

Construction verbale fautive; choix fautif de l'auxiliaire verbal

Un verbe est **transitif** s'il commande un complément, direct ou indirect. Construit avec un complément direct, il prend le nom de *verbe transitif direct*. Construit avec un complément indirect, il prend le nom de *verbe transitif indirect*.

Transitif direct : Jean-Jacques a pris l'avion.
CD

Transitif indirect : Jean-Jacques parle sans cesse de son voyage.
CI

Un verbe est **intransitif** s'il ne peut commander un complément direct ou indirect.

Intransitif : Le chat **dort**.

Consigne

.....

Les phrases suivantes contiennent des erreurs dans la construction de la transitivité et de l'intransitivité de même que dans le choix de l'auxiliaire verbal (*être* ou *avoir*). Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

Exemple

*Si Louis-André pouvait se rappeler du numéro de téléphone de Louise, il lui téléphonerait tout de suite.

Réponse

Si Louis-André pouvait se rappeler le numéro de téléphone de Louise, il lui téléphonerait tout de suite.

.....

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. Pendant le concert, Céleste regardait pour apercevoir Charlie ou son amie.

2. Très rapidement, Étienne et Catherine se ressentent une grande attirance l'un pour l'autre.

3. Céleste voit et échange avec ce personnage célèbre de films muets.

4. Meursault doit-il être tenu responsable du meurtre de l'Arabe? Dans le présent travail, nous étudierons et répondrons à cette question.

5. Maigret, qui doit enquêter la mort de madame de St-Fiacre, se retrouve devant un véritable casse-tête.

6. Lorsque les mineurs ont passé devant la demeure de monsieur Hennebeau, celui-ci n'a pu cacher son émotion.

7. Il ne fait aucun doute que l'affection de sa mère le manque beaucoup. C'est pourquoi il décide de lui envoyer une lettre dans laquelle il écrit : « Maman, je te manque beaucoup. »

8. Dans la mine, lorsque Catherine approche trop d'Étienne, Chaval, jaloux, devient furieux.

9. Malgré toutes ses qualités, Cyrano n'ose pas et a honte de dire à Roxane qu'il l'aime.

10. Au deuxième paragraphe, elle nous éveille que sa musique est aussi fluide entre ses doigts que de l'eau.

11. Devant pareil dénouement de l'affaire St-Fiacre, on induit à une perspicacité et à une intelligence peu communes chez l'inspecteur Maigret.

12. Après la lecture de *Cyrano de Bergerac*, je m'ai dit qu'un bel et grand amour comme celui-là ne pouvait exister.

13. Cela rappelle le docteur Faust, pour qui Marguerite joint la jeunesse et la beauté.

Corrigé

1. Pendant le concert, Céleste **cherchait à** apercevoir Charlie ou son amie.
(*Regarder pour* est un calque de l'anglais.)
2. Très rapidement, Étienne et Catherine (-) ressentent une grande attirance l'un pour l'autre.
(*Se ressentir*, forme pronominale, ne peut commander un complément direct.)
3. Céleste voit (-) ce personnage célèbre de films muets et échange **avec lui**.
(Lorsqu'un même complément du verbe est relié à des verbes transitifs qui commandent des constructions différentes, ce complément doit être répété – souvent par un pronom – conformément à chaque construction.)
4. Meursault doit-il être tenu responsable du meurtre de l'Arabe? Dans le présent travail, nous étudierons (-) cette question et **y** répondrons.
(Lorsqu'un même complément du verbe est relié à des verbes transitifs qui commandent des constructions différentes, ce complément doit être répété – souvent par un pronom – conformément à chaque construction respective.)
5. Maigret, qui doit enquêter **sur** la mort de madame de St-Fiacre, se retrouve devant un véritable casse-tête.
(*Enquêter* n'est jamais transitif direct.)
6. Lorsque les mineurs **sont** passés devant la demeure de monsieur Hennebeau, celui-ci n'a pu cacher son émotion.
(Auxiliaire *être* lorsque *passer* est intransitif; auxiliaire *avoir* lorsqu'il est transitif [*passer un examen*].)
7. Il ne fait aucun doute que l'affection de sa mère **lui** manque beaucoup. C'est pourquoi il décide de lui envoyer une lettre dans laquelle il écrit : « Maman, **tu me** manques beaucoup. »
8. Dans la mine, lorsque Catherine **s'**approche trop d'Étienne, Chaval, jaloux, devient furieux.
9. Malgré toutes ses qualités, Cyrano n'ose pas dire à Roxane qu'il l'aime et a honte **de le lui** dire.
(Lorsqu'un même complément du verbe est relié à des verbes transitifs qui commandent des constructions différentes, ce complément doit être répété – souvent par un pronom – conformément à chaque construction respective.)
10. Au deuxième paragraphe, elle nous éveille **au fait** que sa musique est aussi fluide entre ses doigts que de l'eau.
(On éveille quelqu'un à quelque chose.)

Corrigé (suite)

11. Devant pareil dénouement de l'affaire St-Fiacre, on induit (-) une perspicacité et (-) une intelligence peu communes chez l'inspecteur Maigret.
(*Induire*, avec la préposition *à*, signifie « inciter, pousser à »; sans préposition, il signifie « conclure par induction ».)
12. Après la lecture de *Cyrano de Bergerac*, je **me suis** dit qu'un bel et grand amour comme celui-là ne pouvait exister.
(Tout verbe pronominal conjugue ses temps composés avec l'auxiliaire *être*.)
13. Cela rappelle le docteur Faust, pour qui Marguerite joint la jeunesse à la beauté.
(*Joindre* est un verbe à la fois transitif direct et transitif indirect : *joindre quelque chose à quelque chose*.)