



- Le groupe sujet peut être constitué de plusieurs noyaux :

Les <sup>noyau 1</sup>responsables et leur <sup>noyau 2</sup>famille participeront à l'activité paroissiale

- Le noyau du GNs est un donneur d'accord.

C'est le noyau du GNs qui donne la personne et le nombre au verbe. Les différents accords possibles avec le groupe sujet sont les suivants :

- Tous les verbes aux modes personnels, aux temps simples, reçoivent la personne et le nombre de leur donneur d'accord, le noyau du groupe sujet :

Les <sup>3<sup>e</sup> pers. du plur.</sup>feuilles orangées annoncent l'automne.

- Si le verbe est conjugué à un temps composé, l'auxiliaire, *avoir* ou *être*, s'accorde avec le noyau du groupe sujet :

La <sup>3<sup>e</sup> pers. du sing.</sup>fête de l'Halloween a attiré plusieurs enfants.

- Si le verbe est employé avec l'auxiliaire *être* ou à la forme passive, le participe passé prend le genre et le nombre du noyau du groupe sujet :

À cause des vents forts, <sup>féminin pluriel</sup>plusieurs pommes sont tombées de l'arbre.

La <sup>GNs</sup>conférence <sup>féminin singulier</sup>est appréciée par tous les participants.

- Avec un verbe attributif, l'attribut du sujet prend le genre et le nombre de son donneur d'accord, le noyau du GNs.

Les <sup>GNs</sup>ballerines <sup>féminin pluriel</sup>sont gracieuses.



- L'inversion est possible après les adverbes *aussi, à peine, peut-être, sans doute...* placés en début de phrase :

Peut-être est-**il** occupé.

Cependant, si le GNs est un nom, l'usage tend à laisser le GNs avant le verbe, puis à le reprendre après le verbe par un pronom :

Aussi **le père Chauvin** passait-**il** pour un des habitants les plus aisés des environs. (Patrice Lacombe)

- L'inversion du sujet est aussi possible dans l'interrogation directe avec :

- un pronom (*qui? que? quoi? lequel?*) :

Que racontes-**tu**? À qui parles-**tu**?

- un déterminant interrogatif (*quel (s)? quelle (s)?*) :

Quelle chanson préfères-**tu**?

- un adverbe interrogatif (*où? quand? comment? pourquoi?, etc.*) :

Où travailles-**tu**? Quand signeras-**tu** la procuration?

Sans mot interrogatif, l'inversion du sujet marque l'interrogation :

Chanteras-**tu** une ballade?

NOTES.

- Avec l'expression *Est-ce que?*, l'inversion du sujet disparaît :

Est-ce que **tu** m'écriras de temps en temps?

- Dans l'interrogation indirecte, l'inversion du sujet disparaît :

Je me demande si **tu** m'écriras de temps en temps.

- L'inversion du sujet est très courante dans la phrase incise :

« La culture ne connaît pas de nations mineures; elle ne connaît que des nations fraternelles », disait **Malraux**.

- L'inversion du sujet est possible quand la phrase commence par un complément de phrase qu'on voudrait mettre en relief ou par un attribut du sujet :

Au-dessus de chaque porte se voit **le panier suspendu dans lequel sèchent les fromages**. (Honoré de Balzac)

Grandes sont **les décisions prises par ce comité de la paix**.

- Dans une énumération, si le nombre des groupes sujets est important :  
Sont absents **Louise, Pierre, Paul...**

### 2.3 Remplacement

Tout groupe sujet peut être pronominalisé :

**Les oiseaux** planent dans le ciel. (3<sup>e</sup> personne du pluriel)

**Ils** planent dans le ciel. (le pronom *ils* remplace le GN *les oiseaux*)

Les différents pronoms qui remplacent le sujet sont : *il/elle, ils/elles, cela, ça, ce (c')*.  
Certains noms et pronoms personnels de conjugaison s'additionnent entre eux :

1<sup>re</sup> personne + 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> personne = 1<sup>re</sup> personne du pluriel :

Paul et moi = Nous

Toi et moi = Nous

2<sup>e</sup> personne + 3<sup>e</sup> personne = 2<sup>e</sup> personne du pluriel :

Toi et Pierre = Vous

3<sup>e</sup> personne + 3<sup>e</sup> personne = 3<sup>e</sup> personne du pluriel :

Pierre et Brigitte = Ils

NOTE. – Si au moins un antécédent est masculin, le pronom prend le genre masculin.

### 2.4 Addition

Tout groupe de mots ayant la fonction sujet peut être encadré de *c'est... qui* ou *ce sont... qui* :

**Les oiseaux** et **les cerfs-volants** planent dans le ciel.

Ce sont **les oiseaux** et **les cerfs-volants** qui planent dans le ciel.

**Faire du bénévolat auprès des personnes âgées** serait très valorisant.

C'est **faire du bénévolat auprès des personnes âgées** qui serait valorisant.

# Exercices

## EXERCICE 1

.....



Pour chaque phrase,

- repérez le sujet et accordez le verbe en gras avec son sujet au présent de l'indicatif;
- repérez le groupe nominal à l'aide des trois manipulations proposées dans la théorie (effacement, addition, remplacement);
- si le GNs est inversé, réécrivez la phrase en rétablissant l'ordre.

.....

a) Ainsi **chanter** \_\_\_\_\_ quarante mille barbares. (François-René de Chateaubriand)

Effacement : \_\_\_\_\_

Addition : \_\_\_\_\_

Remplacement : \_\_\_\_\_

Reformulation dans l'ordre : \_\_\_\_\_

b) Ici **commencer** \_\_\_\_\_ une époque d'enthousiasme et de bonheur parfait. (Stendhal)

Effacement : \_\_\_\_\_

Addition : \_\_\_\_\_

Remplacement : \_\_\_\_\_

Reformulation dans l'ordre : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) Ainsi **se débattre** \_\_\_\_\_ sous l'angoisse cette malheureuse âme. (Victor Hugo)

Effacement : \_\_\_\_\_

Addition : \_\_\_\_\_

Remplacement : \_\_\_\_\_

Reformulation dans l'ordre : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) Les persécutions qu'**éprouver** \_\_\_\_\_ les premiers fidèles  
**augmenter** \_\_\_\_\_ en eux ce dégoût des choses de la vie.  
 (François-René de Chateaubriand)

Effacement : \_\_\_\_\_

Addition : \_\_\_\_\_

Remplacement : \_\_\_\_\_

Effacement : \_\_\_\_\_

Addition : \_\_\_\_\_

Remplacement : \_\_\_\_\_

Reformulation dans l'ordre : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e) Un coup violent **faire** \_\_\_\_\_ voler dans le ruisseau le livre que  
**tenir** \_\_\_\_\_ Julien. (Stendhal)

Effacement : \_\_\_\_\_

Addition : \_\_\_\_\_

Remplacement : \_\_\_\_\_

Effacement : \_\_\_\_\_

Addition : \_\_\_\_\_

Remplacement : \_\_\_\_\_

Reformulation dans l'ordre : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f) Dans cette enceinte le **pousser** \_\_\_\_\_ et l'**enfermer** \_\_\_\_\_ sa nature.

(Adapté de Hippolyte Taine)

Effacement : \_\_\_\_\_

Addition : \_\_\_\_\_

Remplacement : \_\_\_\_\_

Effacement : \_\_\_\_\_

Addition : \_\_\_\_\_

Remplacement : \_\_\_\_\_

Reformulation dans l'ordre : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

g) Subitement, une longue file de bras levés brandissant des sabres **apparaître** \_\_\_\_\_

au-dessus de la crête. (Adapté de Victor Hugo)

Effacement : \_\_\_\_\_

Addition : \_\_\_\_\_

Remplacement : \_\_\_\_\_

Reformulation dans l'ordre : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

h) Puis la voix mâle de ce jeune père de famille **entonner** \_\_\_\_\_ le chant solennel et

mélancolique que l'antique tradition du pays **transmettre** \_\_\_\_\_ à tous les labou-  
reurs. (Adapté de George Sand)

Effacement : \_\_\_\_\_

Addition : \_\_\_\_\_

Remplacement : \_\_\_\_\_

Effacement : \_\_\_\_\_

Addition : \_\_\_\_\_

Remplacement : \_\_\_\_\_

Reformulation dans l'ordre : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**EXERCICE 2**

.....  
 ► Soulignez le groupe sujet des verbes en gras et indiquez au-dessus de quel groupe il s'agit : GN, Pron, GInf ou subordonnée complétive.  
 .....

- a) Travailler **est** donc un devoir indispensable à l'homme social.
- b) Je me les **épargnais** encore à moi-même.
- c) De toutes les habitations où j'ai demeuré, aucune ne m'**a rendu** si véritablement heureux.
- d) Aucun voyageur, que je sache, n'en **fait** mention. (Jean-Jacques Rousseau)

**EXERCICE 3**

.....  
 ► Soulignez tous les GNs et encadrez ceux qui sont placés après le verbe.  
 .....

- a) Une société d'athées pratiquerait les actions civiles et morales aussi bien que les pratiquent les autres sociétés. (Pierre Bayle)
- b) À son admiration se mêlait de l'attendrissement. (Anatole France)
- c) Les fontaines chantaient. Que disaient les fontaines?  
 Les chênes murmuraient. Que murmuraient les chênes?  
 Les buissons chuchotaient comme d'anciens amis.  
 Hermann me dit : Jamais les vivants ne sommeillent.  
 En ce moment, des yeux pleurent, d'autres yeux veillent.  
 Et je lui dis : Hélas! d'autres sont endormis!  
  
 Hermann reprit alors : Le malheur, c'est la vie.  
 Les morts ne souffrent plus. Ils sont heureux! J'envie  
 Leur fosse où l'herbe pousse, où s'effeuillent les bois,  
 Car la nuit les caresse avec ses douces flammes;  
 Car le ciel rayonnant calme toutes les âmes  
 Dans tous les tombeaux à la fois! (Hugo)

**EXERCICE 4**

.....



Encadrez le noyau des GNs et soulignez la terminaison du verbe qui en reçoit l'accord.

.....

- a) Un immense fleuve d'oubli nous entraîne dans un gouffre sans nom. (Ernest Renan)
- b) Je vis que, devant moi, se balançait gaîment  
Sous une tresse noire un cou svelte et charmant. (Alfred de Musset)
- c) Devant moi cependant, à côté de sa mère,  
L'enfant restait toujours, et le cou svelte et blanc  
Sous les longs cheveux noirs se berçait mollement. (Alfred de Musset)
- d) Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle  
qu'il n'y en eut jamais en enfer. (Voltaire)
- e) Les femmes, les enfants, les esclaves n'auront de soumission pour personne. (Montesquieu)
- f) Les garnitures de dentelles, les broches de diamants, les bracelets à médaillon frissonnaient  
aux corsages, scintillaient aux poitrines, bruissaient sur les bras nus. (Gustave Flaubert)
- g) On visait Gavroche sans cesse, on le manquait toujours. Les gardes nationaux et les soldats  
riaient en l'ajustant. Il se couchait, puis se redressait, s'effaçait dans un coin de la porte, puis  
bondissait, disparaissait, reparaisait, se sauvait, revenait, ripostait à la mitraille par des pieds  
de nez, et cependant pillait les cartouches, vidait les gibernes et remplissait son panier. Les  
insurgés, haletants d'anxiété, le suivaient des yeux. La barricade tremblait; lui, il chantait.  
(Victor Hugo)

**EXERCICE 5**

.....  
 ► Encadrez le (les) noyau(x) du GNs et accordez le verbe au présent de l'indicatif.  
 .....

- a) Un point brillant (partir) \_\_\_\_\_ comme un éclair et (remplir) \_\_\_\_\_ aussitôt tout l'espace; le voile des ténèbres s'efface et tombe. (Rousseau)
- b) Madeleine et moi ne (côtoyer) \_\_\_\_\_ pas l'abîme. (André Langevin)
- c) Quand l'ermite et lui (être) \_\_\_\_\_ dans leur appartement, ils (faire) \_\_\_\_\_ longtemps l'éloge de leur hôte. (Voltaire)
- d) Que vous (importer) \_\_\_\_\_ mes sentiments? (Marivaux)
- e) Charlot et la Scouine (arriver) \_\_\_\_\_ enfin chez eux. (Albert Laberge)
- f) À la gauche du prince, la duchesse debout, les bras croisés et serrés contre la poitrine, le (regarder) \_\_\_\_\_ avec une impertinence admirable. (Stendhal)

**EXERCICE 6**

.....  
 ► Pour chaque sujet encadré, soulignez le ou les verbes qui en reçoivent l'accord.  
 .....

- a) À ce moment Claire part comme un éclair, renverse deux chaises et presque la table, saute au cou du médecin, l'embrasse, le baise mille fois en sanglotant et pleurant à chaudes larmes, et, toujours avec la même impétuosité, s'ôte du doigt une bague de prix, la met au sien malgré lui. (Jean-Jacques Rousseau)
- b) Ils s'avancèrent vers Candide et le prièrent à dîner très civilement. (Voltaire)
- c) Elle hâta le pas dès qu'elle me sentit sur ses talons, cravacha son cheval, et sans motif le lança à fond de train. (Fromentin)
- d) La quantité de pièces indignes de lui qu'il fit, plusieurs années après, n'empêcha pas la nation de le regarder comme un grand homme. (Voltaire)
- e) Plusieurs personnes coururent aux fenêtres, et frappant avec leurs poings sur les châssis, en dégageèrent la neige collée en dehors. (Philippe Aubert de Gaspé, fils)

**EXERCICE 7**

.....



- Pour chaque verbe en italique, soulignez le GNs et encadrez son noyau.
- Pronominalisez le groupe sujet.
- Réécrivez le GNs pronominalisé et le verbe.

.....

a) La campagne, encore verte et riante, mais défeuillée en partie et déjà presque déserte, *offrait* partout l'image de la solitude et des approches de l'hiver.

---

b) Ici, *commence* le court bonheur de ma vie; ici *viennent* les paisibles, mais rapides moments qui m'ont donné le droit de dire que j'ai vécu.

---

c) Trop souvent la raison nous *trompe*.

---

d) Le parti que j'ai pris d'écrire et de me cacher *est* précisément celui qui me convenait.

---

e) L'exercice et la vie active nous *feraient* un nouvel estomac et de nouveaux désirs.

---

f) Tous nos repas *seraient* des festins, où l'abondance plairait plus que la délicatesse.

---

g) La gaieté, les travaux rustiques, les folâtres jeux, *sont* les premiers cuisiniers du monde.  
(Jean-Jacques Rousseau)

---

**EXERCICE 8**

.....  
 ► Soulignez les sujets et indiquez au-dessus le pronom correspondant. Reformulez les phrases actives dans l'ordre GNs + GV si cela est nécessaire.  
 .....

- a) Les morts dorment en paix dans le sein de la terre;  
 Ainsi doivent dormir nos sentiments éteints. (Alfred de Musset)
- b) Sur les fenêtres étaient des pots de fleurs. (François-René de Chateaubriand)
- c) Devant la table vint s'asseoir  
 Un pauvre enfant vêtu de noir,  
 Qui me ressemblait comme un frère. (Alfred de Musset)
- d) Lieux charmants, beau désert où passa ma maîtresse,  
 Ne m'attendiez-vous pas? (Alfred de Musset)
- e) L'Indien, ajouta-t-il, et le Cathayen, reconnaissent comme vous un premier principe.  
 (Voltaire)
- f) Parle, ami, – ma lyre attentive  
 D'une note faible et plaintive  
 Suit déjà l'accent de ta voix  
 Et dans un rayon de lumière,  
 Comme une vision légère,  
 Passent les ombres d'autrefois. (Musset)

**EXERCICE 9 (niveau plus avancé)**

.....  
 ► Quel est le noyau du GNs du verbe souligné? Pronominalisez-le et justifiez votre réponse.  
 .....

*Paul et Virginie* porte certainement des traces de son époque; mais, si *Paul et Virginie* n'avait pas été fait, on pourrait soutenir par toutes sortes de raisonnements spécieux et plausibles qu'il était impossible à un livre de cette qualité virginale de naître dans la corruption du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Charles Augustin Sainte-Beuve)

---



---



---



---



---

## Corrigé

### EXERCICE 1

NOTE. – Le noyau du GNs est indiqué en gras.

a) Ainsi *chantent* quarante mille barbares.

\*Ainsi chantent.

*Ce sont* quarante mille **barbares** *qui* chantent.

*Ils* chantent. (3<sup>e</sup> personne du pluriel)

Reformulation : Quarante mille barbares chantent ainsi.

b) Ici *commence* une époque d'enthousiasme et de bonheur parfait.

\*Ici commence.

*C'est* une **époque** d'enthousiasme et de bonheur parfait *qui* commence.

*Elle* commence. (3<sup>e</sup> personne du singulier)

Reformulation : Une époque d'enthousiasme et de bonheur parfait commence.

c) Ainsi *se débat* sous l'angoisse cette malheureuse âme.

\*Ainsi se débat sous l'angoisse.

*C'est* cette malheureuse **âme** *qui* se débat ainsi sous l'angoisse.

*Elle* se débat ainsi sous l'angoisse. (3<sup>e</sup> personne du singulier)

Reformulation : Cette malheureuse âme se débat ainsi sous l'angoisse.

d) Les persécutions / qu'*éprouvent* les premiers fidèles / *augmentent* en eux ce dégoût des choses de la vie.

\*qu'éprouvent.

*Ce sont* les premiers **fidèles** *qui* éprouvent qu' (mis pour *les persécutions*).

*Ils* éprouvent. (3<sup>e</sup> personne du pluriel)

\*augmentent en eux ce dégoût des choses de la vie.

*Ce sont* les **persécutions** *qui* augmentent en eux ce dégoût des choses de la vie.

*Elles* augmentent en eux ce dégoût des choses de la vie. (3<sup>e</sup> personne du pluriel)

Reformulation : Les persécutions / que les premiers fidèles éprouvent / augmentent en eux ce dégoût des choses de la vie.

e) Un coup violent *fait* voler dans le ruisseau le livre / que *tient* Julien.

\*fait voler dans le ruisseau le livre.

*C'est* un **coup** violent *qui* fait voler dans le ruisseau le livre.

*Il* fait voler dans le ruisseau le livre. (3<sup>e</sup> personne du singulier)

\*que tient.

*C'est* **Julien** *qui* tient le livre.

*Il* tient le livre. (3<sup>e</sup> personne du singulier)

Reformulation : Un coup violent fait voler dans le ruisseau le livre / que Julien tient.

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 1 (suite)

f) Dans cette enceinte le *pousse* et l'*enferme* sa nature.

\*Dans cette enceinte le *pousse* et l'*enferme*.

*C'est sa nature qui* le *pousse* dans cette enceinte.

*C'est sa nature qui* l'*enferme* dans cette enceinte.

*Elle* le *pousse* et l'*enferme* dans cette enceinte. (3<sup>e</sup> personne du singulier)

Reformulation : Sa nature le *pousse* et l'*enferme* dans cette enceinte.

g) Subitement, une longue file de bras levés brandissant des sabres *apparaît* au-dessus de la crête.

\*Subitement, *apparaît* au-dessus de la crête.

*C'est* une longue **file** de bras levés brandissant des sabres *qui* *apparaît* au-dessus de la crête.

*Elle* *apparaît* au-dessus de la crête. (3<sup>e</sup> personne du singulier)

Aucune reformulation nécessaire.

h) Puis la voix mâle de ce jeune père de famille *entonne* le chant solennel et mélancolique / que l'antique tradition du pays *transmet* à tous les laboureurs.

\*Puis *entonne* le chant solennel et mélancolique.

*C'est* la **voix** mâle de ce jeune père de famille *qui* *entonne* le chant solennel et mélancolique.

*Elle* *entonne* le chant solennel et mélancolique. (3<sup>e</sup> personne du singulier)

\*que *transmet* à tous les laboureurs.

*C'est* l'antique **tradition** du pays *qui* *transmet* à tous les laboureurs.

*Elle* *transmet* à tous les laboureurs. (3<sup>e</sup> personne du singulier)

Aucune reformulation nécessaire.

### EXERCICE 2

a) Travailler (GInf) *est* donc un devoir indispensable à l'homme social.

b) Je (Pron) me les *épargnais* encore à moi-même.

c) De toutes les habitations où j'ai demeuré, aucune (Pron) ne m'*a rendu* si véritablement heureux.

d) Aucun voyageur (GN), que je sache, n'*en fait* mention.

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 3

- a) Une société d'athées pratiquerait les actions civiles et morales aussi bien que les pratiquent les autres sociétés.
- b) À son admiration se mêlait de l'attendrissement.
- c) Les fontaines chantaient. Que disaient les fontaines?  
Les chênes murmuraient. Que murmuraient les chênes?  
Les buissons chuchotaient comme d'anciens amis.  
Hermann me dit : Jamais les vivants ne sommeillent.  
 En ce moment, des yeux pleurent, d'autres yeux veillent.  
 Et je lui dis : Hélas! d'autres sont endormis!
- Hermann reprit alors : Le malheur, c'est la vie.  
Les morts ne souffrent plus. Ils sont heureux! J'envie  
 Leur fosse où l'herbe pousse, où s'effeuillent les bois,  
 Car la nuit les caresse avec ses douces flammes;  
 Car le ciel rayonnant calme toutes les âmes  
 Dans tous les tombeaux à la fois!

### EXERCICE 4

- a) Un immense fleuve d'oubli nous entraîne dans un gouffre sans nom.
- b) Je vis que, devant moi, se balançait gaîment  
 Sous une tresse noire un cou svelte et charmant.
- c) Devant moi cependant, à côté de sa mère,  
L'enfant restait toujours, et le cou svelte et blanc  
 Sous les longs cheveux noirs se berçait mollement.
- d) Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle  
 qu'il n'y en eut jamais en enfer.
- e) Les femmes, les enfants, les esclaves n'auront de soumission pour personne.
- f) Les garnitures de dentelles, les broches de diamants, les bracelets à médaillon frissonnaient  
 aux corsages, scintillaient aux poitrines, bruissaient sur les bras nus.
- g) On visait Gavroche sans cesse, on le manquait toujours. Les gardes nationaux et les soldats  
 riaient en l'ajustant. Il se couchait, puis se redressait, s'effaçait dans un coin de la porte, puis  
 bondissait, disparaissait, reparaisait, se sauvait, revenait, ripostait à la mitraille par des pieds  
 de nez, et cependant pillait les cartouches, vidait les gibernes et remplissait son panier. Les  
insurgés, haletants d'anxiété, le suivaient des yeux. La barricade tremblait; lui, il chantait.

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 5

- a) Un point brillant part comme un éclair et remplit aussitôt tout l'espace; le voile des ténèbres s'efface et tombe.
- b) Madeleine et moi ne côtoyons pas l'abîme.
- c) Quand l'ermite et lui sont dans leur appartement, ils font longtemps l'éloge de leur hôte.
- d) Que vous importent mes sentiments?
- e) Charlot et la Scouine arrivent enfin chez eux.
- f) À la gauche du prince, la duchesse debout, les bras croisés et serrés contre la poitrine, le regarde avec une impertinence admirable.

### EXERCICE 6

- a) À ce moment Claire part comme un éclair, renverse deux chaises et presque la table, saut au cou du médecin, l'embrasse, le baise mille fois en sanglotant et pleurant à chaudes larmes, et, toujours avec la même impétuosité, s'ôte du doigt une bague de prix, la met au sien malgré lui.
- b) Ils s'avancèrent vers Candide et le prièrent à dîner très civilement.
- c) Elle hâta le pas dès qu'elle me sentit sur ses talons, cravacha son cheval, et sans motif le lança à fond de train.
- d) La quantité de pièces indignes de lui qu'il fit, plusieurs années après, n'empêcha pas la nation de le regarder comme un grand homme.
- e) Plusieurs personnes coururent aux fenêtres, et frappant avec leurs poings sur les châssis, en dégagèrent la neige collée en dehors.

### EXERCICE 7

- a) La campagne, encore verte et riante, mais défeuillée en partie et déjà presque déserte, offrait partout l'image de la solitude et des approches de l'hiver.  
Elle offrait
- b) Ici, commence le court [bonheur] de ma vie; ici viennent les paisibles, mais rapides [moments] qui m'ont donné le droit de dire que j'ai vécu.  
il commence; ils viennent

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 7 (suite)

- c) Trop souvent la [raison] nous *trompe*.  
Elle trompe.
- d) Le [parti] que j'ai pris d'écrire et de me cacher *est* précisément celui qui me convenait.  
Il est.
- e) L'[exercice] et la [vie] active nous *feraient* un nouvel estomac et de nouveaux désirs.  
Ils feraient.
- f) Tous nos [repas] *seraient* des festins, où l'abondance plairait plus que la délicatesse.  
Ils seraient.
- g) La [gaieté], les [travaux] rustiques, les folâtres [jeux], sont les premiers cuisiniers du monde.  
Ils sont.

### EXERCICE 8

- a) Les morts dorment en paix dans le sein de la terre; (Ils; pas de reformulation)  
 Ainsi doivent dormir nos sentiments éteints. (Ils doivent dormir ainsi.)
- b) Sur les fenêtres étaient des pots de fleurs. (Ils étaient sur les fenêtres.)
- c) Devant la table vint s'asseoir  
Un pauvre enfant vêtu de noir, (Il vint s'asseoir devant la table)  
Qui me ressemblait comme un frère. (Il; pas de reformulation)
- d) Lieux charmants, beau désert où passa ma maîtresse, (Elle passa dans le beau désert)  
 Ne m'attendiez-vous pas? (phrase interrogative, pas de reformulation)
- e) L'Indien, ajouta-t-il, et le Cathayen, reconnaissent comme vous un premier principe. (Ils; pas de reformulation)
- f) Parle, ami, – ma lyre attentive  
 D'une note faible et plaintive  
 Suit déjà l'accent de ta voix (Elle suit déjà l'accent de ta voix, d'une note faible et plaintive.)  
 Et dans un rayon de lumière,  
 Comme une vision légère,  
 Passent les ombres d'autrefois. (Elles passent dans un rayon de lumière comme une vision légère.)

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 9

Le GNs *Paul et Virginie* se pronominalise par *il*, 3<sup>e</sup> personne du singulier, puisqu'il s'agit du titre d'un livre. D'ailleurs, l'auxiliaire *être* (*avait été*) est à la 3<sup>e</sup> personne du singulier et le participe passé (*fait*) au masculin singulier.

NOTE. – L'italique est utilisé pour le titre d'une œuvre.