

## Trait d'union : principaux contextes d'emploi

Le trait d'union permet d'unir deux mots pour en faire un seul dans certains mots complexes : *un timbre-poste, le rez-de-chaussée*. Quelques mots complexes ne prennent pas de trait d'union : *pomme de terre, chemin de fer*.

- On met le trait d'union entre le verbe et le pronom sujet inversé ou le pronom complément placé après le verbe :  
dit-il, prends-le
- On le trouve aussi avec le *t* euphonique<sup>1</sup> placé entre le verbe et le sujet inversé :  
viendra-t-il?
- On met le trait d'union entre le pronom personnel et le mot *même* :  
lui-même, elle-même
- On met le trait d'union au nom rattaché aux adverbes *-ci* et *-là* :  
cet endroit-ci, cet endroit-là
- On utilise le trait d'union avec *en* et *y* placés après le verbe :  
allez-y, prenez-en

---

1. Euphonique : lettre ajoutée pour créer une harmonie des sons qui se succèdent.

- On utilise le trait d'union dans certaines expressions. Dans ce dernier cas, il faut faire attention aux homophones :
  - *peut-être* : adverbe qui exprime le doute (*Peut-être viendra-t-il tôt à cette soirée*)
  - *peut être* : le verbe *pouvoir* et le verbe *être* (*Il peut être très comique*)
  - *par-dessus* : au-dessus de (*Il a sauté par-dessus la clôture*)
  - *pardessus* : manteau masculin (*Son pardessus est élégant*)
  - *à-côté* : complémentaire, accessoire (*Les à-côtés de la mode sont souvent assez coûteux*)
  - *à côté* : près (*Il habite à côté de l'école*)
  - *on-dit* : raconter (*Il fera ce qu'il a décidé peu importe les on-dit*)
  - *on dit* : pronom et verbe *dire* (*On dit qu'il est très riche*)
- On trouve le trait d'union entre certains préfixes tels que *demi-*, *ex-*, *grand-*, *mi-*, *non-*, *semi-*, *sous-* et le second élément du mot composé :
  - demi-verre, ex-mari, grand-chose, mi-clos, non-fumeur (nom), semi-automatique, sous-développé

ATTENTION. – Les adjectifs composés avec le préfixe *non* ne prennent pas de trait d'union :

C'est un film non violent.

- Le trait d'union est obligatoire dans les déterminants numériques :
  - dix-huit, soixante-et-onze, cinq-cent-quatre-vingt-dix-sept, mille-trois-cent-deux
- On met le trait d'union entre un préfixe qui se termine par *a* ou *o* (comme *bio-* et *infra-*) et le deuxième élément du mot composé si cet élément commence par *i* ou *u* (pour éviter une prononciation défectueuse engendrée par une suite de lettres comme *-ai*, *-au*, *-oi*, *-ou*) :
  - bio-industrie, extra-universitaire, intra-utérin, micro-intervalle

## COUPURE DES MOTS

On retrouve le trait d'union à la fin d'une ligne pour couper un mot.

On ne doit pas couper n'importe où les mots à la fin d'une ligne, on doit le faire par syllabes. La syllabe est un son qui se prononce d'une seule émission de voix. Elle peut regrouper des consonnes et des voyelles : *anatomie* contient quatre syllabes : *a/na/to/mie*.

Pour couper les mots à la fin d'une ligne, on doit suivre les règles ci-après.

Il est permis de couper :

- les mots entre deux syllabes : *carnaval* = *car/na/val*, *harmonica* = *har/mo/ni/ca*;
- à une consonne double : *connaissance* = *con/nais/sance*;
- après un trait d'union : *peut-être* = *peut-/être*;
- après *x* s'il précède une consonne : *exprimer* = *ex/primer*;
- avant le *t* euphonique : *annonça-t-elle* = *annonça-/t-elle*.

Il faut éviter :

- d'envoyer à la ligne suivante une syllabe muette : dans *souffrance*, éviter d'envoyer *ce* à ligne suivante;
- de laisser une syllabe seule sur une ligne en fin de paragraphe;
- de couper un mot formé d'une seule syllabe : *pont*.

## Exercices

### EXERCICE 1

.....



Ajoutez les traits d'union à l'endroit approprié.

.....

- a) Mes demi frères ont joué à saute mouton jusqu'à la mi journée.
- b) La minijupe que ma grand mère m'a achetée est tellement grande qu'elle m'arrive à la mi jambe.
- c) Devrait on croire les qu'en dira t on?
- d) Très occupée à lire un chef d'œuvre, Marie Pierre a oublié son porte document et son portemonnaie hier après midi.
- e) Il a rédigé les comptes rendus de toutes les réunions qui se sont déroulées cette année.

### EXERCICE 2

.....



Ajoutez le trait d'union s'il y a lieu ou soudez les deux éléments si c'est nécessaire.

.....

- |                   |                     |              |                 |
|-------------------|---------------------|--------------|-----------------|
| micro chirurgie   | anti inflationniste | ex directeur | y a t il        |
| mi clos           | non remboursable    | tiré à part  | allez y         |
| quatre vingt deux | non satisfaction    | garde manger | vas tu répondre |
| sous alimentation | demi journée        | sous marin   | tout à fait     |
| anti nucléaire    | grand chose         | verre à vin  | au dessus de    |

### EXERCICE 3



.....  
À l'aide de barres obliques, coupez les mots (ou groupes de mots) suivants en syllabes écrites.  
.....

festival	Espagnole	transparent	souvenirs
spaghettis	extraordinaire	spécial	sonorisation
signal	spectaculaire	sportive	commission

### EXERCICE 4



.....  
Coupez les mots (ou groupes de mots) suivants comme s'ils se trouvaient en fin de ligne et dites si la coupure doit être évitée dans certains cas.  
.....

l'hôtel	annoncer
le canapé	la radio
elle-même	les gens
déclara-t-elle	
un bonhomme	
extasier	
annonce	

## Corrigé

### EXERCICE 1

- a) Mes demi-frères ont joué à saute-mouton jusqu'à la mi-journée.
- b) La minijupe que ma grand-mère m'a achetée est tellement grande qu'elle m'arrive à la mi-jambe.
- c) Devrait-on croire les qu'en-dira-t-on?
- d) Très occupée à lire un chef-d'œuvre, Marie-Pierre a oublié son porte-document et son portemonnaie hier après-midi.
- e) Il a rédigé les comptes rendus de toutes les réunions qui se sont déroulées cette année.

### EXERCICE 2

microchirurgie	antiinflationniste	ex-directeur	y a-t-il
mi-clos	non remboursable	tiré à part	allez-y
quatre-vingt-deux	non-satisfaction	garde-manger	vas-tu répondre
sous-alimentation	demi-journée	sous-marin	tout à fait
antinucléaire	grand-chose	verre à vin	au-dessus de

### EXERCICE 3

fes/ti/val	Es/pa/gno/le	trans/pa/rent	sou/ve/nirs
spa/ghet/tis	ex/tra/or/di/nai/re	spé/cial	so/no/ri/sa/tion
si/gnal	spec/ta/cu/lai/re	spor/ti/ve	com/mis/sion

### EXERCICE 4

l'hô/tel	an/non/cer
le/ ca/na/pé	la/ ra/dio
elle-/même	les/ gens (aucune coupure dans <i>gens</i> )
déclara-/t-elle	
un/ bon/homme	
ex/ta/sier	
an/nonce	