

# Erreur de syntaxe dans l'intégration des citations

## Consigne

.....

▶ Dans les phrases suivantes, l'intégration syntaxique des citations est fautive. Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires.

### Exemple

\*La pianiste dit que « bâillonnée dans mes mouchoirs de soie, j'avais chassé Chopin de ma vie et ne vivais plus que pour mes "ragtimes" ».

### Réponse

La pianiste dit que « bâillonnée dans [ses] mouchoirs de soie, [elle avait] chassé Chopin de [sa] vie et ne vivai[t] plus que pour [ses] "ragtimes" ».

Variante : La pianiste dit : « Bâillonnée dans mes mouchoirs de soie, j'avais chassé Chopin de ma vie et ne vivais plus que pour mes "ragtimes" . »

.....

## EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. Dans *Germinal*, jamais l'austère monsieur Hennebeau ne semble ressentir la moindre émotion, sauf « lorsqu'il avait reconnu un flacon de Mme Hennebeau » dans le lit de son neveu.

---

---

---

2. Plus loin, Céleste se croit dans un cinéma muet parce que quelque chose dans le récital le lui rappelle et que les comédiens « attendaient le signal de la pianiste pour se mettre à jouer ».

---

---

---

3. Ainsi, elle exerce un pouvoir sur les spectateurs, car elle dit qu'elle « les tenais tous au bout de mes doigts ».

---

---

4. Céleste raconte que « les trente vrais pauvres à qui on avait offert des places gratuites s'étaient levés en délire. Leurs cris se mêlaient à sa musique dans un hymne carnavalesque ».

---

---

---

5. C'est en lui faisant la morale et en tentant de le culpabiliser que monsieur Hennebeau réplique à Étienne que « c'est mal, ça me chagrine que vous soyez à la tête des mécontents ».

---

---

---

6. Malgré lui, le père de Marie-Ange accepte son choix et lui dit que « tu seras toujours la bienvenue dans la maison ».

---

---

---

7. Dès les premiers mots du poème « Obsession », le poète crie son angoisse en déclarant aux grands bois que « vous m'effrayez comme des cathédrales; Vous hurlez comme l'orgue ».

---

---

---

8. Perrette prend vraiment conscience de sa naïveté et de sa trop grande imagination lorsque « le lait tomba ».

---

---

9. Du point de vue du style, il est impossible de rester indifférent à cette phrase de *Germinal* où métaphore et comparaison se succèdent lorsque la haute cheminée « s'enfonça d'un bloc, bue par la terre, fondue ainsi qu'un cierge colossal ».

---

---

---

---

10. Dans une lettre à son fils, Céleste raconte l'évènement et écrit que, sans « chercher de solution élégante à mon morceau, j'ai mis un terme brutal à mon prélude de Chopin ».

---

---

---

## Corrigé

1. Dans *Germinal*, jamais l'austère monsieur Hennebeau ne semble ressentir la moindre émotion, sauf « lorsqu'il **[reconnait]** un flacon de Mme Hennebeau » dans le lit de son neveu.
2. Plus loin, Céleste se croit dans un cinéma muet parce que quelque chose dans le récital le lui rappelle et que les comédiens « attend**[ent]** le signal de la pianiste pour se mettre à jouer ».
3. Ainsi, elle exerce un pouvoir sur les spectateurs, car elle dit qu'elle « les tenai**[t]** tous au bout de **[ses]** doigts ».  
Variante : Ainsi, elle exerce un pouvoir sur les spectateurs, car elle dit : « Je les tenais tous au bout de mes doigts. »
4. Céleste raconte que « les trente vrais pauvres à qui on avait offert des places gratuites s'étaient levés en délire » **[et que leurs]** « cris se mêlaient à sa musique dans un hymne carnavalesque ».
5. C'est en lui faisant la morale et en tentant de le culpabiliser que monsieur Hennebeau réplique à Étienne que « c'est mal, **[que]** ça **[le]** chagrine **[qu'il soit]** à la tête des mécontents ».  
Variante : C'est en lui faisant la morale et en tentant de le culpabiliser que monsieur Hennebeau réplique à Étienne : « [C']est mal, ça me chagrine que vous soyez à la tête des mécontents! »
6. Malgré lui, le père de Marie-Ange accepte son choix et lui dit qu'« **[elle sera]** toujours la bienvenue dans la maison. »  
Variante : Malgré lui, le père de Marie-Ange accepte son choix et lui dit : « Tu seras toujours la bienvenue dans la maison ».
7. Dès les premiers mots du poème « Obsession », le poète crie son angoisse en déclarant aux grands bois qu'« **[ils l'effraient]** comme des cathédrales; **[qu'ils hurlent]** comme l'orgue ».  
Variante : Dès les premiers mots du poème « Obsession », le poète crie son angoisse : « Grands bois, vous m'effrayez comme des cathédrales; / Vous hurlez comme l'orgue ».
8. Perrette prend vraiment conscience de sa naïveté et de sa trop grande imagination lorsque « le lait tomb**[e]** ».
9. Du point de vue du style, il est impossible de rester indifférent à cette phrase de *Germinal* où métaphore et comparaison se succèdent lorsque la haute cheminée « s'enfon**[ce]** d'un bloc, bue par la terre, fondue ainsi qu'un cierge colossal ».
10. Dans une lettre à son fils, Céleste raconte l'évènement et écrit que, sans « chercher de solution élégante à **[son]** morceau, **[elle a]** mis un terme brutal à **[son]** prélude de Chopin ».  
Variante : Dans une lettre à son fils, Céleste raconte l'évènement et écrit : « Sans chercher de solution élégante à mon morceau, j'ai mis un terme brutal à mon prélude de Chopin. »