

Exercice 4 :

Ouf! Plus que l'introduction et la conclusion

Instructions

1. Cet exercice vous permet de vérifier vos connaissances et habiletés quant aux aspects suivants :
 - l'introduction;
 - la conclusion;
 - les liens.
2. L'exercice se compose de **deux volets** :
 - 1- la rédaction d'une introduction (environ 100 mots);
 - 2- la rédaction d'une conclusion (environ 100 mots).
3. Dans ce quatrième exercice, vous continuerez à travailler à partir des deux textes que vous avez lus et annotés à l'exercice 2 : le poème de Gatien Lapointe « Au ras de la terre » et la chanson de Georges Dor « Maudit pays! » Lorsque cela est nécessaire, reportez-vous à ces textes sur lesquels vous avez commencé à rédiger (exercices 2 et 3).
4. La rédaction que vous ferez (introduction et conclusion) devra répondre à la même question qu'aux exercices 2 et 3. Cette question est rappelée au début de chaque volet.
5. Avant de répondre aux consignes de l'exercice 4, il vous serait profitable de relire les deux extraits. Pour cela, reportez-vous à l'exercice 2. Il serait utile aussi de consulter le travail que vous avez fait à l'exercice 3 : plan détaillé, énoncé du point de vue, rédaction. *Ne tenez pas compte de cette période de relecture dans le total du temps consacré aux deux volets de l'exercice 4.*
6. Avant de vous mettre à l'œuvre, lisez bien toutes les consignes et assurez-vous de n'oublier aucune étape.
7. Ayez votre montre en main et vérifiez le moment où vous **commencez** et celui où vous **finissez** chacun des deux volets pour être en mesure d'indiquer à l'endroit prévu **le temps que vous avez consacré** à chaque volet.
8. Rédigez **l'introduction** (volet 1) et **la conclusion** (volet 2) et indiquez le nombre approximatif de mots. (Vous pouvez utiliser une calculatrice pour déterminer rapidement ce nombre.)

9. Dans le but de bien réussir au critère de **la maîtrise de la langue**, relisez **efficacement** votre rédaction avant de considérer que vous avez terminé.
10. Écrivez lisiblement, en utilisant, comme il vous sera demandé à l'Épreuve, un stylo à **encre bleue ou noire**. Pour les parties dont la rédaction est moins définitive (indiquées par l'image d'un crayon et d'une gomme à effacer), on peut utiliser un crayon à mine.
11. Une fois votre travail terminé, assurez-vous de n'avoir rien oublié en consultant la grille de vérification placée à la fin.
12. Consultez le corrigé et procédez à votre autoévaluation.

Bon travail!

VOLET 1 : LA RÉDACTION DE L'INTRODUCTION

Rappel du sujet

On dit souvent que la poésie est porteuse d'espoir. Le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor vous amènent-ils à cette conclusion?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe et la chanson « Maudit pays! » de Georges Dor.

- * On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.

Questions

1. Pouvez-vous rédiger une introduction adéquate et bien structurée?

Avant même de commencer à rédiger votre introduction, lisez bien les deux parties A et B de la question. De cette façon, vous pourrez tenir compte de tous les éléments demandés dès que vous commencerez à rédiger votre texte.

- a) Rédigez une introduction (environ 100 mots) comportant les éléments suivants :

- 1- un **sujet amené** qui oriente le lecteur vers le sujet;
- 2- un **sujet posé** précis;
- 3- un **sujet divisé** qui annonce clairement les parties du développement;
- 4- des **liens** logiques entre les phrases.

Pour formuler le sujet posé, assurez-vous d'avoir bien compris la question (au besoin, reportez-vous à la question 1 de l'exercice 3). Dans votre introduction, vous pouvez énoncer tout de suite le point de vue que vous défendrez si vous jugez que celui-ci est clair et cohérent tout au long du développement. Dans le sujet divisé, annoncez un développement conforme au **plan détaillé 2** de l'exercice 3. Assurez-vous que les trois parties de votre introduction sont bien reliées entre elles. Évitez les heurts entre les phrases, c'est-à-dire les sauts d'une idée à une autre qui surprennent et déroutent le lecteur. Évitez aussi d'utiliser dans le sujet divisé des expressions de transition (organismes textuels) indiquant un ordre qui ne correspond pas à celui du développement. Formulez toutes les parties, y compris le sujet divisé, à l'aide de phrases complètes du point de vue syntaxique.

VOLET 2 : LA RÉDACTION DE LA CONCLUSION

Rappel du sujet

On dit souvent que la poésie est porteuse d'espoir. Le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor vous amènent-ils à cette conclusion?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe et la chanson « Maudit pays! » de Georges Dor.

- * On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.

Réflexion préliminaire à la synthèse

Avant d'entreprendre la rédaction de la conclusion, répondez à la **question obligatoire**, puis à **au moins deux** des questions au choix :

Cette réflexion a pour but de vous aider à confirmer ou à nuancer votre point de vue. La synthèse peut aussi faire l'objet d'une dernière partie du développement; mais dans ce cas-ci, vous la présenterez dans la conclusion.

Question obligatoire :

Les deux textes sont-ils porteurs d'espoir? L'un l'est-il plus et l'autre moins? Pour quelles raisons? (Retour sur les éléments présentés dans le développement)

Questions au choix :

- a) Dans le contexte sociohistorique où ont été écrits ces textes, est-il plus évident pour l'un que pour l'autre de véhiculer l'espoir ou le désespoir? Pourquoi?

- b) Quel genre littéraire (poème ou chanson) sert le mieux à diffuser un message d'espoir ou de désespoir? Pourquoi?

- c) Les titres des recueils d'où sont tirés les textes sont-ils significatifs? Quel lien pouvez établir avec votre point de vue?

- d) Y a-t-il des évènements historiques antérieurs ou postérieurs à ces textes à retenir comme significatifs? Certains auteurs ont-ils pu inspirer les poètes à l'étude? De leur côté, ceux-ci ont-ils pu inspirer d'autres auteurs? Quel lien pouvez-vous établir avec votre point de vue?

- e) Pouvez-vous relier d'autres connaissances socioculturelles, économiques, géographiques, politiques... à votre point de vue?

Questions

1. Pouvez-vous rédiger une conclusion adéquate et bien structurée?

Avant même de commencer à rédiger votre conclusion, lisez bien les deux parties A et B de la question. De cette façon, vous pourrez tenir compte de tous les éléments demandés dès que vous commencerez à rédiger votre texte.

- a) Rédigez une conclusion (habituellement environ 100 mots, un peu plus quand elle présente une synthèse complète comme ici) comportant les éléments suivants :

- 1- une **réponse** à la question de départ qui réaffirme le **point de vue** défendu dans l'ensemble de la dissertation;
- 2- une **synthèse (bilan complet)** des éléments qui vous amènent à cette réponse;
- 3- une **ouverture**;
- 4- des **liens** logiques entre les phrases.

La synthèse est la partie la plus développée de la conclusion parce qu'elle explique pourquoi on arrive au point de vue retenu. Elle présente aussi les autres raisons qui viennent confirmer la réponse finale.

2. Votre conclusion est-elle complète ?



Vérifiez que votre conclusion comporte tout ce qu'il faut pour que le lecteur connaisse les éléments suivants :

- la réponse à la question de départ (**réponse**)
- le point de vue défendu tout au long de la dissertation (**réponse**)
- le chemin parcouru pour arriver à cette réponse (**synthèse**)
- les nuances qui se sont imposées (**synthèse**)
- la contribution de chacune des parties du développement (**synthèse**)
- toutes les raisons qui vous ont amené à choisir le point de vue (**synthèse**)
- une autre idée que vous mettez en lien avec le sujet (**ouverture**)



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre conclusion : _____ mots

3. Réussissez-vous à faire une relecture efficace de votre introduction et de votre conclusion?

a) Relisez-vous attentivement (introduction et conclusion) pour laisser le moins de fautes possible.

Vous connaissez mieux maintenant le type d'erreurs de vocabulaire, d'orthographe d'usage et d'orthographe grammaticale que vous avez tendance à oublier.

- 1- Relisez-vous une première fois **en essayant de ne pas vous préoccuper du fond** et en vous concentrant sur chacune des phrases de votre rédaction. À l'aide d'un crayon à mine, soulignez les mots pour lesquels vous sentez le besoin de vérifier la définition ou l'orthographe, et pour lesquels vous voulez trouver des synonymes. Encercler les finales de mots dont vous devez vérifier l'accord. Utilisez les trois ouvrages de référence que vous avez à votre disposition.
- 2- Une fois terminée cette première correction, relisez votre texte à rebours **en partant de la dernière phrase jusqu'à la première**, pour procéder à une dernière lecture encore plus détachée du contenu.

b) Une fois que vous aurez fait cette autocorrection, indiquez le nombre approximatif d'erreurs que vous avez évitées grâce à cette relecture.

- Entre 1 et 5 erreurs
- Entre 6 et 10 erreurs
- Entre 11 et 15 erreurs
- Plus de 16 erreurs



Indiquez le temps que vous avez consacré à votre rédaction (volets 1 et 2, introduction et conclusion) :

_____ min



Indiquez le nombre approximatif de mots au total (introduction et conclusion) :

_____ mots

GRILLE DE VÉRIFICATION

Avant de considérer que vous avez bien terminé votre exercice, assurez-vous que...

- Vous avez bien rédigé les trois parties de l'introduction. (Volet 1)
- Vous avez pensé à intégrer des connaissances littéraires.
- Vous avez vérifié que votre introduction était complète.
- Votre texte est bien lisible.
- Vous avez bien noté le nombre approximatif de mots de votre introduction à l'endroit approprié.
- Vous avez répondu aux questions de synthèse. (Volet 2)
- Vous avez rédigé les trois parties de la conclusion.
- Vous avez pensé à intégrer des connaissances littéraires.
- Vous avez vérifié que votre conclusion était complète.
- Votre texte est bien lisible.
- Vous avez bien noté le nombre approximatif de mots de votre conclusion à l'endroit approprié.
- Vous avez relu efficacement votre rédaction et corrigé le plus d'erreurs possible.
- Vous avez bien réécrit aux endroits où vous avez utilisé du correcteur liquide.
- Vous avez bien indiqué le temps consacré à la rédaction des deux volets.
- Vous avez bien noté le nombre approximatif de mots de l'introduction et de la conclusion à l'endroit approprié.

Exercice 4 : corrigé

VOLET 1 : LA RÉDACTION DE L'INTRODUCTION

1. Consultez l'exemple fourni à la question 2.
2. Comparez l'introduction que vous avez rédigée à l'exemple qui suit. Les annotations en marge de gauche sont inspirées de celles qu'on utilise pour la correction au Ministère :

SA : sujet amené

SP : sujet posé

SD : sujet divisé

Vérifiez la présence de ces trois parties dans votre introduction.

La mention de la Révolution tranquille et son développement en sujet amené constituent des connaissances littéraires et générales.

Les termes surlignés sont des expressions qui assurent des liens adéquats entre les phrases. Repérez dans votre introduction les expressions qui relient aussi les phrases entre elles (expressions de transition, pronoms, démonstratifs, synonymes, mots qui résument ce qui précède...).

Dans l'exemple qui suit, le point de vue n'est pas énoncé. Est-ce aussi le cas dans votre introduction?

SA Au Québec, les années 60 sont associées à un renouveau qu'on a appelé la Révolution tranquille. Un vent de changement fait tourner le dos au passé et regarder vers le futur. Le phénomène se manifeste dans la littérature et, en particulier, chez les poètes et chez les chansonniers, comme en témoignent le poème de Gaiien Lapointe « Au ras de la terre » et la chanson de Georges Dor « Maudit pays! ». Mais peut-on affirmer que ces deux textes sont également porteurs d'espoir? C'est ce que nous allons vérifier en analysant, dans « Au ras de la terre », l'expression de l'espoir et de ce qui s'oppose à cette vision positive. Dans la chanson de Georges Dor, nous observerons la même hésitation entre l'espoir et l'incertitude.

(Environ 130 mots)



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre introduction : _____ mots

Habituellement, l'introduction fait une centaine de mots. Il est difficile, cependant, de s'en tenir à ce nombre si l'on veut que les trois parties (SA, SP, SD) soient complètes et adéquates. Beaucoup d'introductions dépassent 100 mots. L'important, c'est qu'il n'y ait pas de détours inutiles.

VOLET 2 : LA RÉDACTION DE LA CONCLUSION

Réflexion préliminaire à la synthèse

Question obligatoire

La conclusion qui sera donnée en exemple défendra le point de vue que les textes ne sont pas vraiment porteurs d'espoir, puisque beaucoup d'obstacles indiquent que ce rêve ne semble pas réalisable.

Le point de vue auquel vous arrivez est-il aussi clair?

Questions au choix

- a) On pourrait répondre que les décennies 1960-1970 constituent une période d'important renouveau politique, social et culturel. On assiste, par exemple, à la naissance et à la prise de pouvoir du parti Québécois, qui prône l'indépendance du Québec. Pour les nationalistes, cela suscite beaucoup d'espoir de changement. De nombreux intellectuels et artistes adhèrent à ces idées nouvelles et s'en font les porte-paroles. La chanson de Georges Dor ayant été éditée plus tard que le poème de Lapointe, on pourrait même avancer l'hypothèse que la situation a évolué pendant la dizaine d'années entre les deux publications.
- b) On pourrait répondre que si la poésie est à la recherche de l'identité collective et connaît un essor important (par exemple, les Nuits de la poésie), la chanson fait l'objet d'une diffusion encore plus grande. D'autres chansonniers, comme Gilles Vigneault, ont aussi abordé le thème du pays à nommer.
- c) Les titres des textes à l'étude sont eux-mêmes très significatifs. Les titres sont souvent des indices dont on peut tirer profit. Mais on pourrait aussi constater que les titres d'œuvres (toujours fournis à l'épreuve en référence, comme les dates de parution) le sont tout autant. Les titres *Ode au Saint-Laurent* et *J'appartiens à la terre* sont très éloquents en regard des thèmes de l'identité et de l'appartenance. Le mot *amour* et l'association *poèmes / chansons* dans *Poèmes et chansons d'amour et d'autre chose* pourraient aussi donner lieu à des hypothèses d'interprétation intéressantes.
- d) En y pensant bien, on pourrait faire un lien avec les deux référendums qui ont marqué les décennies 1980-1990 et la préoccupation de l'identité nationale qui se poursuit au Québec à l'aube du XXI^e siècle. Avant les auteurs à l'étude, Louis Hémon, dans *Maria Chapdelaine*, a été le premier à utiliser l'expression « au pays de Québec ». Après eux, des artistes et écrivains ont poursuivi l'engagement et continué à poser la question nationale, qui devient de plus en plus multiculturelle : Raymond Lévesque, Gaston Miron, Gérald Godin, Pauline Julien, Marco Micone, etc.
- e) On pourrait, par exemple, remarquer que la recherche d'appropriation géographique et économique est le résultat du principe « maitres chez nous » énoncé au début de la Révolution tranquille. Ainsi, la nationalisation de l'électricité génère les lointains chantiers hydroélectriques que Georges Dor, lui-même, a chantés dans *La Manic*. L'expansion économique du Québec aboutit à une plus grande appropriation du territoire, d'où se retirent progressivement les capitaux étrangers...

REMARQUE. – Beaucoup d'autres réponses à ces questions sont possibles. Il est important cependant, si on veut les utiliser en synthèse ou en ouverture, de bien les relier au point de vue qu'on a choisi de défendre.

Questions

1. Consultez l'exemple fourni à la question 2.
2. Comparez la conclusion que vous avez rédigée à l'exemple qui suit. Les annotations en marge de gauche sont inspirées de celles qu'on utilise pour la correction au Ministère :

R : réponse
S : synthèse
O : ouverture

Vérifiez la présence de ces trois parties dans votre conclusion.

L'allusion aux verbes au futur constitue une connaissance formelle intégrée à la synthèse. La notion de quête identitaire et la mention des deux référendums sont des connaissances littéraires et générales.

Les termes surlignés sont des expressions qui assurent des liens adéquats entre les phrases. Repérez dans votre conclusion les expressions qui relient aussi les phrases entre elles (expressions de transition, pronoms, démonstratifs, synonymes, mots qui résument ce qui précède...)

- R Au bout du compte, il n'est pas possible d'affirmer vraiment que les deux textes sont porteurs d'es-
poirs. Dans l'un comme dans l'autre, il y a des éléments qui font rêver à un avenir meilleur. Chez
S Lapointe, cela se traduit par un environnement accueillant où l'identité humaine trouve enfin la
place qui lui convient. Chez Georges Dor, c'est l'admiration du paysage, le besoin de nommer et de
chanter le pays. Même si les deux auteurs achèvent leur texte en utilisant des verbes au futur, ce
futur reste incertain. Dans les deux cas, l'incertitude se traduit par la nécessité de répéter sans cesse
la même chose et par un inconfort voisin de la souffrance ou de l'angoisse. Influencés tous deux par
la quête identitaire qui marque le Québec de la Révolution tranquille, Lapointe et Dor ne brossent
pas un portrait complètement positif du destin qu'ils anticipent. D'ailleurs, deux référendums con-
O sécutifs ont montré que la notion de pays reste encore à préciser.

(Environ 150 mots)



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre conclusion : _____ mots

Habituellement, la conclusion fait un peu plus d'une centaine de mots. Il est difficile, cependant, de s'en tenir à ce nombre si on intègre trois parties (R, S, O) complètes et adéquates. Beaucoup de conclusions dépassent les 120 mots, surtout lorsque la synthèse n'a pas été faite à la fin du développement, mais qu'on a, comme dans cet exercice, attendu la conclusion pour la faire. Ici aussi, il est important que la conclusion ne comporte pas de détours inutiles.

3. Faites lire vos deux rédactions par une personne capable de pointer vos fautes : enseignant, aide au caf, personne ayant une bonne maîtrise du français écrit.



Indiquez le temps que vous avez consacré à votre rédaction : _____ min

En proportion de 900 mots, la rédaction de l'introduction et de la conclusion (qui reprennent un grand nombre d'éléments que vous connaissez déjà si vous avez complété la rédaction du développement) devrait s'être effectuée en 30 minutes.



Indiquez le nombre approximatif de mots de l'ensemble de votre rédaction : _____ mots

Calculez la proportion du nombre de fautes que vous avez faites sur votre nombre approximatif de mots en appliquant la règle de trois suivante :

$$\frac{\text{Nombre de fautes}}{\text{Nombre de mots}} = \frac{?}{900}$$

Si vous avez moins de 30 fautes aux 900 mots, vous êtes en réussite à la maîtrise de la langue.