

Emploi erroné d'une préposition simple ou complexe

Consigne

.....

▶ Dans les phrases suivantes, certaines prépositions simples ou complexes sont impropres ou imprécises. Corrigez-les.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

Exemple

*Louis se dit tout à fait en accord avec notre proposition.

Réponse

Louis se dit tout à fait d'accord avec notre proposition.

.....

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. Dans le duel des deux ouvriers, Zola montre que c'est à cause de sa tempérance que Goujet triomphe sur Bec-Salé.

2. Dans plusieurs descriptions du travail des mineurs apparait clairement une dénonciation de l'embauche des enfants, grâce à leur jeune âge.

3. Pour le haut rang qu'ils occupent, les aristocrates et les bourgeois qui accompagnent Boule de suif s'assoient aux meilleures places.

4. Dans sa rencontre avec les ouvriers, monsieur Hennebeau ne témoigne d'aucune sensibilité au niveau des relations de travail.

5. Au niveau de la qualité du français, les chercheurs ont constaté une nette amélioration.

6. En délaissant la musique de Chopin, Céleste montre clairement qu'elle a le gout pour le jazz.

7. Dû à la métaphore du monstre, Zola confère plus de force au Voreux.

8. Dès sa première journée de travail dans la mine, Étienne se montre intéressé à Catherine.

9. Le plat principal choisi pour la fête de Gervaise consistait dans une grosse oie rôtie, symbolisant Gervaise elle-même, et sur laquelle tous les convives se sont jetés furieusement.

10. C'est dans trois aspects que nous étudierons cet extrait, tiré dans la nouvelle *La parure*, de Maupassant.

11. D'abord absent à la fête de Gervaise, Lantier apparait un peu plus tard, à la surprise de tous.

12. À la fin, lorsque Gervaise tombe dans la déchéance, les voisins se demandent ce qui arrive avec elle.

13. Catherine devait choisir face à Chaval qu'elle n'aimait pas et Étienne pour qui elle était amoureuse. Elle n'hésita pas d'une seule minute.

14. Nous avons relevé plus de quinze métaphores parmi tout le chapitre.

15. Muffat est tellement obsédé par Nana qu'il obéit à ses moindres caprices. En outre de cela, Muffat accepte, avec l'humiliation la plus totale, de faire le cheval pour elle.

16. Madame Forestier n'avait rien remarqué : le collier – véritable – que Mathilde lui avait remis était pareil comme le sien, qui était un faux.

17. Dans son désir de sortir de sa misère, Gervaise rêvait à un homme qui serait bon pour elle et, surtout, qui ne la battrait jamais.

18. Pendant que Coupeau passait ses journées à boire et que Nana faisait les cent coups dans le quartier, la pauvre Gervaise n'avait pas le temps pour s'amuser.

19. Catherine appréhendait sortir avec Chaval parce qu'il la forcerait sans doute d'obéir à ses caprices.

20. Lorsqu'il apprit que Catherine était amoureuse d'Étienne, Chaval devint furieux après elle.

Corrigé

NOTE. – Toute autre réponse correcte est acceptée.

1. Dans le duel des deux ouvriers, Zola montre que c'est **grâce à** sa tempérance que Goujet triomphe **de** Bec-Salé.
2. Dans plusieurs descriptions du travail des mineurs apparaît clairement une dénonciation de l'embauche des enfants, **compte tenu de (à cause de, en raison de)** leur jeune âge.
3. **Par égard pour le** haut rang qu'ils occupent, les aristocrates et les bourgeois qui accompagnent Boule de suif s'assoient aux meilleures places.
4. Dans sa rencontre avec les ouvriers, monsieur Hennebeau ne témoigne (-) aucune sensibilité **en matière de (à propos des, au sujet des)** relations de travail.
5. **En ce qui concerne (du point de vue de, quant à)** la qualité du français, les chercheurs ont constaté une nette amélioration.
6. En délaissant la musique de Chopin, Céleste montre clairement qu'elle a le gout **du** jazz (**du** gout **pour** le jazz).
7. **Grâce à (par, à travers)** la métaphore du monstre, Zola confère plus de force au Voreux. (*Dû à* vient de l'anglais *due to*.)
8. Dès sa première journée de travail dans la mine, Étienne se montre intéressé **par** Catherine. (Bien distinguer : s'intéresser *à*, mais être intéressé *par*.)
9. Le plat principal choisi pour la fête de Gervaise consistait **en** une grosse oie rôtie, symbolisant Gervaise elle-même, et sur laquelle tous les convives se sont jetés furieusement. (Bien distinguer : consister + *en* + groupe nominal; consister + *à* + verbe infinitif.)
10. C'est **sous** trois aspects que nous étudierons cet extrait, tiré **de** la nouvelle *La parure*, de Maupassant.
11. D'abord absent **de** la fête de Gervaise, Lantier apparaît un peu plus tard, à la surprise de tous.
12. À la fin, lorsque Gervaise tombe dans la déchéance, les voisins se demandent ce qui **lui** arrive. (*What's the matter with you?* a donné naissance à des anglicismes courants qu'il faut proscrire : *Qu'est-ce qui se passe [arrive] avec toi?*)
13. Catherine devait choisir **entre** Chaval, qu'elle n'aimait pas, et Étienne, **de** qui (**dont**) elle était amoureuse. Elle n'hésita pas (-) une seule minute. (On choisit *entre* deux êtres ou choses.)
14. Nous avons relevé plus de quinze métaphores **dans (à travers)** tout le chapitre.
15. Muffat est tellement obsédé par Nana qu'il obéit à ses moindres caprices. **Outre** cela, Muffat accepte, **dans** l'humiliation la plus totale, de faire le cheval pour elle.

Corrigé (suite)

16. Madame Forestier n'avait rien remarqué : le collier – véritable – que Mathilde lui avait remis était pareil **au (était comme le)** sien, qui était un faux.
17. Dans son désir de sortir de sa misère, Gervaise rêvait **d'**un homme qui serait bon pour elle et, surtout, qui ne la battrait jamais.
(Rêver *à* quelqu'un = faire un rêve qui le met en scène; rêver *de* quelqu'un = le désirer.)
18. Pendant que Coupeau passait ses journées à boire et que Nana faisait les cent coups dans le quartier, la pauvre Gervaise n'avait pas le temps **de** s'amuser.
19. Catherine appréhendait **de** sortir avec Chaval parce qu'il la forcerait sans doute **à** obéir à ses caprices.
20. Lorsqu'il apprit que Catherine était amoureuse d'Étienne, Chaval devint furieux **contre** elle.