

# Exercices de récapitulation sur les fonctions de base

## EXERCICE 1

.....  
▶ Soulignez les GNs des verbes en italique et pronominalisez-les. Écrivez sur la ligne le pronom et le verbe.  
.....

a) Le bruit de la machine *empêcha* encore Julien d'entendre cet ordre. (Stendhal)

---

b) Chaque demi-siècle les *rapproche*. (Alexis de Tocqueville)

---

c) Les Prussiens *montaient*, fermes et sombres. (Jules Michelet)

---

d) Puis, une voix d'homme, une voix étranglée, *demanda* : « Qui va là? » (Guy de Maupassant)

---

e) L'aube et l'enfant *tombèrent* au ras du bois. (Arthur Rimbaud)

---

f) L'eau vaine des jets d'eau là-bas *tombe* en cascade. (Albert Samain)

---

g) Quelques pères, ensevelis dans leurs grandes coules blanches, gisaient, prosternés, *baisaient* la terre. (J.-K. Huysmans)

\_\_\_\_\_

h) Ma concierge, qui fut nourrice en son temps, ne *sait* pas votre histoire, et mon petit voisin, que sa bonne mouche encore, *affirme* que vous n'existez pas. (Anatole France)

\_\_\_\_\_

i) Je me précipite au rez-de-chaussée, qu'*habitent* la vieille madame Prune, ma propriétaire, et son vieux mari. (Pierre Loti)

\_\_\_\_\_

## EXERCICE 2

.....



Soulignez les GNs et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif.

.....

a) Le disque que (écouter) \_\_\_\_\_ Paul et moi est un grand succès des années 70.

b) Le directeur, les enseignants et un travailleur social du CLSC du quartier (rencontrer) \_\_\_\_\_ les parents de certains enfants qui (refuser) \_\_\_\_\_ de se conformer aux règlements de l'école.

c) Que nous (réserver) \_\_\_\_\_ les prochaines années?

d) Les nouvelles clientes de ce magasin (recevoir) un chèque-cadeau échangeable à la soirée V.I.P. à laquelle on les (inviter) \_\_\_\_\_ .

e) Les histoires que (raconter) \_\_\_\_\_ la gardienne (empêcher) \_\_\_\_\_ les enfants de bien dormir.

f) Mon oncle et sa fiancée (partir) \_\_\_\_\_ à Hawaï.

- g)* C'est moi qui (être) \_\_\_\_\_ la meilleure chanteuse de la chorale.
- h)* (Réaliser) \_\_\_\_\_ -t-on combien il en coutera pour poursuivre des études universitaires dans quelques années?
- i)* Les élèves les plus forts en français (participer) \_\_\_\_\_ au concours de dictée intercollégiale.
- j)* Chacun, à tour de rôle, (monter) \_\_\_\_\_ dans l'autobus.
- k)* L'itinéraire des différentes maisons d'écrivains français (être) \_\_\_\_\_ disponible aux kiosques d'information touristique.
- l)* Le Club des petits déjeuners (recueillir) \_\_\_\_\_ des dons qui (permettre) \_\_\_\_\_ de nourrir des centaines d'enfants avant le début des classes.
- m)* Les flaques d'eau dans lesquelles (sauter) \_\_\_\_\_ l'enfant (provenir) \_\_\_\_\_ du boyau d'arrosage défectueux.
- n)* Le chiot, encore tout énervé de sa première sortie à travers les rues de la métropole, (s'arrêter) \_\_\_\_\_ à chaque arbre.

### EXERCICE 3

.....  
▶ Inscrivez le complément correspondant dans l'extrait et indiquez s'il s'agit d'un CD ou d'un CI.  
.....

a) Le vieux se mit à pleurer. Le besoin lui en venait soudainement. Si l'homme ne lui avait rien dit, il n'aurait pas pleuré. (Jules Romains)

à quelque chose : se mettre à quelque chose : à pleurer  CD  CI

à quelqu'un : en venir à quelqu'un : lui; dire à quelqu'un : lui  CD  CI

b) Mais soudain il reconnut le pistolet; Boris venait de le porter à sa tempe. La Pérouse comprit et sentit aussitôt un grand froid, comme si le sang figeait dans ses veines. (André Gide)

quelque chose : \_\_\_\_\_  CD  CI

à un endroit : \_\_\_\_\_  CD  CI

dans un endroit : \_\_\_\_\_  CD  CI

c) Je vois d'autres personnes auprès de moi d'une semblable nature. Je leur demande si elles sont mieux instruites que moi. Elles me disent que non.

quelqu'un : \_\_\_\_\_  CD  CI

à quelqu'un : \_\_\_\_\_  CD  CI

quelque chose : \_\_\_\_\_  CD  CI

d) « Hé bien, mademoiselle, c'est donc vous dont on m'a parlé? » (Antoine Furetière)

de quelqu'un : \_\_\_\_\_  CD  CI

à quelqu'un : \_\_\_\_\_  CD  CI

e) Avant l'ouverture de l'audience il s'entretenait, avec ses collègues du jury, des nouvelles arrivées le matin. (Anatole France)

de quelque chose : \_\_\_\_\_  CD  CI

avec quelqu'un : \_\_\_\_\_  CD  CI

#### EXERCICE 4

.....

► Pour chaque complément en italique, soulignez d'un trait ceux qui sont des compléments directs et de deux traits ceux qui sont compléments indirects.

.....

- a) Durtal tira *quelques bouffées d'une cigarette*, puis il s'achemina *vers la chapelle*. Il tourna doucement *le loquet de la porte*. (J.-K. Huysmans)
  
- b) Elle met *la main au pot*. Elle tire *une poignée de sel*, elle vient *la* mettre au centre de la table nue, elle en fait *un petit tas*. Elle sort de dessous sa robe *un gros rosaire en noyau d'olive*. (Jean Giono)
  
- c) « Je ne sais pas, monsieur, si on *vous* a parlé *de moi*; mais je sais bien *qu'on ne m'a point parlé de vous*. » (Antoine Furetière)
  
- d) C'est le moment de croire *que j'entends des pas dans le corridor*, se dit Bernard. Il releva la tête et prêta *l'oreille*. (André Gide)
  
- e) « Madeleine, *lui* dis-je en me ruant *sur elle* et lui prenant *le bras*, cessez ce jeu cruel; arrêtez-vous, ou je me fais tuer! » Elle me répondait seulement par un regard direct qui m'empourpra le visage, et reprit plus posément *l'allée du château*. Nous revînmes au pas, sans échanger *une seule parole*, nos chevaux marchant côte à côte, se frôlant *les mâchoires* et se couvrant mutuellement *d'écume*. Elle descendit *à la grille*, traversa *la cour* à pied tout en fouettant le sable *avec sa cravache*, monta droit *à sa chambre* et ne reparut que le soir. (Fromentin)
  
- f) Christophe adore *ce jeu* : on dirait *des monstres enchaînés, qui mordent leurs liens, qui heurtent les murs de leur prison*; il semble qu'ils vont rompre et faire irruption au dehors, comme ceux *dont* parle le livre des contes, les génies emprisonnés dans des coffrets arabes sous le sceau de Salomon. (Romain Rolland)
  
- g) Souvent, tu *l'as* remarqué, je commence *une phrase que tu allais dire*. Ou nous *la* disons ensemble. Nous sommes tellement amis que j'ai renoncé *à tous mes anciens camarades*. Je *t'ai* raconté *toutes mes histoires*. Je *te* confie *toutes mes affaires*. Et nous nous amusons tellement ensemble que ce ne serait pas chic de *me* cacher *tes ennuis*. Je t'assure *que*, si j'en avais, *je n'hésiterais pas*. (Adapté de Marcel Achard)

## EXERCICE 5

.....

- Soulignez d'un trait l'attribut du sujet et de deux traits l'attribut du complément direct.
- Encadrez les noyaux (du GNs ou du CD) dont ils sont attribués.

.....

- a) Tu te declares fainéant? As-tu vu une machine redoutable? Cela s'appelle le laminoir. Si elle vous attrape le pan de votre habit, vous y passez tout entier. (Victor Hugo)
- b) Les ouvrages bien écrits seront les seuls qui passeront à la postérité. (Buffon)
- c) Pour ceux-mêmes d'entre nous qu'elle a faits artistes, c'est accidentellement, et d'un seul côté, qu'elle a soulevé le voile. (Henri Bergson)
- d) La métallurgie et l'agriculture furent les deux arts dont l'invention produisit cette grande révolution. (Jean-Jacques Rousseau)
- e) Un bruit de pas dans l'escalier, et que je perçus tout furtif, tout léger, avec une émotion suprême, me fit interrompre mon calcul. (Paul Bourget)
- f) Mes prières étaient pures, je puis le dire, et dignes par là d'être exaucées. (Jean-Jacques Rousseau)
- g) Virginie, voyant la mort inévitable, posa une main sur ses habits, l'autre sur son cœur, parut un ange qui prend son vol vers les cieux. (Bernardin de Saint-Pierre)
- h) Si le lieu d'une ruine est périlleux, je frémis. (Denis Diderot)
- i) La nuit est noire en diable, et me voilà faisant le sot métier de mari, quoique je ne le sois qu'à moitié. (Beaumarchais)
- j) Nous sommes tous paralytiques – un peu plus, un peu moins, quelle différence? Je me sens rigide. La vie grouille autour de moi. (Jacques Languirand)
- k) Mon miroir ne servirait qu'à me rendre plus incrédule. (Marivaux)

### EXERCICE 6

.....



Indiquez dans la parenthèse le GN que remplace chaque pronom.

.....

a) Après ces réflexions, j'en (.....) faisais d'autres toutes contraires. (Le Sage)

b) Le berger, soigneux et attentif, est debout auprès de ses brebis; il ne les (.....)  
perd pas de vue, il les (.....) suit, il les (.....) conduit, il  
les (.....) change de pâturage; si elles se dispersent, il les (.....)  
rassemble; si un loup avide paraît, il lâche son chien, qui le (.....) met en  
fuite; il les (.....) nourrit, il les (.....) défend.  
(Jean de La Bruyère)

### EXERCICE 7

.....



Remettez les GNs déplacés dans l'ordre de la phrase de base : GNs + GV.

.....

a) Alors dans le silence s'éleva une troisième voix plus grande que les autres.  
(Adapté de Louis Hémon)

---

---

b) C'est encore dans cette chambre que se trouvaient les trois sacs d'avoine, toujours pleins, toujours à leur place. (Claude-Henri Grignon)

---

---

c) Sur la route dansaient des sauterelles aux longues pattes, comme pour se moquer des efforts du paysan. (Adapté d'Albert Laberge)

---

---

d) Durant leurs jeux, vint à passer un marchand avec son tambour et son tourniquet. (Adapté de Jean-Jacques Rousseau)

---

---

e) Par au-dessus, passent les cabs, filent les roues  
Roulent les trains, vole l'effort  
Jusqu'aux gares, dressant, telles des proues  
Immobiles, de mille en mille, un fronton d'or. (Émile Verhaeren)

---

---

---

---

### EXERCICE 8

.....

► Soulignez les compléments du nom, de l'adjectif et du pronom, et encadrez le noyau qu'ils complètent.

.....

- a) Les idées que les ruines réveillent en moi sont grandes. (Denis Diderot)
- b) La chambre des pairs et celle des communes sont les arbitres de la nation. (Voltaire)
- c) Mais ma liberté était celle de l'oiseau en cage. (Yves Thériault)
- d) Une femme de ménage des environs, que je connaissais bien, pleurnichait en sortant. (Louis-Ferdinand Céline)
- e) Les autres fleurs sauvages, celles de l'été et celles de l'automne, n'ont qu'une parure... (Frère Marie-Victorin)
- f) Il est surprenant que l'ordre de la nature, tout admirable qu'il est, ne roule que sur des choses si simples. (Bernard de Fontenelle)
- g) L'homme de ce temps porte le visage de la flagellation  
Et toi, Terre de Québec, Mère Courage  
Dans ta longue marche, tu es grosse  
De nos rêves charbonneux douloureux. (Gaston Miron)
- h) Il est bien satisfaisant, Messieurs, pour les ministres d'un peuple libre, d'annoncer à ses représentants que la patrie va être sauvée. (Louis Danton)
- i) Contents de cultiver en paix le champ que leurs ancêtres avaient arrosé de leurs sueurs, ils coulaient des jours tranquilles et sereins. (Patrice Lacombe)

## EXERCICE 9

.....

1. Pour chaque mot souligné, encadrez son donneur d'accord.
2. S'il s'agit d'un pronom, écrivez le mot auquel il fait référence.
3. Lorsqu'il y a un astérisque (\*), justifiez l'accord.

.....

a) Au milieu de toutes ces voix furieuses, on entendait celle de Colomba annonçant à ses satellites qu'avant de se mettre à l'œuvre chacun allait recevoir d'elle un grand verre d'anisette. (Prosper Mérimée)

\_\_\_\_\_

b) Cette vision de l'animal dans ce lieu, à cette heure, au milieu de ces gens éperdus, était effrayante à voir. (Guy de Maupassant)

\_\_\_\_\_

c) De là une difformité de blessures qu'on n'a pas vue\* peut-être ailleurs. (Victor Hugo)

\_\_\_\_\_

d) Les balles couraient après lui, il était plus leste qu'elles. (Victor Hugo)

\_\_\_\_\_

e) Mes chers amis, quand je mourrai,  
Plantez un saule au cimetière,  
J'aime son feuillage éploré,  
La pâleur m'en est douce et chère,  
Et son ombre sera légère  
À la terre où je dormirai. (Alfred de Musset)

\_\_\_\_\_

f) J'ai vu des vieillards entourés d'enfants, comme l'olivier de ses rejetons; mais aucun de ces vieillards ne m'appelait\* son fils. (Félicité de Lamennais)

\_\_\_\_\_

g) Confondu par la subtilité du juge, épouvanté par sa cruelle adresse, par la rapidité des coups qu'il lui avait\* portés\*, [...] Julien était là semblable à l'animal que le billot de l'abattoir a manqué. (Stendhal)

---

---

h) Elle était dans l'humble attitude que je vous ai dite\*, clouée sur son fauteuil. (Fromentin)

---

### EXERCICE 10

.....



Soulignez les compléments de phrase.

.....

a) Du haut de la poupe, surplombant le sillage, l'horizon de la mer scintille entre les voilures, crêté de paquets d'écume blanche. (Paul Zumthor)

b) Dans la plupart des royaumes de l'Europe, le gouvernement est modéré, parce que le prince qui a les deux premiers pouvoirs laisse à ses sujets l'exercice du troisième. (Montesquieu)

c) Si vous aviez les yeux meilleurs que vous ne les avez, vous verriez bien si les étoiles sont des soleils. (Bernard de Fontenelle)

d) Je sens, dans mon gosier, que ma voix s'embarrasse. (Jean-François Regnard)

e) Il est impossible, dans l'état où nous nous trouvons, de connaître certainement la vérité. (Adapté de Pierre Bayle)

f) L'heure des leçons terminée, un mutisme total envahissait à nouveau le visage de ma mère. (Anne Hébert)

### EXERCICE 11

.....

▶ Dans chaque extrait, trouvez le groupe de mots qui correspond à la classe et à la fonction recherchées.

.....

a) Il avait abandonné le cadavre; cette chair qu'il avait possédée soixante ans, qu'il avait crue son inséparable, il la laissait à un millier d'âmes inconnues. (Jules Romains)

Pronom personnel CD : \_\_\_\_\_

GN CD : \_\_\_\_\_

GPrép CI : \_\_\_\_\_

Attribut du CD : \_\_\_\_\_

Subordonnée complément du nom : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Christophe poussait des cris inarticulés; sa main, sur le drap qu'elle serrait, faisait le geste d'écrire; et son cerveau épuisé, machinalement continuait à chercher de quels éléments étaient faits ces accords. (Romain Rolland)

Pronom CD : \_\_\_\_\_

GN CD : \_\_\_\_\_

GNs inversé : \_\_\_\_\_

GInf CD : \_\_\_\_\_

c) Un corridor noir séparait deux petites pièces; je prétendais que ce vestibule était éclairé d'un jour doux. La chambre à coucher était ornée d'une bibliothèque, d'une harpe, d'un piano, du portrait de Mme de Staël et d'une vue de Coppet au clair de lune. Sur les fenêtres étaient des pots de fleurs.

GN CD : \_\_\_\_\_

Subordonnée complétive CD : \_\_\_\_\_

GNs inversé : \_\_\_\_\_

GAdj complément du nom : \_\_\_\_\_

GPrép attribut : \_\_\_\_\_

d) Je l'ai suivie, la voyageuse, par le sentier qu'elle a foulé à peine; je la devancerai bientôt dans une autre patrie. (Chateaubriand)

Pronom complément direct : \_\_\_\_\_

Compl.P : \_\_\_\_\_

e) Mon guide, parfois, levait les yeux et murmurait : « Triste temps! » Puis il me parla des gens chez qui nous arrivions. Le père avait tué un braconnier deux ans auparavant, et, depuis ce jour, il me semblait sombre, comme hanté d'un souvenir. Ses deux fils, mariés, vivaient avec lui. (Maupassant)

Attribut du sujet : \_\_\_\_\_

GPrép Compl.P : \_\_\_\_\_

Pronom CI : \_\_\_\_\_

GPrép CI : \_\_\_\_\_

GN CD : \_\_\_\_\_

GPrép compl. d'adjectif : \_\_\_\_\_

f) Nous le suivîmes jusqu'à l'hôtellerie où [les] voitures descendent. Il en sortit quelques femmes, qui se retirèrent aussitôt. Mais il en resta une, fort jeune, qui s'arrêta, seule dans la cour. (L'Abbé Prévost)

Pronom CI : \_\_\_\_\_

Pronom relatif sujet : \_\_\_\_\_

Subordonnée complément du nom : \_\_\_\_\_

GAdj complément du pronom : \_\_\_\_\_

Pronom CD : \_\_\_\_\_

## EXERCICE 12

.....



Lisez l'extrait, puis répondez aux questions.

.....

Les choses se sont détériorées à tel point que [les élèves] ne savent même plus déceler une faute qu'on **leur** pointe du bout du crayon en circulant entre les bureaux. « L'homme que je parle » – « Nous allons se déshabiller » – etc., ne les hérisse pas. **Cela leur** semble même élégant. Pour les fautes d'orthographe, c'est un peu différent; si on leur signale du bout du crayon une faute d'accord ou l'omission d'un s, **ils** savent encore identifier la faute. Le vice est donc profond : **il** est au niveau de la syntaxe.

(Jean-Paul Desbiens / Frère Untel, *Les Insolence du Frère Untel*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1988)

a) Quel est le GNS du verbe *hérisse*? \_\_\_\_\_

b) Donnez la fonction des groupes suivants :

*élégant* : \_\_\_\_\_

*Pour les fautes d'orthographe* : \_\_\_\_\_

*leur* : \_\_\_\_\_

*une faute d'accord ou l'omission d'un s* : \_\_\_\_\_

*de la syntaxe* : \_\_\_\_\_

c) Donnez l'antécédent des mots en gras dans le texte :

*leur* : \_\_\_\_\_

*Cela* : \_\_\_\_\_

*leur* : \_\_\_\_\_

*ils* : \_\_\_\_\_

*il* : \_\_\_\_\_

d) Expliquez en quoi les expressions suivantes sont fautives et corrigez-les :

« L'homme que je parle » :

---

---

---

« Nous allons se déshabiller » :

---

---

---

## Corrigé

### EXERCICE 1

- a) Le bruit de la machine : **Il** empêcha.
- b) Chaque demi-siècle : **Il** rapproche.
- c) Les Prussiens : **Ils** montaient.
- d) une voix d'homme, une voix étranglée : **Elle** demanda.
- e) L'aube et l'enfant : **Ils** tombèrent.
- f) L'eau vaine des jets d'eau : **Elle** tombe.
- g) Quelques pères, ensevelis dans leurs grandes coules blanches : **Ils** baisaient.
- h) Ma concierge, qui fut nourrice en son temps : **Elle** ne sait pas.  
mon petit voisin, que sa bonne mouche encore : **Il** affirme.
- i) la vieille madame Prune, ma propriétaire, et son vieux mari : **Ils** habitent.

### EXERCICE 2

- a) Le disque qu'**écoutons** Paul et moi est un grand succès des années 70.
- b) Le directeur, les enseignants et un travailleur social du CLSC du quartier **rencontrent** les parents de certains enfants / qui refusent de se conformer aux règlements de l'école.
- c) Que nous **réservent** les prochaines années?
- d) Les nouvelles clientes de ce magasin **reçoivent** un chèque-cadeau échangeable à la soirée V.I.P. / à laquelle on les **invite**.
- e) Les histoires / que **raconte** la gardienne / **empêchent** les enfants de bien dormir.
- f) Mon oncle et sa fiancée **partent** à Hawaï.
- g) C'est moi qui suis la meilleure chanteuse de la chorale.
- h) **Réalise-t-on** combien il en coûtera pour poursuivre des études universitaires dans quelques années?
- i) Les élèves les plus forts en français **participent** au concours de dictée intercollégiale.
- j) Chacun, à tour de rôle, **monte** dans l'autobus.
- k) L'itinéraire des différentes maisons d'écrivains français **est** disponible aux kiosques d'information touristique.
- l) Le Club des petits déjeuners **recueille** des dons / qui permettent de nourrir des centaines d'enfants avant le début des classes.
- m) Les flaques d'eau / dans lesquelles saute l'enfant / **proviennent** du boyau d'arrosage défectueux.
- n) Le chiot, encore tout énervé de sa première sortie à travers les rues de la métropole, **s'arrête** à chaque arbre.

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 3

- a) se mettre à quelque chose : à *pleurer* (CI)  
en venir à quelqu'un : *lui*; dire à quelqu'un : *lui* (CI)
- b) reconnaitre quelque chose : *le pistolet*; porter quelque chose : *le*; sentir quelque chose : *un grand froid* (CD)  
porter à un endroit : à *sa tempe* (CI)  
figer dans un endroit : *dans ses veines* (CI)
- c) voir quelqu'un : *d'autres personnes* (CD)  
demander à quelqu'un : *leur*; dire à quelqu'un : *me* (CI)  
demander quelque chose : *si elles sont mieux instruites que moi*; dire quelque chose : (*que*) *non* (CD)
- d) parler de quelqu'un : *dont* (CI)  
parler à quelqu'un : *m'* (CI)
- e) s'entretenir de quelque chose : *des nouvelles arrivées le matin* (CI)  
s'entretenir avec quelqu'un : *avec ses collègues du jury* (CI)

### EXERCICE 4

- a) Durtal tira *quelques bouffées d'une cigarette*, puis il s'achemina *vers la chapelle*. Il tourna doucement *le loquet de la porte*.
- b) Elle met *la main au pot*. Elle tire *une poignée de sel*, elle vient *la* mettre au centre de la table nue, elle en fait *un petit tas*. Elle sort de dessous sa robe *un gros rosaire en noyau d'olive*.
- c) « Je ne sais pas, monsieur, si on *vous* a parlé *de moi* ; mais je sais bien *qu'on ne m'a point parlé de vous*. »
- d) C'est le moment de croire *que j'entends des pas dans le corridor*, se dit Bernard. Il releva la tête et prêta *l'oreille*.
- e) « Madeleine, *lui* dis-je en me ruant *sur elle* et lui prenant *le bras*, cessez ce jeu cruel ; arrêtez-vous, ou je me fais tuer ! » Elle me répondait seulement par un regard direct qui m'empourpra le visage, et reprit plus posément *l'allée du château*. Nous revînmes au pas, sans échanger *une seule parole*, nos chevaux marchant côte à côte, se frôlant *les mâchoires* et se couvrant mutuellement *d'écume*. Elle descendit *à la grille*, traversa *la cour* à pied tout en fouettant le sable *avec sa cravache*, monta droit *à sa chambre* et ne reparut que le soir.
- f) Christophe adore *ce jeu* : on dirait *des monstres enchaînés, qui mordent leurs liens, qui heurtent les murs de leur prison* ; il semble qu'ils vont rompre et faire irruption au dehors, comme ceux *dont* parle le livre des contes, les génies emprisonnés dans des coffrets arabes sous le sceau de Salomon.
- g) Souvent, tu *l'as* remarqué, je commence *une phrase que tu allais dire*. Ou nous *la* disons ensemble. Nous sommes tellement amis que j'ai renoncé *à tous mes anciens camarades*. Je *t'ai* raconté *toutes mes histoires*. Je *te* confie *toutes mes affaires*. Et nous nous amusons tellement ensemble que ce ne serait pas *chic* de *me* cacher *tes ennuis*. Je t'assure *que*, si j'en avais, *je n'hésiterais pas*.

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 5

- a) Tu te declares fainéant? As-tu vu une machine redoutable? Celas'appelle le laminoir. Si elle vous attrape le pan de votre habit, vousy passez tout entier.
- b) Les ouvrages bien écrits seront les seuls qui passeront à la postérité.
- c) Pour ceux-mêmes d'entre nous qu'elle a faits artistes, c'est accidentellement, et d'un seul côté, qu'elle a soulevé le voile. (*c'est... que* : marqueur d'emphase : elle a accidentellement soulevé le voile)
- d) La métallurgie et l'agriculture furent les deux arts dont l'invention produisit cette grande révolution.
- e) Un bruit de pas dans l'escalier, et que je perçus tout furtif, tout léger, avec une émotion suprême, me fit interrompre mon calcul.
- f) Mes prières étaient pures, je puis le dire, et dignes par là d'être exaucées.
- g) Virginie, voyant la mort inévitable, posa une main sur ses habits, l'autre sur son cœur, parut un ange qui prend son vol vers les cieux.
- h) Si le lieu d'une ruine est périlleux, je frémis.
- i) La nuit est noire en diable, et me voilà faisant le sot métier de mari, quoique je ne le sois qu'à moitié.
- j) Nous sommes tous paralytiques – un peu plus, un peu moins, quelle différence? Je me sens rigide. (verbe attributif, se change par *Je suis rigide*.) La vie grouille autour de moi.
- k) Mon miroir ne servirait qu'à me rendre plus incrédule.

### EXERCICE 6

- a) en : de ces réflexions (en = de cela)
- b) les : ses brebis, le : le loup, les : ses brebis, les : ses brebis

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 7

- a) Alors **une troisième voix plus grande que les autres s'éleva** dans le silence.
- b) C'est encore dans cette chambre que **les trois sacs d'avoine, toujours pleins, toujours à leur place, se trouvaient**.
- c) **Des sauterelles aux longues pattes dansaient sur la route**, comme pour se moquer des efforts du paysan.
- d) Durant leurs jeux, **un marchand vint à passer** avec son tambour et son tourniquet.
- e) Par au-dessus, **les cabs passent, les roues filent**  
**Les trains roulent, l'effort vole**  
Jusqu'aux gares, dressant, telles des proues  
Immobiles, de mille en mille, un fronton d'or.

### EXERCICE 8

- a) Les idées (nom) que les ruines réveillent en moi sont grandes.
- b) La chambre (nom) des pairs et celle (pronom) des communes sont les arbitres (nom) de la nation.
- c) Mais ma liberté était celle (pronom) de l'oiseau en cage.
- d) Une femme (nom) de ménage des environs, que je connaissais bien, pleurnichait en sortant.
- e) – Les autres fleurs (nom) sauvages, celles de l'été et celles de l'automne, n'ont qu'une parure...  
– celles (pronom) de l'été et celles (pronom) de l'automne
- f) – Il est surprenant que l'ordre de la nature, tout admirable qu'il est, ne roule que sur des choses si simples.  
– que l'ordre (nom) de la nature, tout admirable qu'il (pronom) est, ne roule que sur des choses (nom) si simples
- g) – L'homme (nom) de ce temps porte le visage (nom) de la flagellation  
Et toi (pronom) Terre de Québec, Mère Courage  
Dans ta longue marche (nom), tu es grosse (adj)  
De nos rêves charbonneux douloureux.  
– De nos rêves (nom) charbonneux douloureux.

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 8 (suite)

- h) – Il est bien satisfaisant (adjectif), Messieurs, pour les ministres d'un peuple libre, d'annoncer à ses représentants que la patrie va être sauvée.
- pour ministres (nom) d'un peuple libre
  - d'un peuple (nom) libre
  - la patrie (nom) sauvée
- i) – Contents de cultiver en paix le champ que leurs ancêtres avaient arrosé de leurs sueurs, ils (pronom) coulaient des jours (nom) tranquilles et sereins.
- Contents (adjectif) de cultiver en paix le champ que leurs ancêtres avaient arrosé de leurs sueurs
  - le champ (nom) que leurs ancêtres avaient arrosé de leurs sueurs

### EXERCICE 9

- a) voix furieuses  
celle (fait référence à *une voix*)  
chacun (fait référence à *un satellite*)  
elle (fait référence à *Colomba*)
- b) gens éperdus  
vision effrayante
- c) qu'vue\* : participe passé avec *avoir*, prend le genre et le nombre du CD *qu'* (mis pour *difformité*), féminin singulier.
- d) il leste  
elles (fait référence à *balles*)
- e) chers amis  
pâleur douce et chère  
ombre légère
- f) vieillards entourés  
aucun appelait\* : le verbe s'accorde avec le noyau du GNs, *aucun*, 3<sup>e</sup> personne du singulier.
- g) Confondu Julien  
cruelle adresse  
qu'portés\* : le participe passé avec *avoir* prend le genre et le nombre du CD, *qu'* (mis pour *les coups*), masculin pluriel.  
il lui avait\* : au temps composé, l'auxiliaire *avoir* prend le genre et le nombre du GNs, *il*, 3<sup>e</sup> personne du singulier.
- h) que dite\* : le participe passé avec *avoir* prend le genre et le nombre du CD, *que* (mis pour *attitude*), féminin singulier.  
Elle clouée

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 10

- a) Du haut de la poupe, surplombant le sillage, l'horizon de la mer scintille entre les voilures, crêté de paquets d'écume blanche.
- b) Dans la plupart des royaumes de l'Europe, le gouvernement est modéré, parce que le prince qui a les deux premiers pouvoirs laisse à ses sujets l'exercice du troisième.
- c) Si vous aviez les yeux meilleurs que vous ne les avez, vous verriez bien si les étoiles sont des soleils.
- d) Je sens, dans mon gosier, que ma voix s'embarrasse.
- e) Il est impossible, dans l'état où nous nous trouvons, de connaître certainement la vérité.
- f) L'heure des leçons terminée, un mutisme total envahissait à nouveau le visage de ma mère.

### EXERCICE 11

- a) pronom personnel CD : la  
GN CD : le cadavre  
GPrép CI : à un millier d'âmes inconnues  
Attribut du CD : son inséparable  
Subordonnée complément du nom : qu'il avait possédée soixante ans, qu'il avait crue son inséparable
- b) pronom CD : qu'  
GN CD : des cris inarticulés, le geste d'écrire  
GNs inversé : ces accords  
GInf CD : à chercher de quels éléments étaient faits ces accords
- c) GN CD : deux petites pièces  
Subordonnée complétive CD : que ce vestibule était éclairé d'un jour doux  
GNs inversé : des pots de fleurs  
GAdj complément du nom : noir, petites, doux  
GPrép attribut : sur les fenêtres
- d) Pronom complément direct : l', qu', la  
Compl.P : bientôt

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 11 (suite)

- e) Attribut du sujet : sombre  
GPrép Compl.P : depuis ce jour  
Pronom CI : me  
GPrép CI : des gens chez qui nous arrivions, chez qui, avec lui  
GN CD : les yeux, « Triste temps! », un braconnier  
GPrép complément d'adjectif : d'un souvenir
- f) Pronom CI : en  
Pronom relatif sujet : qui  
Subordonnée complément du nom : où les voitures descendent  
GAdj complément du pronom : fort jeune  
Pronom CD : le

### EXERCICE 12

- a) « *L'homme que je parle* » — « *Nous allons se déshabiller* » : se remplace par *cela*, 3<sup>e</sup> personne du singulier
- b) *élégant* : attribut du sujet  
*Pour les fautes d'orthographe* : complément de phrase  
*leur* : complément indirect  
*une faute d'accord ou l'omission d'un s* : complément direct  
*de la syntaxe* : complément du nom
- c) *leur* : les élèves  
*Cela* : « *L'homme que je parle* » — « *Nous allons se déshabiller* »  
*leur* : les élèves  
*ils* : les élèves  
*il* : le vice
- d) « *L'homme que je parle* » : On dit « parler *de quelqu'un* » (et non « \*parler *quelqu'un* »), ce qui indique que le verbe *parler* s'utilise avec un CI. C'est le pronom *dont* qui doit être utilisé ici : *L'homme dont je parle*.

« *Nous allons se déshabiller* » : Il s'agit du verbe pronominal *se déshabiller*. Le deuxième pronom (qui est ici un CD : « *déshabiller quelqu'un* ») doit correspondre à la même personne que le pronom sujet : *Nous allons nous déshabiller*.