

Phrase sans verbe principal

Consigne

.....



Dans chacune des phrases suivantes, il manque un verbe principal. Transcrivez les phrases, ajoutez le verbe principal manquant ou faites les modifications nécessaires pour que celui-ci apparaisse.

Exemple

*Enfin, le dernier aspect à traiter, l'imaginaire.

Réponse

Enfin, nous **traiterons** du dernier aspect, l'imaginaire.

ou

Enfin, l'imaginaire sera le dernier aspect traité.

.....

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. La dernière illustration qu'il nous présente, il révèle son désir d'évasion.

2. Aux pages 180 et 181, où Marie-Ange est prête à suivre Tit-Coq et à laisser son mari, plongeant ainsi le nom de la famille et le sien dans la honte.

3. Lorsqu'il aperçoit Tit-Coq dans un bar avec une prostituée, le Padre ne dit pas un mot. Aucun sermon à la prostituée ni à Tit-Coq.

4. La même chose lors du spectacle de Papa John, alors qu'une partie du public est nettement plus intéressée par sa musique.

5. Maintenant, la place de l'imaginaire dans *Les portes tournantes*.

6. Cependant, ces valeurs se font de plus en plus rares et donc, un moins grand impact sur la société.

7. Nous tenterons de décrire la passion de vivre de Caligula; nous démontrerons ensuite comment cette passion le conduit à l'infidélité; finalement, que sa plus grande erreur est de renier les hommes.

8. En troisième partie, le monde imaginaire de Céleste, un moyen pour celle-ci de survivre.

9. La métaphore de la bête employée pour décrire le puits, Zola fait voir que les ouvriers sont les victimes du travail.

10. Nous devons toujours choisir des activités physiques adéquates, si elles ne sont pas trop exigeantes pour nous.

11. La consommation de stéroïdes par les athlètes est un problème grave. Ce qui nous amène à nous demander si nos idoles nous poussent vraiment à aller au bout de nos rêves.

12. Par la phrase « Maintenant, c'est moi le prisonnier, lui l'homme libre ». L'auteur montre sa souffrance, car il aimerait posséder une certaine liberté.

13. Les odeurs, les saveurs alimentaires et ses fantasmes au sujet des jeunes demoiselles de Hong Kong. Tout cela montre qu'il peut s'évader de sa réalité pour accéder à un monde imaginaire.

14. Nous étudierons d'abord l'attitude de Céleste sur le plan de l'imaginaire; nous exposerons ensuite les éléments du réel qui font opposition; enfin que l'imaginaire l'emporte sur la réalité.

15. *Les portes tournantes* de Jacques Savoie, un roman qui oppose imaginaire et réalité.

Corrigé

NOTE. – D'autres réponses, différentes de celles qui sont proposées, peuvent être valables.

1. La dernière illustration qu'il nous présente (-) révèle son désir d'évasion.
Variante : **Par (à)** la dernière illustration qu'il nous présente, il révèle son désir d'évasion.
2. Aux pages 180 et 181, (-) Marie-Ange est prête à suivre Tit-Coq et à laisser son mari, plongeant ainsi le nom de la famille et le sien dans la honte.
3. Lorsqu'il aperçoit Tit-Coq dans un bar avec une prostituée, le Padre ne dit pas un mot. **Il ne fait** aucun sermon à la prostituée ni à Tit-Coq.
4. La même chose **se produit** lors du spectacle de Papa John, alors qu'une partie du public est nettement plus intéressée par sa musique.
5. Maintenant, **étudions (analysons, voyons)** la place de l'imaginaire dans *Les portes tournantes*.
6. Cependant, ces valeurs se font de plus en plus rares et **produisent donc (ainsi)** un moins grand impact sur la société.
7. Nous tenterons de décrire la passion de vivre de Caligula; nous démontrerons ensuite comment cette passion le conduit à l'infidélité; finalement, **nous expliquerons** que sa plus grande erreur est de renier les hommes.
8. En troisième partie, **nous étudierons** le monde imaginaire de Céleste, un moyen pour celle-ci de survivre.
Variante : En troisième partie, **nous verrons que** le monde imaginaire de Céleste **est** un moyen pour celle-ci de survivre.
9. La métaphore de la bête employée pour décrire le puits (-) fait voir que les ouvriers sont les victimes du travail.
Variante : **Par** la métaphore de la bête employée pour décrire le puits, Zola fait voir que les ouvriers sont les victimes du travail.
Variante : **En ayant recours à (En employant)** la métaphore de la bête (-) pour décrire le puits, Zola fait voir que les ouvriers sont les victimes du travail.
10. Nous devons toujours choisir des activités physiques adéquates **et nous demander (et vérifier)** si elles ne sont pas trop exigeantes pour nous.

Corrigé (suite)

11. La consommation de stéroïdes par les athlètes est un problème grave, **ce** qui nous amène à nous demander si nos idoles nous poussent vraiment à aller au bout de nos rêves.
(C'est la deuxième phrase qui souffre de l'absence du verbe principal.)
Variante : La consommation de stéroïdes par les athlètes est un problème grave (**-**) **qui** nous amène à nous demander si nos idoles nous poussent vraiment à aller au bout de nos rêves.
Variante : La consommation de stéroïdes par les athlètes est un problème grave. **Cela (ce phénomène, cette réalité)** nous amène à nous demander si nos idoles nous poussent vraiment à aller au bout de nos rêves.
12. Par la phrase « Maintenant, c'est moi le prisonnier, lui l'homme libre », l'auteur montre sa souffrance, car il aimerait posséder une certaine liberté.
13. Les odeurs, les saveurs alimentaires et ses fantasmes au sujet des jeunes demoiselles de Hong Kong (**-**) **montrent** qu'il peut s'évader de sa réalité pour accéder à un monde imaginaire.
14. Nous étudierons d'abord l'attitude de Céleste sur le plan de l'imaginaire; nous exposerons ensuite les éléments du réel qui font opposition; **nous montrerons** enfin que l'imaginaire l'emporte sur la réalité.
15. *Les portes tournantes* de Jacques Savoie **est** un roman qui oppose imaginaire et réalité.