

Emploi erroné d'un coordonnant ou d'un subordonnant

Consigne

.....

▶ Dans les phrases suivantes, l'emploi de certains coordonnants et subordonnants est fautif. Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

Exemple

*Si Candide connaît tant de mésaventures, c'est en grande partie car il est trop naïf.

Réponse

Si Candide connaît tant de mésaventures, c'est en grande partie **parce qu'il** est trop naïf.

.....

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. Cette trahison fait penser à l'apôtre Pierre qui, en entendant le chant du coq, s'est souvenu du moment lorsqu'il avait trahi le Christ.

2. À la fin du roman *Germinal*, Étienne est abandonné des ouvriers, car ils ont trop souffert de la grève et car leurs conditions de travail sont maintenant moins intéressantes.

3. Souvarine est un personnage qui n'a pas d'amis ni d'ennemis : il préfère vivre dans la solitude.

4. Monsieur Hennebeau se sent doublement atteint car sa femme l'a trompé et parce qu'elle l'a trompé avec son propre neveu.

5. Il faut savoir qu'un courtisan, c'est quand une personne est attachée à la cour d'un roi.

6. Dès le début des années soixante, le Québec sort de la Grande Noirceur et connaît un grand renouveau, fait de rêve et de liberté. Mais la littérature se fera l'écho de cette prise de conscience.

7. Entre Goujet et Bec-Salé, c'est la rivalité totale : chacun veut montrer à Gervaise s'il est meilleur que l'autre.

8. La littérature des années soixante, qu'on qualifie d'identitaire, met en scène des personnages opposés : certains s'affirment contre le pouvoir et d'autres s'y soumettent.

9. Dans *Salut Galarneau!*, François se sent à la fois révolté mais soumis devant tout ce qui s'appelle autorité ou oppression.

10. À la fin du roman, Gervaise a perdu son emploi et elle ne peut plus compter sur les revenus de Coupeau. Il ne lui reste alors plus de choix : or, elle décide de se prostituer pour survivre.

Corrigé

1. Cette trahison fait penser à l'apôtre Pierre qui, en entendant le chant du coq, s'est souvenu du moment **où** il avait trahi le Christ.
2. À la fin du roman *Germinal*, Étienne est abandonné des ouvriers **parce qu'**ils ont trop souffert de la grève et **que** leurs conditions de travail sont maintenant moins intéressantes.
(On ne peut coordonner entre elles deux phrases déjà coordonnées à une première; on peut cependant coordonner deux subordonnées.)
3. Souvarine est un personnage qui n'a **ni** amis ni **(-)** ennemis : il préfère vivre dans la solitude.
4. Monsieur Hennebeau se sent doublement atteint **parce que** sa femme l'a trompé et **qu'**elle l'a trompé avec son propre neveu.
(Selon la grammaire, un coordonnant ne peut joindre que des unités syntaxiques de même niveau. Or, la phrase *sa femme l'a trompé* est une phrase syntaxique autonome, alors que la phrase *parce qu'elle l'a trompé avec son propre neveu* est une subordonnée et donc, non autonome. On ne peut donc pas coordonner ces deux phrases parce qu'elles ne sont pas de même niveau syntaxique.)
5. Il faut savoir qu'un courtisan, c'est **(-)** une personne **(-)** attachée à la cour d'un roi.
6. Dès le début des années soixante, le Québec sort de la Grande Noirceur et connaît un grand renouveau, fait de rêve et de liberté. **Or**, la littérature se fera l'écho de cette prise de conscience.
(La conjonction *mais* marque l'opposition, qui n'a pas sa raison d'être ici.)
Variante : Dès le début des années soixante, le Québec sort de la Grande Noirceur et connaît un grand renouveau, fait de rêve et de liberté. La littérature se fera **donc** l'écho de cette prise de conscience.
7. Entre Goujet et Bec-Salé, c'est la rivalité totale : chacun veut montrer à Gervaise **qu'**il est meilleur que l'autre.
(La conjonction *si* conduirait ici à une interrogative indirecte, qui n'aurait aucune raison d'être.)
8. La littérature des années soixante, qu'on qualifie d'identitaire, met en scène des personnages opposés : certains s'affirment contre le pouvoir **tandis que (alors que)** d'autres s'y soumettent.
(Le deux-points appelle une explication de l'opposition; il faut donc marquer l'opposition [*tandis que*] et non l'addition [*et*].)
9. Dans *Salut Galarneau!*, François se sent à la fois révolté **et** soumis devant tout ce qui s'appelle autorité ou oppression.
10. À la fin du roman, Gervaise a perdu son emploi et elle ne peut plus compter sur les revenus de Coupeau. Il ne lui reste alors plus de choix : elle décide **donc** de se prostituer pour survivre.
(Le deux-points appelle une explication de la conséquence.)