

Caractéristiques de l'adverbe

1 INTRODUCTION

- L'adverbe est le noyau du groupe adverbial (GAdv) :

noyau
du GAdv

Cet athlète olympique court **vite**.

- Il est invariable.
- Il modifie ou complète

- un groupe verbal (GV) :

V Adv

Ce garçon étudie **beaucoup**.

- un groupe adjectival (GAdj) :

Adv Adj

Ce garçon est très **studieux**.

- un groupe adverbial (GAdv) :

Adv Adv

Ce garçon apprend très **rapidement**.

- L'adverbe est **simple** s'il est formé d'un seul mot :
demain, enfin, beaucoup, plus, très, énormément, etc.
- L'adverbe est **complexe** s'il est formé de plusieurs mots :
ci-dessous, ne... pas, peu à peu, tout de suite, etc.

Ce candidat **ne** convainc **pas** ses électeurs.
(adverbe complexe, verbe à un temps simple)

Ce candidat **n'a pas** convaincu ses électeurs.
(adverbe complexe, verbe à un temps composé)

- *Ne... pas* encadre le verbe avec le pronom sujet inversé et l'auxiliaire avec le pronom sujet inversé :

Ne travaillez-vous **pas** les fins de semaine?

N'a-t-il pas avisé les responsables de sa démission?

- Quand un adverbe précède le verbe, *pas* se place généralement avant l'adverbe, sauf lorsqu'il s'agit des adverbes *certainement, généralement, peut-être, probablement, sans doute* :

J'ai bien compris les règles du jeu.

Je **n'ai pas bien** compris les règles du jeu.

Il **n'a peut-être pas** compris les règles du jeu.

- Devant un verbe à l'infinitif, les deux éléments de l'adverbe complexe se placent devant le verbe :

Il vaut mieux **ne pas** réélire ce député.
(adverbe complexe, verbe à l'infinitif)

- Les adverbes longs se placent généralement après le participe alors que les adverbes fréquemment utilisés, tels *toujours, souvent, déjà*, se placent habituellement avant le participe :

Il a travaillé **assidument**.

Il a payé **régulièrement** ses dettes.

Il a **souvent** manqué ses cours.

Il a **déjà** fini ses études.

- Les adverbes *aussi, à peine... que, encore, peut-être, sans doute* placés au début de la phrase amènent l'inversion du groupe pronominal sujet :

À peine avait-il appris la nomination de son ami **qu'**il s'est précipité chez lui.

Aussi l'ai-je félicité. (*aussi* a ici le sens de *en conséquence*)

- Les adverbes *aussi* et *peut-être* se placent après le verbe conjugué à un temps simple :
Ce patient a **peut-être** l'appendicite.
Ce patient a **aussi** l'appendicite.
- Les adverbes *aussi* et *peut-être* se placent entre l'auxiliaire et le verbe si celui-ci est conjugué à un temps composé :
Ce patient a **peut-être** eu l'appendicite.
Le nouveau médecin a **aussi** examiné le patient.
(Le sens de *aussi* est *en plus, pareillement*)
Sa forme négative est *non plus* : Ce nouveau médecin n'a pas **non plus** examiné le patient.
- L'adverbe *tant* s'emploie avec le verbe, alors que l'adverbe *si* s'emploie devant un adjectif ou un autre adverbe :
Elle a **tant** rêvé à ce voyage.
Elle est **si** heureuse!

4 PRINCIPALES FONCTIONS DE L'ADVERBE

L'adverbe peut occuper plusieurs fonctions dans la phrase.

- Modificateur
 - de l'adjectif :
Les rares gagnants à la loterie sont **très chanceux**.
 - de l'adverbe :
Je n'ai pas mangé ce mets depuis **très longtemps**.
 - du verbe :
Il **ne réussira pas** à te faire changer d'idée.
 - du déterminant numéral :
Les touristes sont partis il y a **environ huit** jours.
 - de la préposition :
Il est arrivé **longtemps après** le coucher du soleil.
- Complément indirect :
Retrouvons-nous **ici** dans une heure.
- Complément de phrase (il peut être déplaçable) :
Aujourd'hui, différentes célébrations auront lieu dans la ville.
Différentes célébrations auront lieu **aujourd'hui** dans la ville.
Différentes célébrations auront lieu dans la ville **aujourd'hui**.

5 REPÉRAGE DE L'ADVERBE PAR LES MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

Effacement

L'adverbe n'est pas un élément essentiel de la phrase. Il peut être effacé sans nuire à la construction de la phrase.

- Modificateur de l'adjectif :
Cette musique est **très** douce.
Cette musique est Ø douce¹.
- Modificateur du verbe :
La ballerine danse **bien**.
La ballerine danse Ø.
- Modificateur de l'adverbe :
Elle danse **très** bien.
Elle danse Ø bien.
- Complément indirect :
La ballerine danse **ici**.
La ballerine danse Ø.
- Complément de phrase :
Hier, la ballerine a dansé.
Ø La ballerine a dansé.

Addition

Un adverbe d'intensité peut servir d'expansion à l'adverbe; il est alors placé à gauche :

Heureusement, elle a bien réussi son examen.

Fort heureusement, elle a **très bien** réussi son examen.

Quelques adverbes peuvent avoir un GPrép comme expansion, qui se place à droite :

Heureusement **pour lui**, il n'a subi aucune blessure.

Je pense différemment **de toi**.

1. Le symbole Ø indique qu'un élément a été enlevé (effacé).

Déplacement

L'adverbe n'est pas déplaçable s'il modifie le verbe, l'adjectif ou l'adverbe :

Ce candidat convainc **bien** ses électeurs. (verbe au temps simple)

*Bien ce candidat convainc ses électeurs².

Certains adverbes, compléments de phrase ou marqueurs textuels peuvent être déplacés dans la phrase :

Elle est sortie de la classe **rapidement**.

Elle est sortie **rapidement** de la classe.

Rapidement, elle est sortie de la classe.

Premièrement, il faut préparer la pâte.

Il faut, **premièrement**, préparer la pâte.

REMARQUE. – Certains adverbes peuvent modifier le sens de la phrase selon la place qu'ils y occupent :

Ils ont répliqué **étrangement** à nos revendications.

L'adverbe *étrangement* a la fonction de modificateur du verbe.

Sens de la P = Ils ont répliqué de façon étrange.

Étrangement, ils ont répliqué à nos revendications.

Étrangement est une marque de modalité.

Sens de la P = C'est étrange qu'ils aient répliqué à nos revendications.

Remplacement

L'adverbe se remplace par tout autre adverbe. Le sens de la phrase peut alors en être modifié :

Ce vendeur travaille **beaucoup**.

Ce vendeur travaille **souvent**.

Ce vendeur travaille **suffisamment**.

Le remplacement par un autre adverbe permet de reconnaître facilement la classe de certains mots.

Exemple 1 : *Quelque* : déterminant ou adverbe?

J'ai parcouru **quelque** cinquante kilomètres.

J'ai parcouru *environ* / *à peu près* / *approximativement* cinquante kilomètres.

Exemple 2 : *Tout* : déterminant, pronom ou adverbe?

Elle est **tout** heureuse.

Elle est **tout à fait** / **très** / **entièrement** heureuse.

Exemple 3 : *Fort* : adjectif ou adverbe?

Cet enseignant est **fort** apprécié de ses élèves.

Cet enseignant est **beaucoup** / **très** / **grandement** apprécié de ses élèves.

2. L'astérisque (*) indique une forme fautive.

6 DISTINCTIONS HOMOPHONIQUES

Aussitôt / aussi tôt

Aussitôt : adverbe de temps (invariable)

Se remplace par *immédiatement*.

Quand les peintres arrivent, ils se mettent **aussitôt** à la tâche.

Quand les peintres arrivent, ils se mettent **immédiatement** à la tâche.

Aussi tôt : un adverbe d'intensité et un adverbe de temps (invariables)

Se remplace par *très tôt* ou par son contraire *aussi tard*.

On peut aussi enlever le premier adverbe qui modifie *tôt*.

Je n'avais pas prévu que tu arriverais **aussi tôt**.

Je n'avais pas prévu que tu arriverais **aussi tard**.

Je n'avais pas prévu que tu arriverais **tôt**.

Davantage / d'avantage(s)

Davantage : adverbe (invariable)

Se remplace par *plus*.

Il est **davantage** intéressé par le chant que par la musique.

Il est **plus** intéressé par le chant que par la musique.

D'avantage(s) : déterminant et nom (variable)

Se remplace par *d'intérêt(s)* ou par son contraire *d'inconvénient(s)*.

Cette firme n'offre pas **d'avantages** particuliers.

Cette firme n'offre pas **d'intérêts** particuliers.

Même / même(s)

Même : adverbe (invariable)

Se remplace par *aussi* ou *jusqu'à*.

Même les enfants ont participé au concours de karaoké.

Les enfants **aussi** ont participé au concours de karaoké.

Même : déterminant (variable)

Se remplace par *semblable*, *pareil*.

J'ai lu les **mêmes** livres l'année dernière.

J'ai lu des livres **semblables** l'année dernière.

Peu / peux / peut

Peu : adverbe de quantité (invariable)

Se remplace par *faiblement* ou son contraire *beaucoup*.

Certains adolescents sont **peu** intéressés par les sciences.

Certains adolescents sont **faiblement** / **beaucoup** intéressés par les sciences.

Peux / peut : verbe pouvoir

Se remplace par *pouvais* / *pouvait* (trois personnes du singulier) ou tout autre temps.

Tu **peux** compter sur moi.

Tu **pouvais** / **pourras** compter sur moi.

Peut-être / peut être / peux être

Peut-être : adverbe complexe (avec un trait d'union) (invariable)

Se remplace par *possiblement*, *probablement*.

Tu devrais **peut-être** t'inscrire à un cours de langue.

Tu devrais **probablement** t'inscrire à un cours de langue.

Peux être / peut être : verbe *pouvoir être* (sans trait d'union)

Se remplace par un autre temps : *pouvait être*, *pourrais être* (trois personnes du singulier).

L'ours **peut être** dangereux.

L'ours **pourrait être** dangereux.

Plutôt / plus tôt

Plutôt : en un seul mot, adverbe qui exprime une idée de préférence ou qui marque le degré de la qualité ou de la manière (invariable)

Se remplace par *de préférence*, *passablement* ou *assez*.

Entre l'espagnol et l'allemand, l'élève a choisi **plutôt** l'espagnol.

Entre l'espagnol et l'allemand, l'élève a choisi **de préférence** l'espagnol.

Ce jeune homme est **plutôt** bon dans les langues.

Ce jeune homme est **passablement** / **assez** bon dans les langues.

Plus tôt : deux adverbes (invariables)

Se remplace par son contraire *plus tard*. On peut aussi enlever le premier adverbe qui modifie *tôt*.

Pour un rendez-vous, il faut téléphoner **plus tôt**.

Pour un rendez-vous, il faut téléphoner **tôt** / **plus tard**.

Quelque / quelque(s)

Quelque : adverbe de quantité ou d'intensité (invariable)

Se remplace par *environ*, *à peu près* (quantité) devant un déterminant numéral ou par *si*, *aussi* (intensité) s'il est suivi d'un adjectif ou d'un adverbe dans une construction syntaxique au subjonctif.

Un livre médical peut coûter **quelque** deux-cents dollars.

Un livre médical peut coûter **environ** deux-cents dollars.

Quelque braves qu'ils soient, ils ne se baigneront pas dans une eau glacée.

Aussi braves qu'ils soient, ils ne se baigneront pas dans une eau glacée.

Quelque(s) : déterminant devant un nom (variable)

Se remplace par tout autre déterminant : *plusieurs*, *des*, etc.

Nous avons **quelques** livres à vendre.

Nous avons **plusieurs** livres à vendre.

Tout

Tout : déterminant (variable)

Peut être effacé s'il précède un autre déterminant.

Se remplace par *chaque*, *n'importe quel* s'il précède un nom singulier.

Toute l'équipe mérite le trophée.

L'équipe mérite le trophée.

Tout homme peut s'inscrire au concours.

N'importe quel homme peut s'inscrire au concours.

Tout : pronom (variable)

Se remplace par le mot auquel il fait référence (l'antécédent).

J'ai envoyé des cartes d'invitation à mes amis. **Tous** viendront à la fête.

J'ai envoyé des cartes d'invitation à mes amis. **Mes amis** viendront à la fête.

Tout : adverbe

Se remplace par *entièrement*, *tout à fait*.

Les employés sont **tout** heureux de leur augmentation salariale.

Les employés sont **entièrement** heureux de leur augmentation salariale.

ATTENTION! L'adverbe *tout* varie, par euphonie¹, devant un adjectif féminin commençant par une consonne ou un *h* aspiré.

Cette jeune femme est **toute** honteuse (1) de montrer sa robe **toute** tachée (2).

Cette jeune femme est **tout à fait** honteuse de montrer sa robe **entièrement** tachée.

(1) *honteuse* : adjectif féminin commençant par un *h* aspiré.

(2) *tachée* : adjectif féminin commençant par une consonne.

1. Pour créer une harmonie des sons.

Exercices

EXERCICE 1

.....
▶ Soulignez les mots en italique qui sont employés comme adverbes. (Vous pouvez utiliser le remplacement pour reconnaître l'adverbe.)
.....

- a) *Fort* gêné, le jeune garçon coupe *court* à la conversation et part *droit* à la maison.
- b) Le ruisseau *clair* et *net* laissait entrevoir des milliers de têtards.
- c) Depuis qu'il voit *clair*, l'enfant trouve son quartier *beau*.
- d) Le bouquet de fleurs que j'ai reçu sent *bon*, mais il a certainement couté *cher*.
- e) Sachant qu'elle ne devait pas monter si *haut* sur l'échelle, la fillette apeurée n'ose plus regarder en *bas*.
- f) Il a *beau* crier, personne ne viendra à son secours.
- g) La voix de cette chanteuse est *juste*; malheureusement, le piano de son accompagnateur sonne *faux*.
- h) L'avion est *fin* prêt pour le décollage.
- i) Le collectionneur avait vu *juste* : le tableau était *faux*.
- j) Il faut discuter *ferme* avec les enfants manipulateurs.
- k) Sa voiture a frappé *sec* le parapet.
- l) Les premiers colons ont travaillé *dur* à défricher la terre.
- m) Un bois *sec* et *dur* a une utilité plus longue.
- n) Certains hommes, *grands* et *forts*, participeront au concours amateur organisé par les pompiers.

EXERCICE 2

.....
▶ Soulignez d'un trait les adverbes simples et de deux traits les adverbes complexes.
.....

- a) Au reste, cette méthode, ajouta-t-il, après me l'avoir minutieusement exposée, n'a rien de bien sorcier. Je ne l'invente point et d'autres l'ont appliquée déjà. Ne t'en souviens-tu pas? du temps que nous faisons ensemble notre philosophie... (Adapté d'André Gide)
- b) Je suis étrangement fatigué à l'idée de ce qu'il me faut encore dire. Pourquoi en dire plus, d'ailleurs? Il était une heure après minuit, une petite pluie tombait, une bruine plutôt, qui dispersait les rares passants. Je venais de quitter une amie qui, sûrement, dormait déjà.
(Adapté d'Albert Camus)
- c) Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte, ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant qu'une fenêtre éclairée par une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre.
(Charles Baudelaire)
- d) Cet homme, certes, était bien né, bien organisé, bien doué. Que lui a-t-il donc manqué? Il était absorbé en effet. Il distinguait çà et là dans cet ensemble fourmillant et difforme, tantôt près de lui, tantôt loin et sur des plateaux inaccessibles, quelque groupe, quelque détail vivement éclairé, ici l'argousin et son bâton, ici le gendarme et son sabre, là-bas l'archevêque mitré... (Victor Hugo)
- e) Nul doute qu'il n'y ait eu là une harmonie qui ne s'est guère vue avant ou après. Elle fit l'ascendant singulier de cette puissance qui ne fut pas seulement redoutée, mais autorisée, imitée. (Jules Michelet)

EXERCICE 3

.....
► Soulignez les adverbes et indiquez au-dessus le chiffre correspondant :

- 1 modificateur du verbe
 - 2 modificateur de l'adjectif
 - 3 modificateur de l'adverbe
 - 4 complément indirect
 - 5 complément de phrase
-

a) Tandis qu'il élevait les mains lentement, l'homme reculait imperceptiblement.

(Adapté d'André Malraux)

b) C'était [...] une femme bien plus belle et d'un génie bien plus élevé que tout ce qu'il avait pu voir en province. (Stendhal)

c) Dans le fait, il en était éperdument amoureux. Il trouvait un bonheur singulier quand, laissé absolument seul et sans crainte d'être interrompu, il pouvait se livrer tout entier au souvenir des journées heureuses qu'il avait passées jadis à Verrières ou à Vergy. Les moindres incidents de ces temps trop rapidement envolés avaient pour lui une fraîcheur et un charme irrésistibles. Jamais il ne pensait à ses succès de Paris; il en était ennuyé. (Stendhal)

d) Il devint progressivement maigre; ses mollets tombèrent; sa figure, bouffie par le contentement d'un bonheur bourgeois, se rida démesurément; son front se plissa, sa mâchoire se dessina. (Honoré de Balzac)

EXERCICE 4



.....
Réécrivez les phrases suivantes en mettant les adverbes entre crochets à la place qui leur convient.
.....

a) Il écrivait d'une écriture déliée, symétrique, très nette à l'œil [rapidement]. (E. Fromentin)

b) M. Mayeux lisait son journal et Fernand préparait quelques lignes à brochets [tranquillement, minutieusement]. (Adapté de Charles Vildrac)

c) C'était le spectacle tranquille des bêtes allant à leurs affaires, à leurs plaisirs [librement]. (Alphonse Daudet)

d) J'appelle Toby-Chien, et ma voix sonne, comme dans une chambre étouffée de tentures [court]. (Colette)

e) L'émondeur grimpait doucement, comme une bête parasite attaquerait un géant; il montait autour de l'immense colosse, l'embrassant et l'éperonnant pour aller le décapiter [toujours, lourdement]. (Guy de Maupassant)

f) La floraison des pêchers vint abondante que les arbres semblaient couverts d'une neige rose [si]. (J.-H. Rosny)

g) Une chose m'étonne, c'est que vous ne soyez pas morte vingt fois, ayant pensé, écrit et souffert [tant, tant, tant]. (Gustave Flaubert)

h) Deux réverbères brisés coup sur coup, cette chanson chantée à tue-tête, cela était beaucoup pour des rues poltronnes, qui ont envie de dormir au coucher du soleil [si]. (Victor Hugo)

EXERCICE 5

.....

▶ Remplacez les adverbes en gras par l'un des adverbes suivants. Certains adverbes peuvent servir plus d'une fois.

alors, entièrement, faiblement, fermement, inévitablement, malheureusement, occasionnellement, peu, présentement, régulièrement, suffisamment, sûrement, toujours, très, ultérieurement, vraiment

.....

- a) **Hélas** (_____), elle a dit vrai : je l'ai regrettée plus d'une fois et je la regrette **encore** (_____). La paix de mon âme a été **bien** (_____) chèrement achetée; l'amour de Dieu n'était pas de trop pour remplacer le sien. (Théophile Gautier)
- b) Je vous permets de me mépriser encore **aujourd'hui** (_____), sûr que **plus tard** (_____) vous m'aimerez. (Honoré de Balzac)
- c) Voilà ce qui devait arriver **tôt ou tard** (_____), se disait la duchesse avec une tristesse sombre. Le chagrin m'a vieillie, ou bien il aime **réellement** (_____), et je n'ai plus que la seconde place dans son cœur. Avilie, atterrée par ce plus grand des chagrins possibles, la duchesse se disait **quelquefois** (_____) : Si le ciel voulait que Ferrante fût devenu **tout à fait** (_____) fou ou manquât de courage, il me semble que je serais moins malheureuse. Dès ce moment, ce demi-remords empoisonna l'estime que la duchesse avait pour son propre caractère. **Ainsi** (_____), se disait-elle avec amertume, je me repens d'une résolution prise : je ne suis donc plus une del Dongo! (Stendhal)
- d) Le jardin, fermé de murs, touchait à un terrain **assez** (_____) vaste, enclos de haies, où l'on mettait les chevaux, car les chevaux corses **ne** connaissent **guère** (_____) l'écurie. Colomba ouvrit la porte du jardin avec la même précaution, entra dans l'enclos, et en sifflant **doucement** (_____), elle attira près d'elle les chevaux, à qui elle portait **souvent** (_____) du pain et du sel. Dès que le cheval noir fut à sa portée, elle le saisit **fortement** (_____) par la crinière et lui fendit l'oreille avec son couteau. (Prosper Mérimée)
- e) Je ne t'aime plus; toi, tu m'aimes **encore** (_____), et c'est pour cela que tu veux me tuer. Je pourrais **bien encore** (_____) te faire quelque mensonge; mais je ne veux pas m'en donner la peine. (Prosper Mérimée)

EXERCICE 6



.....
Complétez les mots en gras à l'aide d'un adverbe modificateur ou d'un complément de phrase (CP).

.....

a) Cette chemise **est sèche**.

b) Cet étudiant est **prêt** pour ses examens; il **a étudié**.

c) **(CP)**, elle a **bien** répété ses mouvements de souplesse.

d) Les voitures de sport coutent **cher**. Je **pourrai** en acheter une.

e) Il y a **vingt** pommes dans mon sac.

EXERCICE 7

.....
▶ Cochez (✓) le mot approprié dans la parenthèse.
.....

- a) (Aussitôt, Aussi tôt) arrivés à la plage, les vacanciers se lancent dans les vagues.
- b) (Quelque, Quelques) grands qu'ils soient, les adolescents ne peuvent pas tous être d'excellents sportifs.
- c) Il faut (davantage, d'avantages) de policiers lors d'évènements spéciaux.
- d) Maitriser une troisième langue (peut-être, peut être) un atout considérable pour obtenir un emploi qui procure plus (davantage, d'avantages) intéressants.
- e) (Quelque, Quelques) invités sont arrivés (plutôt, plus tôt) que prévu. Les hôtes, encore (tout, tous) endormis, ont dû s'activer aux préparatifs de la fête.
- f) (Peu, Peut, Peux) de temps après le spectacle, les humoristes ont refait les (même, mêmes) numéros pour les journalistes.
- g) (Peut-être, Peut être) aimeriez-vous essayer notre rôti du roi garni de petits oignons?
– Je prendrais (plutôt, plus tôt) l'assiette végétarienne.
- h) (Même, Mêmes) les otaries participent aux différents spectacles aquatiques du zoo.

Corrigé

EXERCICE 1

- a) Fort gêné, le jeune garçon coupe court à la conversation et part droit à la maison.
- b) Le ruisseau clair et net laissait entrevoir des milliers de têtards.
- c) Depuis qu'il voit clair, l'enfant trouve son quartier beau.
- d) Le bouquet de fleurs que j'ai reçu sent bon, mais il a certainement couté cher.
- e) Sachant qu'elle ne devait pas monter si haut sur l'échelle, la fillette apeurée n'ose plus regarder en bas.
- f) Il a beau crier, personne ne viendra à son secours.
- g) La voix de cette chanteuse est juste; malheureusement, le piano de son accompagnateur sonne faux.
- h) L'avion est fin prêt pour le décollage.
- i) Le collectionneur avait vu juste : le tableau était faux.
- j) Il faut discuter ferme avec les enfants manipulateurs.
- k) Sa voiture a frappé sec le parapet.
- l) Les premiers colons ont travaillé dur à défricher la terre.
- m) Un bois sec et dur a une utilité plus longue.
- n) Certains hommes, grands et forts, participeront au concours amateur organisé par les pompiers.

EXERCICE 2

- a) Au reste, cette méthode, ajouta-t-il, après me l'avoir minutieusement exposée, n'a rien de bien sorcier. Je ne l'invente point et d'autres l'ont appliquée déjà. Ne t'en souviens-tu pas? du temps que nous faisons ensemble notre philosophie...
- b) Je suis étrangement fatigué à l'idée de ce qu'il me faut encore dire. Pourquoi en dire plus, d'ailleurs? Il était une heure après minuit, une petite pluie tombait, une bruine plutôt, qui dispersait les rares passants. Je venais de quitter une amie qui, sûrement, dormait déjà.
- c) Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte, ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant qu'une fenêtre éclairée par une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre.
(NOTE. – *autant... que, plus... que et moins... que* sont des adverbes comparatifs)
- d) Cet homme, certes, était bien né, bien organisé, bien doué. Que lui a-t-il donc manqué? Il était absorbé en effet. Il distinguait ça et là dans cet ensemble fourmillant et difforme, tantôt près de lui, tantôt loin et sur des plateaux inaccessibles, quelque groupe, quelque détail vivement éclairé, ici l'argousin et son bâton, ici le gendarme et son sabre, là-bas l'archevêque mitré...
- e) Nul doute qu'il n'y ait eu là une harmonie qui ne s'est guère vue avant ou après. Elle fit l'ascendant singulier de cette puissance qui ne fut pas seulement redoutée, mais autorisée, imitée.

Corrigé (suite)

EXERCICE 3

- a) Tandis qu'il élevait les mains lentement (1), l'homme reculait imperceptiblement (1).
- b) C'était [...] une femme bien (3) plus (2) belle et d'un génie bien (3) plus élevé que (2) tout ce qu'il avait pu voir en province. (plus que : adv. complexe : 2)
- c) Dans le fait, il en était éperdument (2) amoureux. Il trouvait un bonheur singulier quand, laissé absolument (2) seul et sans crainte d'être interrompu, il pouvait se livrer tout (2) entier au souvenir des journées heureuses qu'il avait passées jadis (5) à Verrières ou à Vergy. Les moindres incidents de ces temps trop (3) rapidement (2) envolés avaient pour lui une fraîcheur et un charme irrésistibles. Jamais il ne pensait à ses succès de Paris; il en était ennuyé. (jamais... ne : ne... jamais : adv. complexe : 1)
- d) Il devint progressivement (2) maigre; ses mollets tombèrent; sa figure, bouffie par le contentement d'un bonheur bourgeois, se rida démesurément (1); son front se plissa, sa mâchoire se dessina.

EXERCICE 4

- a) Il écrivait rapidement d'une écriture déliée, symétrique, très nette à l'œil.
- b) M. Mayeux lisait tranquillement son journal et Fernand préparait minutieusement quelques lignes à brochet.
- c) C'était le spectacle tranquille des bêtes allant librement à leurs affaires, à leurs plaisirs.
- d) J'appelle Toby-Chien, et ma voix sonne court, comme dans une chambre étouffée de tentures.
- e) L'émondeur grimpait toujours doucement, comme une bête parasite attaquerait un géant; il montait lourdement autour de l'immense colosse, l'embrassant et l'éperonnant pour aller le décapiter.
- f) La floraison des pêchers vint si abondante que les arbres semblaient couverts d'une neige rose.
- g) Une chose m'étonne, c'est que vous ne soyez pas morte vingt fois, ayant tant pensé, tant écrit et tant souffert.
- h) Deux réverbères brisés coup sur coup, cette chanson chantée à tue-tête, cela était beaucoup pour des rues si poltronnes, qui ont envie de dormir au coucher du soleil.

Corrigé (suite)

EXERCICE 5

- a) Hélas (Malheureusement), elle a dit vrai : je l'ai regrettée plus d'une fois et je la regrette encore (toujours). La paix de mon âme a été bien (très) chèrement achetée; l'amour de Dieu n'était pas de trop pour remplacer le sien.
- b) Je vous permets de me mépriser encore aujourd'hui (présentement), sûr que plus tard (ultérieurement) vous m'aimerez.
- c) Voilà ce qui devait arriver tôt ou tard (inévitablement), se disait la duchesse avec une tristesse sombre. Le chagrin m'a vieillie, ou bien il aime réellement (vraiment), et je n'ai plus que la seconde place dans son cœur. Avilie, atterrée par ce plus grand des chagrins possibles, la duchesse se disait quelquefois (occasionnellement) : Si le ciel voulait que Ferrante fût devenu tout à fait (entièrement) fou ou manquât de courage, il me semble que je serais moins malheureuse. Dès ce moment, ce demi-remords empoisonna l'estime que la duchesse avait pour son propre caractère. Ainsi (Alors), se disait-elle avec amertume, je me repens d'une résolution prise : je ne suis donc plus une del Dongo!
- d) Le jardin, fermé de murs, touchait à un terrain assez (suffisamment) vaste, enclos de haies, où l'on mettait les chevaux, car les chevaux corses ne connaissent guère (peu) l'écurie. Colomba ouvrit la porte du jardin avec la même précaution, entra dans l'enclos, et en sifflant douce-ment (faiblement), elle attira près d'elle les chevaux, à qui elle portait souvent (régulièrement) du pain et du sel. Dès que le cheval noir fut à sa portée, elle le saisit fortement (fermement) par la crinière et lui fendit l'oreille avec son couteau.
- e) Je ne t'aime plus; toi, tu m'aimes encore (toujours), et c'est pour cela que tu veux me tuer. Je pourrais bien (sûrement) encore (toujours) te faire quelque mensonge; mais je ne veux pas m'en donner la peine.

EXERCICE 6

Exemples de réponses :

- a) Cette chemise n'est pas tout à fait sèche.
- b) Cet étudiant est fin prêt pour ses examens; il a beaucoup étudié.
- c) Hier, elle a très bien répété ses mouvements de souplesse.
- d) Les voitures de sport coutent vraiment cher. Je ne pourrai jamais en acheter une.
- e) Il y a environ vingt pommes dans mon sac.

EXERCICE 7

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| a) Aussitôt | e) Quelques, plus tôt, tout |
| b) Quelque | f) Peu, mêmes |
| c) davantage | g) Peut-être, plutôt |
| d) peut être, d'avantages | h) Même |