondent aux différentes parties du plan détaillé. Pour rédiger efficacement, vous devrez suivre le plan détaillé et retourner dans le texte puiser les preuves surlignées au moment du repérage. Pour éviter de perdre du temps, vous ne devez transcrire ces preuves ni dans le plan détaillé ni dans le brouillon (au cas où vous jugeriez que vous avez absolument besoin d'en rédiger un). Vous trouverez commode de n'écrire ces preuves directement au propre qu'une fois en allant les chercher dans les textes annotés à l'exercice 2.

Rédigez la première partie du développement (de 300 à 400 mots, on compte aussi les mots des citations) portant sur **l'espoir dans le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe**, partie I du plan détaillé 2. Tenez compte des aspects suivants :

- Thèmes associés à l'espoir
- Thèmes associés au désespoir

Vous pouvez organiser cette partie de la dissertation en un seul paragraphe comportant ces deux idées ou en deux paragraphes qui seraient, dans une dissertation complète, séparés les uns des autres par de courts alinéas pour bien marquer l'unité d'ensemble. Dans un cas comme dans l'autre, assurez-vous que les idées sont bien reliées entre elles.

En rédigeant votre texte, prenez soin de respecter les deux consignes suivantes :

- 1- Vous devez intégrer à cette partie de la rédaction des connaissances formelles ou générales en lien avec la question.

L'intégration de connaissances littéraires constitue une préoccupation dont vous devez tenir compte dans la rédaction de la dissertation critique. Elle est évaluée au même titre que la compréhension des textes littéraires. Vous pouvez puiser dans les notions suivantes ou en utiliser d'autres si vous en avez remarqué que vous jugez utiles :

Anaphore : Répétition d'un mot ou d'un groupe de mots au début d'un vers ou d'une phrase pour produire des effets d'insistance et de rythme

Antithèse : Opposition de deux mots ou de deux idées contraires

Quête identitaire : Esthétique québécoise du XX^e siècle (après la Révolution tranquille du début des années soixante), la quête identitaire ou littérature identitaire s'appuie sur un renouveau nationaliste pour rejeter l'idéologie de conservation et se mettre à la recherche d'une nouvelle identité collective. Rupture, contestation, changement, fierté nationale, engagement, liberté... sont autant d'aspects qui caractérisent cette période.

Strophe : Groupe de vers formant un ensemble, la strophe équivaut en poésie à ce qu'on appelle, en prose, un paragraphe. Elle présente elle aussi une unité de sens.

Ces définitions sont tirées de *L'Épreuve uniforme de français, Pour réussir sa dissertation critique*.

- 2- Vous devez achever cette partie de rédaction par une phrase précisant quel lien vous faites entre **l'espoir chez Lapointe** développé dans cette partie et **votre point de vue** (revoir la question 3 du volet 1).

Si vous arrivez à la conclusion que votre point de vue n'est plus le même que celui que vous avez noté au volet 1, il est encore possible de le rectifier dans la dernière phrase de votre rédaction.

2. Réussissez-vous à faire une relecture efficace de votre rédaction?

a) Relisez-vous attentivement pour laisser le moins de fautes possible.

Vous connaissez mieux maintenant le type d'erreurs de vocabulaire, d'orthographe d'usage et d'orthographe grammaticale que vous avez tendance à oublier.

1- Relisez-vous une première fois **en essayant de ne pas vous préoccuper du fond** et en vous concentrant sur chacune des phrases de votre rédaction. À l'aide d'un crayon à mine, soulignez les mots pour lesquels vous sentez le besoin de vérifier la définition ou l'orthographe, et pour lesquels vous voulez trouver des synonymes. Encerclez les finales de mots dont vous devez vérifier l'accord. Utilisez les trois ouvrages de référence que vous avez à votre disposition.

2- Une fois terminée cette première correction, relisez votre texte à rebours **en partant de la dernière phrase jusqu'à la première**, pour procéder à une dernière lecture encore plus détachée du contenu.

b) Une fois que vous aurez fait cette autocorrection, indiquez le nombre approximatif d'erreurs que vous avez évitées grâce à cette relecture.

- Entre 1 et 5 erreurs
- Entre 6 et 10 erreurs
- Entre 11 et 15 erreurs
- Plus de 16 erreurs



Indiquez le temps que vous avez consacré à votre rédaction : _____ min



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre rédaction : _____ mots

GRILLE DE VÉRIFICATION

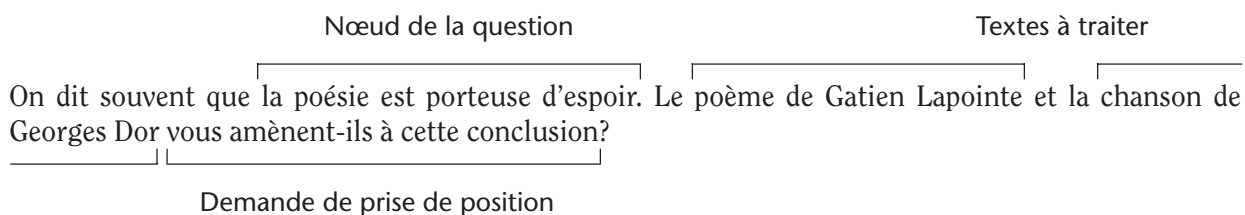
Avant de considérer que vous avez bien terminé votre exercice, assurez-vous que...

- Vous avez bien analysé la question.
- Vous avez complété les deux exemples de plans.
- Vous avez énoncé un point de vue clair sur la question.
- Vous avez indiqué le temps consacré au volet 1 (analyse de la question, structure du développement, énoncé du point de vue)
- Vous avez rédigé une partie de développement sur l'espoir chez Lapointe.
- Votre texte est bien lisible.
- L'argumentation est convaincante et en lien avec le point de vue.
- Les preuves (citations) sont adéquates et bien intégrées au paragraphe.
- Les explications sont claires et montrent comment les preuves appuient l'argumentation.
- Vous avez intégré des connaissances formelles ou générales.
- Vous avez fait un lien à la fin de votre rédaction avec le point de vue choisi.
- Vous avez relu efficacement votre rédaction et corrigé le plus d'erreurs possible.
- Vous avez bien réécrit aux endroits où vous avez utilisé du correcteur liquide.
- Vous avez bien indiqué le temps consacré à la rédaction. (Volet 2)
- Vous avez bien noté le nombre approximatif de mots de votre rédaction à l'endroit approprié.

Exercice 3 : Corrigé

VOLET 1 : LE PLAN

1. a) Voici à quoi pourrait ressembler cette observation des éléments essentiels de la question :



Autres aspects possibles : **l'espoir** et **ce qui s'oppose à l'espoir**.

REMARQUE. – Si c'est le point de vue retenu, on peut ne considérer que l'aspect de la présence de l'espoir dans les deux textes. On évitera évidemment de citer des passages qui contredisent ce point de vue, quitte à le nuancer au besoin. Dans l'exercice qui suit, vous travaillerez sur les aspects d'espoir et de désespoir.

b) L'espoir dans le poème de Gatien Lapointe est associé à l'image d'un homme jeune, en harmonie avec son environnement. Le poète l'appelle « l'homme de mon pays ». L'évocation de cet homme lui permet d'entrevoir son propre destin.

L'espoir dans la chanson de Georges Dor, c'est le pays à nommer et à chanter devant « tous les pays de la terre ».

c) Énoncez trois **points de vue** possibles qui constituent des réponses claires à la **question**.

Voici des énoncés possibles; cependant, on peut considérer qu'il y en a d'autres :

Oui, le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor sont tous les deux porteurs d'espoir.

Non, le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor ne sont pas porteurs d'espoir.

Non, le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor ne sont pas uniquement porteurs d'espoir. Ils présentent aussi des éléments montrant que l'espoir est compromis.

Non, les textes ne sont pas tous les deux porteurs d'espoir. Si le poème de Gatien Lapointe l'est, la chanson de George Dor ne l'est pas.

Ou l'inverse.

2. Voici un exemple de réponse possible à cette question. Les éléments retenus pour inscription dans les plans détaillés ont été surlignés. ATTENTION : les chiffres reportés dans les plans correspondent aux numéros des éléments et non à des numéros de vers.

**Liste d'éléments relevés à l'étape du repérage
(exemples d'annotations abrégées)**

<p>Positif chez Lapointe</p> <ol style="list-style-type: none">1. harmonie avec l'environnement (v. 32 à 34)2. chaleur et réconfort (v. 5, 14, 19, 24)3. végétation (v. 12, 16, 20, 21)4. jeunesse (v. 31)5. générosité (v. 9, 25)6. verbe au futur (v. 35)7. oppositions (v. 11, 14)*	<p>Négatif chez Lapointe</p> <ol style="list-style-type: none">8. répétition de « Assez » (v. 1, 2)9. répétition de « Montrez-moi » (v. 3, 4, 9...)10. doute (v. 27, 28...)11. souffrance et hostilité (v. 4, 6, 7...)12. oppositions (v. 11, 14)*
<p>Positif chez Dor</p> <ol style="list-style-type: none">13. lumière et couleur (v. 8 à 10)14. beau à rendre fou (v. 6, 7)15. solidarité (v. 41)16. besoin de chanter (v. 12, 39, 40)17. verbe au futur (v. 40)18. désir de nommer (v. 26 à 30)	<p>Négatif chez Dor</p> <ol style="list-style-type: none">19. violence (v. 3, 5)20. inquiétude (v. 36, 38)21. répétition de « maudit pays » (v. 1, 11, 21...)22. acharnement inutile (v. 31 à 35)23. souffrance et angoisse (v. 16 à 20)

* Les oppositions comportent à la fois des éléments positifs et des éléments négatifs.

Deux exemples de plans détaillés

Plan détaillé 1 Organisation en fonction de thèmes	Plan détaillé 2 Organisation en fonction des textes ou des auteurs
<p>I. Thèmes associés à l'espoir</p> <p>A. chez Lapointe</p> <ol style="list-style-type: none">1. Vision positive de la terre : 2, 3, 22. Foi en un homme nouveau : 5, 4, 1 <p>B. chez Dor</p> <ol style="list-style-type: none">1. Attachement au paysage : 13, 142. Espoir d'un nouveau pays : 16, 17, 18 <p>II. Thèmes associés au désespoir</p> <p>A. chez Lapointe</p> <ol style="list-style-type: none">1. Incertitude suggérée par la répétition : 8, 92. Difficultés de l'homme : 10, 11 <p>B. chez Dor</p> <ol style="list-style-type: none">1. Découragement suggéré par la répétition : 212. Difficultés et incertitudes : 19, 20, 23	<p>I. Dans « Au ras de la terre »</p> <p>A. Thèmes associés à l'espoir</p> <ol style="list-style-type: none">1. Vision positive de la terre : 2, 32. Foi en un homme nouveau : 5, 4, 1 <p>B. Thèmes associés au désespoir</p> <ol style="list-style-type: none">1. Incertitude suggérée par la répétition : 8, 92. Difficultés de l'homme : 10, 11 <p>II. Dans « Maudit pays! »</p> <p>A. Thèmes associés à l'espoir</p> <ol style="list-style-type: none">1. Attachement au paysage : 13, 142. Espoir d'un nouveau pays : 16, 18, 17 <p>B. Thèmes associés au désespoir</p> <ol style="list-style-type: none">1. Découragement suggéré par la répétition : 212. Difficultés et incertitudes : 19, 20, 23

3. Par exemple, la phrase suivante contient un point de vue clair sur la question :

On ne peut pas dire que les deux textes sont uniquement porteurs d'espoir : même s'ils comportent des éléments reliés à l'espoir, trop d'éléments viennent mettre cet espoir en doute.

REMARQUE. – Cette phrase, en reprenant les éléments essentiels de la question, énonce un point de vue clair, même s'il est nuancé.



Indiquez le temps que vous avez consacré à ce premier volet (analyse de la question, structure du développement, énoncé du point de vue) :

_____ min

Normalement, les étapes d'analyse de la question, de choix d'un point de vue et d'établissement d'un plan détaillé se font assez rapidement – idéalement, en moins de 30 minutes si le repérage et l'annotation ont été faits adéquatement. On peut consacrer plus de temps au plan détaillé si on ne fait pas de brouillon.

VOLET 2 : LA RÉDACTION D'UNE PARTIE DU DÉVELOPPEMENT

1. ATTENTION : dans l'exemple suivant, on n'utilise pas tout à fait le même plan détaillé. Il est donc normal que vous constatiez des différences par rapport à votre propre rédaction.

Comparez la partie du développement que vous avez rédigée à l'exemple fourni où sont inscrits en marge de gauche les éléments qui constituent un paragraphe bien structuré :

- Idée énoncée
- Idée illustrée
- Idée expliquée

Vérifiez que votre rédaction, même si elle est différente, comporte ces éléments. Il est normal que les idées illustrées et expliquées soient étroitement imbriquées.

L'allusion au titre, l'emploi des mots *anaphore* et *antithèses* sont vus comme des connaissances formelles.

Vérifiez que votre rédaction se termine aussi par une phrase qui relie cette partie de développement à votre point de vue.

Idée énoncée	C'est à travers l'environnement décrit et les caractéristiques de l'homme nouveau qu'apparaît l'espoir dans le poème de Lapointe. La présence de la végétation est en particulier très valorisée : « La sève de l'arbre dans ses veines » (v. 16) , « les saisons et toutes les forêts » (v. 17), « La musique puissante de la terre » (v. 21), qui symbolise sans doute la récolte, montrent un lieu accueillant. Dans cet environnement, l'homme trouve du réconfort : « la chaleur de la nuit [...] l'abrite » (v. 5). Il est « sur le seuil de sa maison » (v. 19). Il allume « dans la plaine un feu familial » (v. 24). Toutes ces images positives présentent un contexte rêvé, souhaitable... Ce monde est peut-être « violent », mais il est surtout « très beau » (v. 3). Mais, quel est l'homme qui pourra s'y trouver chez lui? Il est « généreux », bien que « maladroit » (v. 9). Il partage « l'huile et le pain / La lumière du jour et l'outil quotidien » (v. 25-26). Le poète l'appelle « l'homme de mon pays » (v. 34) : Plantant son corps dans l'espace et le temps Animant un paysage à sa taille (v. 32-33) C'est un homme en très grande harmonie avec son environnement.
illustrée	
expliquée	
illustrée	
expliquée	
illustrée	
rappel	
Idée énoncée	Cependant, cet homme nouveau, cet homme du pays surgira-t-il si facilement? Beaucoup de passages dans « Au ras de la terre » (le titre est très significatif) indiquent que non. L'anaphore « Montrez-moi », répétition en début de vers, à force d'insistance finit par nous faire douter que cet espoir soit possible. Le poète a beau répéter « Assez, assez » (v. 1-2), des images de souffrance et d'hostilité apparaissent à beaucoup d'endroits. S'il y a espoir, c'est une « rude espérance » (v. 7); s'il y a « plaisirs », il y a « tourments » (v. 11); « repos », mais aussi « fatigue » (v. 14). Ces antithèses illustrent les deux côtés de la médaille. L'homme qu'évoque Lapointe « apprend la souffrance » (v. 4), il est « en proie au doute » (v. 27). Le poète a beau espérer trouver cet homme et le « destin qui [l']habite » (v. 35), on n'est pas sûr qu'il parviendra à se débarrasser de « l'apparat qui masquait [son] regard » (v. 2). Somme toute, on ne peut pas dire que le texte de Gatien Lapointe présente uniquement un message d'espoir. Trop d'éléments négatifs viennent mettre cet espoir en doute.
expliquée	
illustrée	
expliquée	
illustrée	
lien avec le point de vue	

(environ 375 mots)

2. Faites lire votre rédaction par une personne capable de pointer vos fautes : enseignant, aide au caf, personne ayant une bonne maîtrise du français écrit.



Indiquez le temps que vous avez consacré à votre rédaction : _____ min

En proportion de 900 mots, la rédaction de cette partie (qui représente le tiers d'une dissertation complète) devrait s'être effectuée en moins d'une heure.



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre rédaction : _____ mots

Calculez la proportion du nombre de fautes que vous avez faites sur votre nombre approximatif de mots en appliquant la règle de trois suivante :

$$\frac{\text{Nombre de fautes}}{\text{Nombre de mots}} = \frac{?}{900}$$

Si vous avez moins de 30 fautes aux 900 mots, vous êtes en réussite au critère de la maîtrise de la langue.