

# Emploi erroné ou omission du pronom

## Consigne

.....

▶ Les phrases suivantes présentent des omissions ou des emplois erronés du pronom. Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

### Exemple

\*En sacrifiant Iphigénie, Agamemnon ne pense pas aux personnes dont il fera souffrir. Clytemnestre veut lui faire comprendre.

### Réponse

En sacrifiant Iphigénie, Agamemnon ne pense pas aux personnes **qu'il** fera souffrir. Clytemnestre veut **le** lui faire comprendre.

.....

## EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. C'est de la condition féminine dont l'auteure traite dans son roman.

---

---

2. Les personnages de la littérature se sentent brimés par les institutions sociales, ce qui leur empêche d'accéder à une véritable autonomie.

---

---

---

3. « Simone Blaudelle gisait par terre dans l'allée, victime d'une faiblesse. Pierre se faisait rabrouer par son père » : ceci sont des exemples d'une réalité qui écrase durement l'imagination de Céleste.

---

---

---

4. Dans *Les portes tournantes*, Céleste s'imagine qu'elle peut parler à Chaplin et que lui la demande en mariage lorsqu'elle joue des valse.

---

---

---

5. Lorsque Coupeau commence à boire, Gervaise, incrédule, se demande ce qu'il arrive à son mari.

---

---

---

6. Iphigénie supplie son père. Elle a recours à tout ce dont elle peut utiliser pour le convaincre de l'épargner.

---

---

---

7. Ce que je m'aperçois, c'est que mes résultats en capacité aérobique ont été meilleurs à ce que je m'attendais.

---

---

---

8. À la fin du numéro de Papa John, les spectateurs en redemandaient. C'est alors qui s'est mis à jouer à nouveau.

---

---

---

9. Lorsqu'il arrive à la maison de Mateo Falcone, le fuyard demande à Fortunato de lui aider à se cacher.

---

---

---

10. C'est au théâtre des Variétés que Nana se produit en spectacle. Dès la première apparition, celle-ci conquiert la foule.

---

---

---

11. La preuve que se produit un changement dans la vie de l'immoraliste se trouve dans son intérêt soudain pour les jeunes garçons.

---

---

---

12. Dans *Les noces barbares*, Ludo souffre du manque d'affection de la part de sa mère. Il voudrait lui dire, mais il s'y sent incapable.

---

---

---

13. C'est sans émotion que Gervaise décrit aux voisins la crise de Coupeau, en proie au *délirium tremens*. On peut donc conclure qu'elle s'en attendait.

---

---

---

14. En choisissant de suivre Tit-Coq, Marie-Ange fait voir à son père que les jeunes de sa génération sont moins soumis qu'il ne pensait.

---

---

---

15. Ces deux vers sont curieux, et il y a plus d'une façon de les expliquer.

---

---

## Corrigé

1. C'est de la condition féminine **que** l'auteure traite dans son roman.  
(L'auteure traite *de* quelque chose; le *de* est déjà présent dans **de la condition féminine**; le relatif *dont* contient à son tour la préposition *de*. Pour éviter la redondance, on encadrera le groupe prépositionnel avec le marqueur emphatique *c'est... que.*)
2. Les personnages de la littérature se sentent brimés par les institutions sociales, ce qui **les** empêche d'accéder à une véritable autonomie.  
(Le verbe *empêcher* commande un complément direct [empêcher *quelqu'un*] et non un complément indirect; le pronom *leur* est complément indirect.)
3. « Simone Blaudelle gisait par terre dans l'allée, victime d'une faiblesse. Pierre se faisait rabrouer par son père » : **ce** sont des exemples d'une réalité qui écrase durement l'imagination de Céleste.  
(*Ce* renvoie à *exemples* [pluriel]; *ceci* = singulier.)
4. Dans *Les portes tournantes*, Céleste s'imagine qu'elle peut parler à Chaplin et **qu'il** (que **celui-ci**) la demande en mariage lorsqu'elle joue des valses.  
(*Il* est toujours sujet; *lui* est complément indirect.)
5. Lorsque Coupeau commence à boire, Gervaise, incrédule, se demande ce **qui** arrive à son mari.
6. Iphigénie supplie son père. Elle a recours à tout ce **qu'**elle peut utiliser pour le convaincre de l'épargner.  
(Le pronom relatif *que* est toujours complément direct; ici, utiliser *quelque chose.*)
7. Ce **dont** je m'aperçois, c'est que mes résultats en capacité aérobique ont été meilleurs **que ceux auxquels** (que **ce** à **quoi**) je m'attendais.  
(Je m'aperçois *de* quelque chose : le complément indirect se rend par le pronom relatif *dont*; *que* est complément direct.)  
(Le complément est : meilleurs *que les résultats auxquels...*)
8. À la fin du numéro de Papa John, les spectateurs en redemandaient. C'est alors **qu'il** s'est mis à jouer à nouveau.  
(C'est alors *que Papa John* [conjonction *que* + pronom sujet] s'est mis...)
9. Lorsqu'il arrive à la maison de Mateo Falcone, le fuyard demande à Fortunato de **l'aider** à se cacher.  
(On aide *quelqu'un* et non à *quelqu'un.*)

## Corrigé (suite)

10. C'est au théâtre des Variétés que Nana se produit en spectacle. Dès la première apparition, **elle** conquiert la foule.  
(On emploie *celle-ci* s'il y a risque de confusion avec une autre personne.)
11. La preuve **qu'il** se produit un changement dans la vie de l'immoraliste se trouve dans son intérêt soudain pour les jeunes garçons.  
(Il s'agit du *il* impersonnel ici : *il se produit un changement*.)
12. Dans *Les noces barbares*, Ludo souffre du manque d'affection de la part de sa mère. Il voudrait **le** lui dire, mais il s'**en** sent incapable.  
(Dire quelque chose [*le*] à quelqu'un [*lui*]; incapable *de* et non incapable *à*.)
13. C'est sans émotion que Gervaise décrit aux voisins la crise de Coupeau, en proie au *délirium tremens*. On peut donc conclure qu'elle s'**y** attendait.  
(S'attendre *à* et non s'attendre *de*.)
14. En choisissant de suivre Tit-Coq, Marie-Ange fait voir à son père que les jeunes de sa génération sont moins soumis qu'il ne **le** pensait.  
(Il pensait *quelque chose*.)
15. Ces deux vers sont curieux, et il y a plus d'une façon **de les** expliquer.  
(Une façon *d'expliquer ces vers* [prép. *de* + pron. pers. *les*].)